
الصف
الثالث
الثانوى
الجزء الأول
كل اللى فات هيتعاد
فى
ترم
جديد
المراجعة النهائية
فى اللغة العربية
صانع الأوائل
رضا الفاروق


المحاضرة
الأولى


١ أدب القصـــــــة القصـــــيرة+تطبيقات
٢ نصان متحـرران على فن القصـــة القصـــيرة
٣ نصف الوحدة (٥) نحو (في إعراب الفعـل) +تطبيقات
٤ تطبيقات متحـــــررة
٥ الفصـل (١، ٢) ج٢+ تطبيقـــات عليهمــا
٦ تطبيقـات على أنمــــاط التعبير المختلفـــة

أولًا: يلا نراجع القصة القصيرة

١ ماذا يقصد بالقصة القصيرة؟

جـ ◂ **فنٌّ أدبيٌّ نثريٌّ** يتسم بِقِصَرِه كما يَدلُّ على ذلك اسمها، وليست اختصارًا لقصة طويلة كما يتوهَّم البعض.

٢ (مسألة القصر في القصة القصيرة فيها مرونة إلى حد كبير) في ضوء تلك العبارة بِم تتسم القصة القصيرة؛ من حيث زمن قراءتها، وحجمها؟

جـ ◂ **من حيث زمن القراءة:** قد تُقرَأ في زمن يصل في حدِّه الأدنى إلى بضع دقائق، وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين.

◂ **من حيث الحجم:** قد يكون حجمها أقل من ألف كلمة، (في حين يَصِل حدُّها الأقصى إلى اثني عشر ألفًا من الكلمات.

٣ بِمَ يُسمَّى الشكل القصصي للقصة القصيرة إذا زادت عن اثني عشر ألفا من الكلمات؟

جـ ◂ تُسمَّى رواية قصيرة.

٤ ما الفارق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية؟

جـ ◂ **الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما**، والذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه الرواية والقصة.

٥ قارن بين الرواية والقصة القصيرة من حيث طبيعة البناء الفني.

الروايـــــة

① **تُقدِّم حياة كاملة لشخصيةٍ واحدةٍ**، أو عِدَّة حيواتٍ لشخوص متعددين.

② **هي حياة أو حيوات** تتشابك وقد تتوازى أو تتقاطع (تتلاقى) مع شخصيات أخرى تَضُمُّها الرواية.

③ **يمتد الزمن** بالشخصيات فيصل إلى عِدَّة أعوام.

④ **تتعدد الأماكن** التي تتحرك فيها الشخصيات.

⑤ **تتصف لغة السرد فيها** بالإسهاب (التطويل)؛ فالكاتب من أجل محاكاة الواقع قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض المناظر، ويصفها وصفًا شاملًا دقيقًا يبلغ إلى حدِّ الإملال أحيانًا، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أنْ يختل بناؤها الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

القصة القصيرة

① **ليست اختصارًا لقصة طويلة** كما قد يتوهَّم بعض القُرَّاء.

② **إنَّما هي** عمل فنيٌّ يتميَّز بإحكام البناء.

وهو ما يعني

- محدودية الشخصيات، قلة الأحداث.
- قصيرة المدى الزمني غالبًا.

③ **التعبير فيها في غاية الإيجاز**؛ فكلُّ وَصْفٍ مقصود، وكل عبارة لها دلالتها، حتى إنَّ واحدًا من أبرز كُتَّابها وهو الكاتب الأمريكي «إدجار آلان بو» ذهب إلى أنَّه لا يمكن حَذْف جملة أو عبارة، بل كلمة من القصة القصيرة دون أنْ يتأثر بناؤها الفني.

سؤال خطير: القصة القصيرة توصف بالتكثيف والتركيز؟

٦ بم تعلل: التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق (يتفق) مع ما تهدف إليه القصة القصيرة؟

ج لأنَّ القصة القصيرة تهدف إلى توصيل رسالة للمتلقِّي، فإذا قُدمت بصورة موجزة مختصرة كانت أكثر تأثيرًا وأشد نفعًا.

٧ ما الغاية الفنيّة للقصة القصيرة؟

الغاية الفنية للقصة القصيرة هي توصيل رسالة إلى المتلقي (القارئ) تتمثل في:

- فكرة معينة
- مغزى معين
- انطباع خاص (شعور)

تُقدَّم في صورة فيها تركيز وإيجاز تتفق مع ما يهدف إليه الكاتب.

٨ هناك طريقتان لتوصيل الفكرة أو المغزى أو الانطباع للقارئ ما هما؟ وأيهما أفضل؟

صورة تقريرية مباشرة

خلّ بالك صورة وحشة.

- لأنها تصير مُمِلَّة.
- يَنْصرفُ عنها القارئ.
- لا يوليها (يعطيها) اهتمامًا.

صورة قصصية تحاكي الواقع المعيش

صورة حلوة، ليه؟

- تجذب القارئ إلى متابعتها.
- تدفعه للتأمل فيها والتفكير فيما توحي به.

٩ متى عرف الأدب العربي فنَّ القصة القصيرة؟

ج عَرَفَها خلال العَقْد الثاني من القرن العشرين.

١٠ من أهم رواد القصة القصيرة في الأدب العربي؟ ومَن تابعهم؟ وعلى يد مَن تطورت؟

رواد القصة القصيرة	① **الكاتب اللبناني «ميخائيل نعيمة»**، قصته (سَنَتُها الجديدة)، وقد ظهرت سنة ١٩١٤م، وكانت ضِمنَ مجموعته القصصية (كان ما كان). ② **الكاتب المصري «محمد تيمور»**، قصته (في القطار)، وقد كتبها سنة ١٩١٧م، وقد ظهرت ضِمن مجموعته القصصية (ما تراه العيون).	ميخائيل نعيمة
جيل تابع الرواد	شحاتة عبيد. عيسى عبيد. طاهر لاشين.	 عيسى عبيد
جيل طوّر فن القصة القصيرة	نجيب محفوظ. يوسف إدريس. يوسف الشاروني. بهاء طاهر.	 نجيب محفوظ

١١ إذا وُجد الحوار في القصة القصيرة، فما دوره؟

ج ① يكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها. ② يكشف عن أبعاد الشخصية وملامحها.

③ يُساعد على التخفيف من رتابة السرد ويساعد على تحريك الأحداث.

مهم جدًّا

تعدد مستويات اللغة

١٢ تتعدد مستويات اللغة التي تكتب بها القصة القصيرة ومنها:



ج ① **اللغة الجزلة:** هي اللغة الصعبة التي تحوي ألفاظًا تراثية.

② **اللغة الفصيحة:** هي اللغة المطابقة للقواعد، الخالية من أي عيب أو لفظ عامي، وتمتاز بالسلاسة والسهولة.

③ **اللغة العامية:** هي اللغة التي ينطق بها الرجل العامي.

الحوار نوعان



① **حوار داخلي:** وهو ما كانت فيه الشخصية تتحدث مع نفسها، ويستخدم الفن القصصي للكشف عن الأفكار الشخصية وهواجسها وانفعالاتها ومشاعرها الداخلية.

② **حوار خارجي:** هو ما كان بين شخصيتين مختلفتين أو أكثر سواء تبادل الطرفان الحوار أو تحدث أحدهما واكتفى الثاني بالاستماع.

السـرد نوعـان

سرد (وَصْفٌ) داخليٌّ | سرد (وَصْفٌ) خارجيٌّ

① السرد (الوصف) الداخلي:

هو حكاية الحدث أو الأحداث بحيث يكون الراوي الذي يحكيها مشاركًا في الحدث، وتعرف ذلك باستخدام الكاتب ضمير المتكلم «أنا – نحن – نا الفاعلين – تاء الفاعل – ياء المتكلم».

مثل قول: «نجيب محفوظ» في قصة «الفجر الكاذب»: «سِرتُ إلى جانب أبي متعلقًا بيمناه، جريت لألحق بخطاه الواسعة. ملابسي كلها جديدة، الحذاء الأسود والمريلة الخضراء والطربوش الأحمر»..

② السرد (الوصف) الخارجي:

يعني أنَّ الراوي يحكي الأحداث دون أن يكون مشاركًا فيها فلا نجد «ضمير المتكلم» في كلمات المشهد السردي.

مثل قول: «يوسف إدريس»: «كانوا قد تجمَّعوا كما اعتادوا التجمُّعَ كلَّ ليلة، وكان الملل قد بدأ يتسرَّب إليهم، وأملُهم في ظهوره راح يتأرجح. وجاء واحد وقال إنه رآه عند الجامع. وتهلَّل الجالسون والواجمون».

سوف تلاحظ أنَّ الكاتب قد اعتمد على السرد الخارجي حيث لم يذكر ضمير المتكلم مطلقًا.



أسئلة فنية على القصة القصيرة في ضوء نواتج التعلُّم

① حدِّد جانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث الزمن:

أ) الزمن في القصة القصيرة محدود، بينما في الرواية نجده قد يمتد إلى عدة أعوام.
ب) الزمن في القصة القصيرة محدد بعدد من الأعوام، بينما في الرواية غير محدود.
ج) الزمن في القصة القصيرة لا يتجاوز ساعة، بينما يمتد في الرواية إلى عدة شهور.
د) زمن قراءة القصة القصيرة لا يتجاوز دقائق، بينما في الرواية يمتد إلى سنوات.

② قال الكاتب: «حين يمسك القارئ بقصة قصيرة ليقرأها يشعر بأن لها دورًا مهمًّا».
حدِّد هذا الدور من بين البدائل التالية:

أ) تحقيق المتعة والتسلية للقارئ بغرض دفع الملل والرتابة عن حياته.
ب) توصيل رسالة أو فكرة أو انطباع أو مغزى محدد يدفع القارئ إلى التأمل.
ج) تقديم معلومات وثائقية حول أماكن أو بيئات أو شخصيات معينة.
د) تلخيص رواية طويلة في صفحات قليلة تساعد القارئ على توفير وقته.

٣ قال أحد النقاد:

«نتيجة إيجابية تترك أثرها في أنفس المتلقين، وأكثر القصص تأثيرًا هي التي تحقق هذا المبدأ».

ميِّز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في القصة القصيرة:

أ) التكثيف والتركيز. ب) الحكاية. ج) لغة السرد. د) وحدة الانطباع.

٤ قال الكاتب:

«لغة القصة القصيرة لها طبيعة خاصة تختلف عن طبيعة لغة الرواية».

ميِّز الفرق بين كل منهما:

أ) تميل لغة القصة القصيرة إلى التنوع بين الأساليب الخبرية والإنشائية، بينما تجنح لغة الرواية إلى الاقتصار على الأسلوب الخبري.

ب) تعتمد لغة القصة القصيرة على الإيجاز في السرد، بينما تميل لغة الرواية إلى الإسهاب والتطويل لدرجة الإملال في بعض الأحيان.

ج) تنزع لغة القصة القصيرة إلى الإسهاب وبخاصة في الجمل الحوارية، بينما تميل لغة الرواية إلى تكثيف الجمل الحوارية وتركيزها.

د) تتسم لغة القصة القصيرة بأنها تعتمد على الكلمات الفصيحة فقط، بينما تتميز لغة الرواية بأنها تتأرجح ما بين العامية والفصحى.

٥ قال أحد النقاد:

«لا تحتاج من الكاتب إلى وعي بما يحفظ للقصة خصوصيتها بل إلى يقظة منه بمعطيات المجتمع من حوله ليتمكن من التقاط اللحظة المناسبة لا لمطلق التعبير عن فكرته بل للتعبير الذي يترك آثاره على المتلقي بعد انتهاء عملية التلقي».

ميِّز أحد أسس بناء القصة القصيرة الذي يحقق مدلول العبارة السابقة:

أ) محدودية الشخصيات وقلة الأحداث. ب) وحدة الدافع والهدف والحدث والانطباع.

ج) إحكام لغة السرد وعدم الإسهاب في ا الوصف. د) قصر المدى الزمني وتحديد المكان.

٦ تقول «غادة السمان» في قصتها «ليلى والذئب»:

«أمي مشغولة دائمًا، لا أدري كيف وجدت الوقت ذات يوم لولادتي، ربما أبقتني في جوفها شهرًا إضافيًّا ريثما وجدت لي في زحمة مشاويرها وأعمالها ومواعيدها وقتًا».

حدِّد - مِمَّا يلي - الرسالة التي تستهدفها الكاتبة من قصتها السابقة:

أ) رسالة اقتصادية توضح فيها أسباب الأزمة الاقتصادية التي تضرب مجتمعاتنا العربية.

ب) رسالة تربوية تؤكد دور الأم في تربية الأبناء ومساعدتهم في ترتيب مهامهم وأعمالهم.

ج) رسالة فلسفية حيث تبين قيمة الوقت ودوره في بناء المجتمعات وتطورها الحضاري.

د) رسالة اجتماعية تكشف فيها معاناة الأبناء من مشاغل الوالدين وإهمالهم الأسري.

٧ قال «إدجار آلان بو» عن القصة القصيرة:

«قطعة قصيرة من السرد النثري تستغرق قراءتها ما بين نصف ساعة إلى الساعة أو الساعتين على أكثر تقدير».

استنتج إحدى السمات التي تتسم بها القصة القصيرة كما هو واضح في المقولة:

أ وحدة الهدف. ب مرونة القصة. ج وحدة الانطباع. د وحدة الحدث.

٨ قال أحد النقاد:

«إن الحبكة في أبسط صورها هي ضبط التسلسل بين الأحداث بحيث يؤدي كل فعل إلى الفعل الذي يليه بالضرورة، وبحيث يظل القارئ متطلعًا إلى معرفة ما سيحدث بعد كل حادثة».

استنتج المبدأ الذي تؤكده العبارة السابقة في كتابة القصة القصيرة:

أ تسارع أحداث القصة بصورة تفاجئ القارئ. ب منطقية الأفعال في ترابطها وجاذبيتها.
ج تقديم نهاية للأحداث يتوقعها القارئ. د بساطة الأسلوب في عرض الأحداث.

٩ قال أحد النقاد:

«القصة القصيرة هي حكاية تجمع بين الحقيقة والخيال ويمكن قراءتها في مدة تتراوح بين ربع ساعة وثلاثة أرباع الساعة وأن تكون على جانب من التشويق والإمتاع، ولا يهم أن تكون ... زاخرة بالأفكار والآراء التي تجعلك تفكر تفكيرًا كثيرًا بعد قراءتها، أو سطحية تنسى بعد لحظات من قراءتها .. المهم كله أن تربط القارئ لمدة تتراوح بين ربع ساعة وخمسين دقيقة، ربطًا يثير فيه الشعور بالمتعة والرضى».

استنتج من خلال فهمك للعبارة الهدف الذي وضعه الكاتب للقصة القصيرة:

أ عرض الكاتب للحقائق المشوقة المقتبسة من الواقع.
ب تحقيق الكاتب عنصر الإيجاز ببراعة عند سرد الأحداث.
ج نجاح الكاتب في أن يترك أثرًا طيبًا في نفس المتلقي.
د تنوع أحداث القصة الواحدة بين العمق والسطحية.

١٠ قال أحد النقاد:

«الرواية تمتاز بتعدد الشخصيات المحورية والثانوية وطول الزمن في حين تقتصر القصة على بطل واحد مع إمكانية وجود شخصيات أخرى والمحدودية في كل شيء».

حدِّد - ممَّا يلي - التفصيلة الصحيحة التي تتناسب مع العبارة السابقة:

أ القصة القصيرة تتوغل في أبعاد الزمن، لكن الرواية تتعمق في النفس الإنسانية.
ب القصة القصيرة تتناول تفصيلات حياة البطل، في حين يوجز الروائي لكثرة الشخصيات.
ج الرواية تتناول عدة مواقف تبرز انطباعًا واحدًا، في حين تتعدد انطباعات القصة القصيرة.
د الرواية تسهب في وصف الشخصيات، أما القصة فتتوغل في أعماق النفس مع الإيجاز.







نصٌّ متحررٌ على فن (القصة القصيرة) في ضوء نواتج التعلُّم

1 قال «توفيق الحكيم» في قصته «دولة العصافير»:

قال عُصفور صغير لأبيه ذاتَ يومٍ: ألسنا نحن يا أبتِ خيرَ المخلوقات؟

فهزَّ العصفور الكبير رأسه، وقال: هذا شرفٌ لا ينبغي لنا أن ندَّعيه، هنالك مَن يزعم لنفسه هذا الحق.

- مَن هو؟

- الإنسان. ربَّما كان خيرًا منَّا، ولكنَّه ليس أسعدَ منَّا.

- لماذا يا أبتِ؟

- لأنَّ في جوفه شوْكةً تُعذِّبه دائمًا.

-ومَن الذي وضعها فيه؟

- هو نفسه بيده؛ إنها الجشع.

-الجشع؟!

- هذا شيءٌ لا تعرفه أنت أيها الصغير، بل قد لا يعرفه أحد في دولة العصافير، ولكنِّي عرفته؛ لطول ملاحظتي للإنسان، ولوقوعي في قبضته أكثر من مرَّة، إنه الشيء الذي يجعله لا يشبع ولا يرتاح، ويتمدَّد في فراشه حتى الضحى، فلا يرى الشمس الذهبيَّة، ولا الفجر الفضيَّ، ولا يستنشق الهواء النديَّ، إنما شمسه ذهبٌ مرصود في المصارف، وفَجْره فِضَّةٌ تُزيِّن أدوات حجرته، وهواؤه طمعٌ يملأ صدره.

ونظر العصفور إلى ابنه الناشئ فوجده يُصغي إلى هذا الكلام إصغاءه إلى أسطورة خياليَّة، فأراد له أن يرى بعينيه.

ولم يمضِ قليل حتى أقبل رجل، فقال الأب لابنه: سأُوقع نفسي في يَدِ هذا الرجل، وعليك أن تُراقب ما سيحدث.

وهبط العصفور الخبير من فوره حتى وقع على مَقرَبَة من الرجل، فصاده الرجل فرِحًا، وضمَّ عليه أصابعه حرصًا منه على الغنيمة، فقال له العصفور: ماذا تُريد أن تصنع بي؟

فقال الرجل: أذبحكَ وآكلُك.

فقال العصفور الماكِر: إنِّي لا أُشبعُك، ولكنَّني سأُعطيك ما هو أنفع من أكلي.

- ماذا تعطيني؟

- ثلاث حِكمٍ، تنال بها خيرًا كثيرًا.

- اذكرها لي.

-الحكمة الأولى أعلِّمك إيَّاها وأنا في يدك، والثانية إذا أطلقتني، والثالثة إذا صِرتُ على الشجرة.

- قبلت، هاتِ الأولى.

- لا تتحسّر على ما فاتك.

- والثانية؟

- أطلقني أولًا.

فأطلقه الرجل، فوقف العصفور على رَبْوةٍ بقربه وقال: الحكمة الثانية: لا تُصدِّق ما لا يُمكن أن يكون.

ثُم طار إلى الشجرة قائلًا: أيها المُغفَّل، لو كنت ذبحتني لأخرجت من حوصلتي دُرّتين زِنة كل دُرّة عشرون مِثقالًا.

فعضَّ الرجل على شفتيه عضَّة أدمَتهما، وتحسَّر بشدة، ونظر إلى العصفور، وتذكَّر شروطه، فقال له بصوت ينزف منه العذاب والتلهف: هاتِ الثالثة.

- فقال العصفور باسمًا ساخرًا: أيها الطمَّاع! لقد أعماك جشعك فنسيت الاثنتين، فكيف أخبرك بالثالثة؟ ألم أقُل لك: لا تتحسَّر على ما فاتك، ولا تُصدِّق ما لا يُمكن أن يكون؟ إن لحمي وعظمي ودهني وريشي لا يزن عشرين مثقالًا، فكيف تكون في حوصلتي دُرَّتان وزن كل واحدة عشرون مِثقالًا؟!

فقال الصغير وهو يُراقب حركات الرجل: لستُ أدري هل أضحك منه، أو أبكي عليه؟!».

(١) أي من الكلمات الآتية تُعبِّر عن معنى عبارة «يستنشق الهواء النَّدِيّ» في النص؟

(أ) يُبكِّر.
(ب) يستريح.
(جـ) يغتسل.
(د) يتعطَّر.

(٢) استنتج السِّرَّ وراء سعادة العصافير في قول الكاتب: «ولكنَّه ليس أسعد منَّا» في ضوء فهمك للقصة:

(أ) الدهاء والقدرة على خداع الإنسان.
(ب) الاستغناء عن الذهب والفضة والمال.
(جـ) الإيمان بكثير من الحكم والعمل بها.
(د) البكور للرزق والقناعة بما يحصلون.

(٣) ما علاقة قول الكاتب: «لا تُصدِّق ما لا يُمكن أن يكون» بما قبله؟

(أ) التعليل.
(ب) التوضيح.
(جـ) التفصيل.
(د) الاستدراك.

(٤) استنتج المغزى الضمني من عبارة «يُصغي إلى هذا الكلام إصغاءه إلى أسطورة خياليَّة» في سياق النص:

(أ) إظهار إعجاب الابن بكلام والده وإيمانه به.
(ب) توضيح مدى حزن الابن وتأثُّره بكلام والده.
(جـ) تأكيد استغراب الابن لحديث أبيه وعدم تصديقه.
(د) بيان قدرة الأب على التأثير في ابنه وإقناعه.

⑤ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في قوله: «وهواؤه طمعٌ يملأ صدرَه» في سياق النص:

أ) استعارة تصريحية، تُظهر أثر الجشع في حياة الإنسان المتصف به.

ب) استعارة مكنية، تُبيِّن مدى العذاب الذي يُلاقيه الطماعون في حياتهم.

ج) تشبيه مفصل، يُؤكِّد أن الطمع والجشع يُسيطران على حياة الإنسان.

د) تشبيه بليغ، يُوضح شدة الجشع والطمع الذي يسيطر على الإنسان.

⑥ «البكاء على اللبن المسكوب لا يُفيد». هاتِ من النص ما يتوافق مع هذه المقولة:

أ) لا تتحسَّر على ما فاتك.

ب) لا تُصدِّق ما لا يُمكن أن يكون.

ج) هل أضحك منه، أو أبكي عليه؟!

د) لقد أعماك جشعُك فنسيتَ الاثنتين.

ورد في قصة «الحكيم»:

«هذا شيءٌ لا تعرفه أنت أيها الصغير، بل قد لا يعرفه أحد في دولة العصافير، ولكنِّي عرفته؛ لطول ملاحظتي للإنسان، ولوقوعي في قبضته أكثر من مرَّة، إنه الشيء الذي يجعله لا يشبع ولا يرتاح، ويتمدَّد في فراشه حتى الضحى، فلا يرى الشمس الذهبيَّة، ولا الفجر الفضيَّ، ولا يستنشق الهواء النديَّ، إنما شمسه ذهبٌ مرصود في المصارف، وفجره فضَّةٌ تُزيِّن أدوات حجرته، وهواؤه طَمعٌ يملأ صدره».

وورد في قصة «الكنيسة نورت» لـ «إبراهيم أصلان»:

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تُجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يُساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة، ولا يُفطرون إلا مع الأذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريِّبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح؛ حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد».

⑦ وازن بين المقطعين من حيث العاطفة المسيطرة على كلا الكاتبين:

أ) تسيطر على الحكيم عاطفة الضيق من جشع الإنسان والأسى لحاله، أمَّا أصلان فتسيطر عليه عاطفة الفرح والإعجاب بالوحدة الوطنية للمصريين.

ب) كلا الكاتبين تسيطر عليهما عاطفة الضيق والألم للطمع والجشع الذي يملأ قلوب الناس.

ج) كلا الكاتبين تسيطر عليهما عاطفة الحب والإعجاب للتآلُف الإنساني والتعاوُن بين الناس.

د) تسيطر على الحكيم عاطفة الفخر والاعتزاز بأخلاق العصافير، أمَّا أصلان فتسيطر عليه عاطفة الفرح والسعادة بمظاهر العيد.

❽ استخرج من النص استعارة تصريحية، وبيِّن قيمتها الفنية.

أ «شمسُه ذهب»، تُبيِّن إعجاب الكاتب بجمال الطبيعة وسطوع شمس النهار.

ب «فجره فِضَّة»، تُؤكِّد جمال ضوء النهار وأشعة الشمس وقت الشروق.

ج «يُصغي إلى هذا الكلام إصغاءَه إلى أسطورة»، تُظهر تأثر العصفور بكلام أبيه.

د «لأنَّ في جوفه شوكةً تُعذِّبه دائمًا»، تُوضح استمرار معاناة الإنسان الجَشِع.

«القصة القصيرة هي محاكاة الواقع بأبعاده الإيجابية والسلبية على حد سواء».

❾ من خلال فهمك للمقولة السابقة بيِّن بالدليل مدى موافقة هذه القصة للواقع:

أ موافقة للواقع؛ لأنها عبَّرت عن بعض النصائح التي يُؤمن بها حكماء الناس.

ب مخالفة للواقع؛ لأنها جاءت في صورة رمزية غير مفهومة وغير مقنعة.

ج مخالفة للواقع؛ لأنها تحدَّثت عن صفات غير موجودة بين الناس في عصرنا.

د موافقة للواقع؛ لأنها تناولت صفة سلبية تُميِّز أغلب الناس وهي صفة الجشع.

❿ يقول أحد النقَّاد: «أدب القصة مجال جذَّاب واسع يُمكِّن الأدباء من بث أفكارهم ونشر أغراضهم في شكل أداة لُغوية بليغة عالية».

توقَّع في ضوء فهمك لهذه العبارة سمات اللغة التي يستخدمها كاتب القصة القصيرة:

أ رمزية عميقة الدلالة تعبِّر عن رأي الكاتب وموقفه بصورة غير مباشرة.

ب واقعية خالية من التعقيد تُعبر بإيجاز عن الأحداث وآراء الشخصيات.

ج خطابية مباشرة تنقل وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه في الحياة.

د فصيحة رصينة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن مشاعره بوضوح.



٢ قال «نجيب محفوظ» في مجموعته القصصية «الفَجر الكاذِب»:

مِرارًا وتَكرارًا يُشيرون إلى الغابة ويقولون لي مُحذِّرين: لا تقترِبْ منها فهي مَسكونةٌ بالعفاريت!

كانت الغابة مُجاوِرةً لملعب الكرة لصبيان العباسية، حيث نُمارس هواياتِنا، ولمَّا نَفرغ من مبارياتنا الوُدِّية نرجع إلى الحي مُتجنِّبينَ الاقتراب من الغابة المسكونة. وجاوزتُ الصبا ووَلَجْتُ المُراهقةَ ووَلِعْتُ بهوايات جديدة منها القراءة، وأشرقَتْ على رُوحي استنارةٌ تَحفِلُ بكل جديدٍ وطريف، وتطايرَتْ من رأسي ووِجداني خُرافاتٌ كثيرة، ولَم أعُدْ أُومِنُ بعفاريت الغابة، ولكنني لم أستطع التحرر تمامًا من رواسب الخوف الكامنة في أعماقي. وكنتُ أرمي ببصري من بعيد إلى الغابة فأبتسم ساخرًا من ذكرياتي، ولكنني أمكُثُ بعيدًا وأمضي من بعيد. وأضيق بموقفي وأتحدَّاه وأطرح على نفسي سؤالًا: ألَم يَأنِ لك أن تكتشف الغابة؟

بعد حوارٍ غير قصير، صمَّمتُ على الإقدام والتنفيذ. ليكن في العصر والشمس طالعةٌ. وكنتُ قريبًا من مَحطَّة لضخِّ المياه يتحرَّك في فنائها مهندسون وعمال. حييتُ أحدَهم مرةً وسألته عن سِرِّ الغابة، فأخبرني بأنها تابعة للمَحطَّة، وأنها زُرِعَت قديمًا؛ استغلالًا للمياه الفائضة، فقلتُ: قالوا لنا: إنها مأوًى للعفاريت. فضحك الرجل قائلًا: ما عِفريتٌ إلَّا ابن آدم.

ولأول مرة أمضي نحو الغابة. وقفتُ عند حافَتِها مستطلعًا؛ فرأيتُ الأشجار الشامِخة صفوفًا مُنسَّقة كالطوابير، والعُشبُ يكسوها بخُضرة غضَّة يانِعة، وثَمَّةَ قناةٌ تشقها بالعَرض تتفرَّع عنها جداول مُتلألِئة، وتَجاوَب جَوها بزقزقة العصافير، فبثَّت في الهواء عَزفًا وطَربًا. واستأنستُ بكل شيء فتقدَّمتُ غير هيَّاب. قلت لنفسي: يا لَلْخَسارة! ضاع غمرٌ هدرًا، كيف تكون الجنةُ مأوًى للعفاريت؟ وعند مركز الوسط تقريبًا ترامَت إليَّ ضحكة؛ فارتجفَ قلبي، ولكن تلاشى خوفي سريعًا. لا ريبَ أنها ضَحِكةُ ابنِ آدم، تفحَّصتُ ما حولي بعناية. لمحتُ على مَبعدةٍ حَلْقةً من الشبَّان، اتجهتُ نحوهم. تحوَّلَت الرءوس نحوي حتى سلَّمتُ ووقفتُ باسمًا.

سألني أحدهم: أهلًا، أي مُصادفة سعيدة جاءَت بك؟

فتساءلتُ ضاحكًا: وماذا جاء بكم أنتم؟

- كما ترى، نتسامرُ، أو نقرأُ، أو نتناقش!

قلتُ بعد تردد: يسرني أن أنضمَّ إليكم لو سمحتم.

- هل تحب القراءة والمناقشة؟

- أحبهما من كل قلبي.

- تفضَّل إذا شئت.

منذ تلك اللحظة بدأتْ حياة جديدة، يُمكن أن أُطلِقَ عليها حياة الغابة. طيلة العُطلة الصيفية نمضي كلَّ يوم ساعتين على الأقل في الحلقة. ومع زقزقة العصافير هبطتْ أفكارٌ ورُؤًى. انتقلت الدنيا من حال إلى حال. ليس الأمر لَهوًا ولَعِبًا ولا رياضةً عقلية تمضي إلى حالها. إنها تُشير إلى مسيرة ومُغامرة وتجربة محفوفة بكافة الاحتمالات.







١ أي من الكلمات الآتية تُعبِّر عن معنى عبارة «تمضي إلى حالها» في الفقرة الأخيرة؟

أ تستقرُّ.
ب تتطوَّر.
ج تتواصل.
د تتلاشى.

٢ استنتج السبب في العمر الضائع في قول الكاتب: «ضاع عمرٌ هدرًا» في الفقرة الرابعة:

أ اللعب واللهو الذي قضاه الكاتب في طفولته.
ب الخرافة المنتشرة بأن الغابة مَسكونة بالعفاريت.
ج التطوُّر الفكري للكاتب وتغيُّر هواياته وتنوُّعها.
د المراهقة والتحدِّيات التي عاشها الكاتب خلالها.

٣ ماذا يرمي الكاتب بالاستفهام في قوله: «ألم يَأْنِ لكَ أن تكتشف الغابة؟» في الفقرة الثانية؟

أ عِتاب نفسه على تردُّدها وخوفها، وتشجيعها على اكتشاف الغابة.
ب توبيخ نفسه وتهديدها إذا لم تتحرَّك بسرعة لاكتشاف الغابة.
ج الاستياء من نفسه على تجاهلها اكتشاف الغابة مدة طويلة.
د التعجب والاستنكار لغياب لعدم وجود أي مُبرِّر للخوف من الغابة.

٤ استنتج المغزى الضمني من عبارة «لِيَكُنْ في العصر والشمس طالعةٌ» في سياق الفقرة الثالثة:

أ تأكيد قدرة الكاتب على تحدِّي خوفه والتغلُّب عليه ليلًا ونهارًا.
ب توضيح إصرار الكاتب على اكتشاف الغابة ومواجهة العفاريت.
ج إظهار مدى سيطرة الخوف من الغابة على الكاتب خاصة في الليل.
د بيان أثر الخرافات السلبي على نفس الكاتب خاصة في وقت النهار.

٥ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة «هبطتْ أفكارٌ ورؤًى» في الفقرة الأخيرة:

أ استعارة مكنية، تُوضِّح استمتاع الكاتب بهذه الفترة.
ب تشبيه بليغ، يُظهر أثر الغابة في تشكيل فكر الكاتب.
ج استعارة تصريحية، تُبيِّن جمال الطبيعة في الغابة.
د تشبيه مجمل، يُؤكِّد تتابُع الفوائد المستفادة من الغابة.

٦ هات من الفقرة الثانية ما يُؤكِّد الصراع الداخلي الذي عاشه الكاتب في فترة المراهقة:

أ نرجع إلى الحي مُتجنِّبين الاقتراب من الغابة.
ب وتطايرتْ من رأسي ووجداني خرافاتٌ كثيرة.
ج وأضيق بموقفي وأتحدَّاه.
د فأبتسم ساخرًا من ذكرياتي.



ورد في قصة «محفوظ»:

« لمحت على مبعدةٍ حلقةً من الشبّان، اتجهت نحوهم. تحوّلت الرءوس نحوي حتى سلّمت ووقفت باسمًا. سألني أحدهم: أهلًا، أي مُصادفة سعيدة جاءت بك؟ فتساءلت ضاحكًا: وماذا جاء بكم أنتم؟».

وورد في قصة «الكنيسة نورت» لـ «إبراهيم أصلان»:

«والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب. وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، قال: إن الزمالك – حيث يُقيم – لا يُوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي».

٧ وازن بين المقطعين من حيث نوع لغة السرد المُستخدَمة فيهم:

- أ جاء السرد في المقطعين خارجيًّا؛ إذ نقل كلا الكاتبين الأحداث باستخدام ضمير الغائب.
- ب جاء السرد في المقطعين داخليًّا؛ إذ شارك كلا الكاتبين في الأحداث باستخدام ضمير المتكلّم.
- ج جاء السرد في مقطع محفوظ داخليًّا، وجاء خارجيًّا في مقطع أصلان.
- د جاء السرد في مقطع محفوظ خارجيًا، وجاء داخليًّا في مقطع أصلان.

٨ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية:

- أ «فبثَّت في الهواء عزفًا وطربًا»، يُبيِّن إعجاب الكاتب بجمال الطبيعة في الغابة.
- ب «وتجربة محفوفة بكافة الاحتمالات»، يُؤكِّد كثرة الفوائد التي تعود على الأصدقاء.
- ج «وجاوزتُ الصبا ولجتُ المراهقة»، يُوضِّح مدى التغيُّر الفكري الذي أصاب الكاتب.
- د «رواسب الخوف الكامنة في أعماقي»، يُظهر تمكُّن المخاوف من نفس الكاتب.

«كل قِصة عظيمة كانت كذلك؛ لأنها تحوي غرضًا عظيمًا وتهدف إلى مقصد سامٍ».

٩ من خلال فهمك العبارة السابقة بيِّن الغاية الفنية لقصة «محفوظ»:

- أ أهمية الاستفادة من جماعات الأصدقاء وتبادُل الآراء والأفكار.
- ب ضرورة مواجهة الشائعات والخرافات بالحقائق المَبنِيَّة على يقين.
- ج حثُّ الشباب على ممارسة الرياضة في سن مبكرة لبناء الأجسام.
- د قضاء وقت الفراغ بين المناظر الطبيعية الجميلة والهواء النقي.

١٠ يقول أحد النقَّاد: «وبالإجمال، نستطيع أن نقول: إنَّ القصة القصيرة تتناول قِطاعًا عرضيًّا من الحياة، تُحاوِل إضاءة جوانبه».

استنتج في ضوء فهمك العبارة السابقة التعريف المناسب للقصة القصيرة:

- أ نص أدبي يتناول عددًا من الأحداث التي يعيشها عددٌ من الأشخاص.
- ب فقرة أدبية تصف حدثًا في حياة أحد الأبطال لبيان العبرة المستفادة منه.
- ج نص أدبي يُركِّز على حدثٍ رئيس من خلال عدد محدود من الشخصيات.
- د فقرة أدبية تقصُّ مجموعة من المواقف التي يمرُّ بها شخص ما في حياته.

أنواع الفعل

الفعل المضارع | الفعل الأمر | الفعل الماضي

١ رفع الفعل المضارع

يرفع الفعل المضارع: إذا لم تسبقه أداة نصبٍ أو أداة جزمٍ، ولم يكن معطوفًا على فعل منصوب أو فعل مجزوم.

علامات رفع الفعل المضارع

- **الصحيح**: الضمة الظاهرة (علامة أصلية) (يكتبُ - أذهبُ - نذاكرُ)
- **الناقص**: الضمة المقدرة (علامة أصلية) (نرجو - أسعى - يبني)
- **الأفعال الخمسة**: ثبوت النون (علامة فرعية) (يعملان - يعملون - تعملين)

شغل دماغك

- يجاهدُ المؤمن الشيطان دائمًا — إعراب الفعل:
- المؤمن يرجو عفو ربه — إعراب الفعل:
- يجري اللاعب بالكرة — إعراب الفعل:
- الطلاب يواصلون مسيرة التفوق — إعراب الفعل:

قال الشاعر: أعلِّلُ نفسي بالآمال أرقُبها ... ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأمَلِ

إعراب الفعل:

قال الشاعر: تُعَلِّمني الأقدارُ أن أرحمَ الورى ... فقلبي لكل العالمين رحيمُ

إعراب الفعل:

قال الشاعر: في رقبتي حزن أطوي صحيفته ... واليوم للصفو ليس اليوم للحزن

إعراب الفعل:







٢ نصب الفعل المضارع

للمضارع عند النصب صورتان:

١ مضارع يدل على مفرد

صحيح

✓ يُنصَب بفتحةٍ ظاهرةٍ.

مثل:

عليـك أن تجتهـدَ

لن يرحمَ أبطالنا الأعداءَ

معتل الآخر (ناقص)

- بالواو مثل:

لن أدعوَ إلى الشر

- بالياء مثل:

استيقظتُ كي أُصلّيَ

✓ يُنصَب بفتحةٍ ظاهرةٍ.

- بالألف مثل:

التزم صلاتك ليرضى الله عنك ✓ يُنصَب بفتحةٍ مُقدَّرةٍ.

٢ الأفعال الخمسة

✓ كلُّ فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة؛ مثل:

(لن يذهبا/ لن يذهبوا / لن تذهبي).

ترفع بثبوت النون، وتنصَب وتجزم بحذف النون، أمّا

(ألف الاثنين/ واو الجماعة/ ياء المخاطبة)

ضمير مبني في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسم لفعل ناسخ.

معلومة مهمة!

الفعل المضارع المبدوء بالنون الدال على الجمع ينصب بالفتحة، مثل: (لن نتقدمَ إلّا بالعمل).

أدوات نصب الفعل المضارع

(أنْ - لَنْ - كي - حتّى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية - إذن)

معاني أدوات النصب

١ **أنْ** حرف مصدري ونصب.

٢ **لَنْ** أداة نصب ونفي للمستقبل.

٣ **كَي** أداة نصب وتعليل.

٤ **حتَّى** أداة تعليل ونصب.

٥ **لام التعليل** أداة نصب وبيان سبب حدوث الفعل.

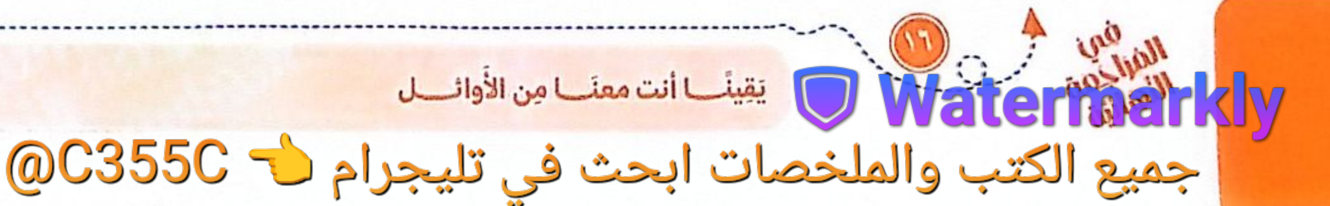
٦ **بقية الأدوات** تُشرح في مكانها.



عزيزي انتبه

عليك أن تدعوَ لكل ما يرفع شأنك بين الناس

(أنْ): أداة النصب، (تدعوَ): فعل مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.



لن تسعى لمجدٍ إلا بأن تنأى عن النقائص

(لَن - أنْ): أداة النصب، (تسعى - تنأى): كلاهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

لن تدريَ حقيقة المرء إلا بعد معايشته

(لَنْ): أداة النصب، (تدريَ): فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

أطِعِ الْوالِدَيْنِ كي تُردَّ عنك الشدائد

(كي): أداة النصب، (تردَّ): فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

قال تعالى: ﴿وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ﴾

(لام التعليل): أداة النصب، (تكونوا): فعل مضارع منصـــوب بعد لام التَّعليل، وعلامة نصبه حذف النون.

يا أيتها المؤمنة، عليكِ أن تحافظي على دينك حتى تسعدي

(أنْ - حتى): أداة النصب، (تحافظي - تسعدي): كلاهما فعل مضارع منصوب بحذف النون.

دي معلومات لازم تعرفها

١ إذا جاء بعد (أن - كي - حتى) لا النافية فهذه الأدوات تنصب ولا تتأثر، مثل:

نفرا غالي

عليك ألَّا تدنوَ من الشر — فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عليكم بالاعتدال حتى لا تمرضوا — فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

أيتها الطالبة، حافظي على الوقت كي لا تندمي — فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٢ (لئلا - لكيلا) أداتا نصب المضارع، مثل:

أحضر مبكرًا لِئلَّا يفوتنيَ الصف الأول — فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

اعملوا الخير لِكيلا تخسروا — فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

٣ حدوتة (حتى) إيه قصتها؟

- علشان تنصب لازم الفعل بعدها يدل على المستقبل، مثل: ننام حتى يشرقَ الصباح
- إمتى لا تنصب؟ لو كان الفعل بعدها لا يدل على المستقبل أي يدل على الحاضر تصير حرف ابتداء وما بعدها مضارع مرفوع، مثل: مرض الرجل حتى لا يُرجَى شفاؤه
- إمتى تكون للتعليل؟ لو كانت بمعنى (كي)، مثل: ذاكر حتى تتفوقَ
- إمتى تكون للغاية؟ لو كانت بمعنى (إلى أن) مثل: سأطيع ربي حتى أموتَ



«لام» الجحود

هي التي تفيد الإنكار الشديد، وتُسبَق بكون منفي سواء كان ماضيًا، مثل: (ما كان - ما كنت - ما كنتم...)، أو مضارعًا، مثل: (لم يكن ...).

1 ما كان الطبيبُ لينأى عن خدمة المرضى

لام الجحود، ينأى: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود، وعلامة النصب الفتحة المقدرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).

2 ما كان قومك ليكرهوني

ليكرهوني: اللام لام الجحود، يكرهوني: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه حذف النون، والواو ضمير مبني في محل رفع فاعل، والنون للوقاية، وياء المتكلم ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

3 أيتها المصرية، ما كنتِ لتقصري في عملك

لتقصري: اللام لام الجحود، تقصري: فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه حذف النون، وياء المخاطبة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

4 لم يكن الوالدُ ليهملَ أبناءه

ليهملَ: اللام لام الجحود، يهملَ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، أبناءه: مفعول به منصوب بالفتحة.

اوعى الفخ يا بطل

1 إذا ذُكرَ خبر (كان) - أي صار ظاهرًا - صارت اللام (لام تعليل) وليست للجحود، مثل:

ما كان الطالب مقصرًا ليندم

(مقصرًا): خبر كان منصوب بالفتحة، (يندم): فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة.

ما كان لك عذرٌ لتقصرَ في المذاكرة

(لك): شبه جملة في محل نصب خبر كان مقدم، (تقصر): فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة نصبه الفتحة.

2 مش كل (ما) تبقى نافية ويصبح كونًا منفيًّا، ممكن تبقى (ما) موصولة بمعنى الذي، مثل:

ذاكر ما كان لتحصلَ على الدرجة النهائية

هنا (ما) موصولة بمعنى (الذي) وليست نافية، (اللام) هي لام تعليل، (تحصل) فعل مضارع منصوب بالفتحة.



وهي التي يكون ما قبلها سببًا في حصول ما بعدها.

تأتي بعد

1 الطلب	2 النفي
✓ [أمر - نهي - لام أمر - استفهام - تَمَنٍّ بـ (ليت) - تَرَجٍّ بـ (لعل) - عَرض بـ (ألَا) - تَحضيض بـ (هَلَّا) أو الدعاء].	✓ [أي أداة نفي (لا - لم - ما ...)].

أولًا الطلب

١ الأمر

احترموا الآخرين فيعلو شأنكم ← الفاء سببية، (يعلوَ): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الإخلاص الإخلاص فيرضى الله عنك ← (يرضى): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٢ النهي

لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا ← (تندموا): فعل مضارع منصوب بحذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة): ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٣ الاستفهام

هل تعطف على الفقراء فتنالَ الثواب؟ ← (تنالَ): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤ التمني

ليتنا نتحدُ فنهزمَ أعداءنا ← (نهزمَ): فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٥ الترجي

لعلَّ الامتحان يأتي سهلًا فندنوَ من الدرجة النهائية ← (ندنوَ): فعل مضارع منصوب، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٦ العرض

✓ وهو طَلَبُ بِرِفْقٍ، ويكون بـ (ألَا)؛ مثال:

ألا تذاكرُ فتحققَ هدفك ← (تحققَ): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٧ التحضيض

✓ وهو طَلَبُ بعنف، ويكون بـ (هلَّا - لولا)؛ مثال:

هلَّا تعرف لنفسك حقها فتصونَها عن الهوان ← (تصُونَها): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة، (الهاء): ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

قال تعالى: ﴿لَقَالُوا رَبَّنَا لَوْلَا أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا رَسُولًا فَنَتَّبِعَ آيَاتِكَ﴾ ← (نتبعَ): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٨ الدعاء

اللهمَّ تُبْ عليَّ فترقى روحي ← (ترقى): فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

ثانيًا النفي

لست أنكرُ الفضل فأتَّهم بالجحود ← فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

ما أهملت عملي فأندم ← فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

قال تعالى: ﴿لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾ ← فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة.





«واو» المعية

هي التي تفيد المصاحبة بمعنى «مع» وهو أن حصول ما قبلها وما بعدها يكون في وقت واحد، فلا يسبق أحدهما الآخر ولا يتأخر عنه، وتسبق بـ: [طلب أو نفي].

١ الأمر

ساعدني وأساعدَك لتتفوق

(أساعدَك): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٢ النهي

قال الشاعر: لا تؤذِ إنساناً وتطلبَ ودَّه ● واعمل ليوم لا تضيع حقوق

(تطلبَ): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٣ الاستفهام

أتسمعُ النصيحة وتُعرضَ عنها؟ - أتعرفُ قدر القرآن وتهجرَه؟

(تُعرضَ - تهجرَ): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٤ التمني

ليتك تذاكرُ وتنتفعَ بمذاكرتك

(تنتفعَ): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

٥ النفي

لن أنصحَ بشيء وأُخالفَه

(أُخالفَه): فعل مضارع منصوب بعد واو المعية وعلامة النصب الفتحة الظاهرة، (والهاء) ضمير مبني في محل نصب مفعول به.

أداة النصب «إذن»

حرف نصب وجواب، تنصب المضارع بعدها، ولكن بشروط:

- أن تتصدَّر جملة الجواب.
- أن يكون المضارع بعدها للاستقبال.

قلت لمعلمي: أستذكرُ دروسي بجد؛ فقال: إذن أكرمَك

أُكرمَك: فعل مضارع منصوب بعد «إذن» وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

✓ لكن يا عسل لو قلت: سأزورك، أنا إذن أكرمُك - سأزورك، إذن أنا أكرمُك ← صار مضارعًا مرفوعًا.

✓ ألَّا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل إلَّا القسم غالبًا.

قال الشاعر: إذنْ - والله - نرميَهم بحربٍ ● تُشيبُ الطِّفلَ مِن قبل المشيب

(نرميَهُمْ) فعل مضارع منصوب بعد (إذن) وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

أسئلة اختيارية ومقالية على رفع ونصب المضارع

1 (لقد ارتاحت أنفسنا بما كان من إنجاز لتستقرّ بلادنا وترتقي).
أعرب الفعل المضارع «تستقرّ» الوارد في المقولة السابقة:

أ منصوب بعد لام الجحود.
ب مرفوع بعد لام التوكيد.
ج منصوب بعد لام التعليل.
د مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.

2 (يجب ألّا نألو جهدًا في المذاكرة). إعراب الفعل «نألو»:

أ فعل مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
ب فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
د فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.

3 (عليك أن ترجو النجاح وأنت تسعى جاهدًا؛ كي تنال السعادة وتهدي إليها غيرك).
بيّن الفعل المعرب بعلامة مقدرة بالمقولة السابقة:

أ تهدي.
ب تسعى.
ج تنال.
د ترجو.

4 (لا تنه عن سوء وتفعله) - (قد ينهى المرء عن سوء ويفعله).
ما تحته خط في الجملتين السابقتين على الترتيب مضارع:

أ مجزوم - مرفوع.
ب مرفوع - منصوب.
ج منصوب - مرفوع.
د منصوب - منصوب.

5 قال الشاعر:

ما كنت أحسبني أبقى إلى زمن ... يسيء بي فيه عبد وهو محمود

بيّن إعراب الفعل «أحسبني» الوارد في الشطر الأول:

أ مرفوع بالضمة المقدرة.
ب مرفوع بثبوت النون.
ج مرفوع بالضمة الظاهرة.
د منصوب بالفتحة الظاهرة.

6 قال الشاعر:

لعلّ اقترابَ الدارِ يُثني دموعه ... فيُقلِع أو يُشفَى جوًى من غليله

إعراب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

أ مضارع مرفوع بضمة ظاهرة - مضارع منصوب بفتحة مقدرة.
ب مضارع مرفوع بضمة مقدرة - مضارع منصوب بفتحة ظاهرة.
ج مضارع منصوب بفتحة مقدرة - مضارع منصوب بفتحة ظاهرة.
د مضارع منصوب بفتحة ظاهرة - مضارع منصوب بفتحة مقدرة.

٧ (غاب صديقي عن مجلسنا حتى لا تكتمل حلقة السمر) - (استدعيت صديقي إلى مجلسنا حتى تكتمل حلقة السمر). الفعل «تكتمل» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ مرفوع - مرفوع. ب منصوب - منصوب.

ج مرفوع - منصوب. د منصوب - مرفوع.

٨ قال الشاعر:

هلموا فاطلبوا الشأن الرفيعا ... أيَجْمُل أن نذل وأن نضيعا

أعرب الفعل المضارع «نضيعا» الوارد في الشطر الثاني:

أ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب منصوب وعلامة نصبه حذف النون.

ج منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. د مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.

٩ (الصبر الصبر فيشقى عدوك ويقضي حياته مكلومًا).

ميِّز - مِمَّا يلي - علامة إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط على الترتيب:

أ الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة. ب الفتحة المقدرة - الفتحة المقدرة.

ج الضمة المقدرة - الضمة المقدرة. د الفتحة المقدرة - الفتحة الظاهرة.

١٠ (لِتملك نفسك لِتملك الدنيا). ما تحته خط على الترتيب مضارع:

أ مجزوم - مجزوم. ب مجزوم - منصوب. ج منصوب - منصوب. د مبني - منصوب.

١١ قال الشاعر:

حقُّ العباد فرضٌ لن تؤديه ... ما دمت تجهل مفروضًا وممتنعا

أعرب الفعلين المضارعين الواردين في البيت السابق:

أ كلاهما منصوب بالفتحة الظاهرة. ب منصوب بالفتحة المقدرة - مرفوع بالضمة المقدرة.

ج منصوب بالفتحة الظاهرة - مرفوع بالضمة المقدرة. د منصوب بحذف النون - مرفوع بالضمة الظاهرة.

١٢ حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي بها فعل مضارع مرفوع بعلامة فرعية:

أ الأمهات يبنين مجد الأوطان. ب أبناؤنا أوفوا بوعودهم واطمأنوا.

ج بنيتي، أتدركين أهمية الحياء؟ د لا تكلفوني بما لا أستطيع القيام به.

١٣ قال الشاعر:

تمنَّيتُمُ أنْ تفقدوني وإنَّما ... تمنَّيتُمُ أن تفقدوا العزَّ أصيدا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون. ب فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون. د فعل مضارع منصوب بحذف النون.

١٤ (عاد المسافر من الغربة حتى لا ينسى وطنه).

بيِّن - مِمَّا يلي - نوع «حتى» في العبارة السابقة، وحالة المضارع بعدها:

أ الغاية - منصوب. ب الابتداء - مرفوع. ج العطف - مرفوع. د التعليل - منصوب.

١٥ (قلت لصديقي: سأصحبك في رحلة سياحية، فقال: إذن أُسعدَ بها كثيرًا).

ما إعراب الفعل «أسعد» في العبارة السابقة؟

أ فعل مضارع مجزوم بالسكون.
ب فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د فعل مضارع مرفوع بالضمة.

١٦ (أدِّي ما كان عليك لترتقي) - (أدِّ ما كان عليك لترتقي).

حدِّد - مِمَّا يلي - إعراب الفعل «ترتقي» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ مرفوع بالضمة - منصوب بحذف النون.
ب منصوب بحذف النون - مرفوع بالضمة.
ج منصوب بالفتحة - منصوب بالفتحة.
د منصوب بحذف النون - منصوب بالفتحة.

١٧ (إنَّ أبناءك المخلصين لَيحملوا مسئولياتهم نحو وطنهم غير مترددين).

ميِّز - مِمَّا يلي - الكلمة التي كتبت بطريقة خاطئة:

أ أبناءك.
ب المخلصين.
ج ليحملوا.
د مترددين.

١٨ (لا يُقصر الطلاب ذوو الهمم العالية مع اقتراب الامتحانات).

صغ الجملة السابقة على أن يكون الفعل المضارع «يُقصر» منصوبًا بعد لام الجحود.

....

٣ جـزم الفعـل المضـارع

عزيزي الطالب، اهتم بهذا التقسيم جيدًا

أقسـام الفعل المضارع المجـزوم

١ الصحيح
ما خلا من حروف العلة
يُجْزَم بالسكون. مثل
(يفرط - يكتب - نذاكر)
- (لم يفرطْ)
- (لم يكتبْ)
- (لم نذاكرْ)

٢ الأجوف
وسـطه حرف علـة
يُجْزَم بالسكون، ويُحذَف حرف العلة قبل الأخير، منعًا من التقاء ساكنين.
مثل
- (يزداد ← لم يزدْ)
- (يصون ← لم يَصُنْ)
- (يريد ← لم يرِدْ)

٣ الناقص
آخره حـــرف علـــة
يُجْزَم بحــذف حـــرف العلة. مثل
(يرجو - يقضي - ينأى)
فنقول:
- (لم يَرْجُ).
- (لم يَقضِ).
- (لم ينأَ).

٤ الأفعال الخمسة
تُجزَم بحذف النون، والضمائر كلها (الواو - الألف - الياء) تُعرَب (ضميرًا) مبنيًا في محل رفع فاعل أو نائب فاعل أو اسمًا لفعل ناسخ، فنقول:
- (لم يخرجوا).
- (لم يمشيا).
- (لم تذهبي).

نظرة عالي ملاحظات مهمة

✓ **الفعل الذي على وزن «يفاعل» بالواو، لا يُحذف حرف العلة منه، مثل:** (يناوِرُ - يعاوِنُ)
عند الجزم نقول: (لم يناوِرْ - لم يعاوِنْ).

✓ **وكذلك الحرف المضعف بـ (الواو - الياء)، مثل:** لم يتفوَّهْ - لم يغيِّرْ - لم يضيِّعْ

✓ **الفعل المضعف الآخر، مثل:** يصدُّ - يردُّ يجوز فيه:
1. فَكُّ التضعيفِ، فنقول: (لم يصدُدْ - لم يردُدْ) ويكون الفعل المضارع مجزومًا بالسكون.
2. تركه بدون فك التضعيف، فنقول: (لم يصدَّ - لم يردَّ)؛ وعند الإعراب نقول: فعل مضارع مجزوم بالسكون المقدَّر؛ وقد حرِّك بالفتح منعًا من التقاء ساكنين «سكون الحرف الأول من المشدود + سكون الجزم».

أدوات جزم الفعل المُضارع

أولًا الأدوات التي تجزم فعلًا واحدًا (لَمْ - لَمَّا - لام الأمر - لا الناهيـة)

١ لم - لمّا حرفا نفي وجزم للفعل المضارع، مثل:

- لم يقصر الطالب في المذاكرة ← (يقصر): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.
- جاء موعد القطار ولمّا يصل أبي ← (يصل): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.

أقبل مسكين يطلب عطاءً فلم يردّه الكريم ← (يردَّه): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون المقدر.

المؤمن لم يدعُ إلى الشر ← (يدعُ): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

الطالبان لم يهملا في المذاكرة ← (يهملا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

الطلاب لم يهملوا في المذاكرة ← (يهملوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

يا فاطمة، أنت لم تسعَي في الشر ← (تسعَي): فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

---

٢ لام الأمر وهي التي تفيد طلب القيام بأمر معين وتتضمن معنى الأمر، مثل:

يا بُنيّ، لتذاكرْ دروسك بجد ← (اللام): لام الأمر، (تذاكرْ): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون.

يا بُنيّ، لتصدَّ كل حاقد عن وطنك ← (تصدَّ): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون المقدر.

يا بُنيّ، لتقمْ إلى عملك مبكرًا ← (تقمْ): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم السكون.

يا بُنيّ، لتفِ بوعدك ← (تفِ): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

أيها الطالبان، لتذاكرا دروسكما بجد ← (تذاكرا): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف النون.

يا أبنائي، لتحافظوا على وطنكم ← (تحافظوا): فعل مضارع مجزوم بعد لام الأمر وعلامة الجزم حذف النون.

يا فاطمة، لتذاكري دروسك بجد ← (تذاكري): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

---

٣ لا الناهية وهي التي تفيد طلب التوقف عن فعل شيء معين، وغالبًا تكون (لا + مضارع مبدوء بـ «تاء»)، مثل:

يا بُنيّ، لا تقصرْ في حقوق ربك ← (تقصرْ): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون.

يا بُنيّ، لا تمدَّ (لا تمدُدْ) عينيك لحرام ← (تمدَّ) - (تمدُدْ): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون المقدر/ السكون الظاهر.

أيها الإنسان، لا تدعُ إلى قطيعة الرحم ← (تدعُ): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.

أيها الطالبان، لا تسعيا في الشر ← (تسعيا): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.

يا أبنائي، لا تنسوا فضل الله عليكم ← (تنسَوا): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.

يا فاطمة، لا تتهاوني في الدراسة ← (تتهاوني): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.





ركز بالك قد يأتي بعد (لا) الناهية مضارع مجزوم بـ (لا)، مثل:

✓ قوله تعالى: ﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾. ← (يتخذ) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.

✓ لا يَكُنْ همُّك الملذات المادية ← (يَكُنْ) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.

✓ قال الشاعر: فلا يهزأْ رجـالٌ من رجـالٍ ● عسى أن يبلغوا شرف المعالي ← (يهزأ) فعل مضارع مجزوم بعد لا الناهية وعلامة الجزم السكون.

ركز بالك من **لام الأمر**

متى تكون مكسورة؟ ومتى تكون ساكنة؟

- تكون مكسورة إذا لم تسبق بالواو أو الفاء أو ثم، مثل: لِتجتهدْ في تحصيل العلم
- تكون ساكنة إذا سبقت بالواو أو الفاء أو ثم، مثل:
  - ✓ قوله تعالى: ﴿فَلْيَنظُرِ الْإِنسَانُ مِمَّ خُلِقَ﴾
  - ✓ قوله تعالى: ﴿ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلْيُوفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ﴾

ثانيًا أدوات الشرط التي تجزم فعلين

الجملة الشرطية

- تتكون الجملة الشرطية من: (أداة الشرط) + (فعل الشرط) + (جواب الشرط).
- أدوات الشرط التي تجزم فعلين: (إنْ / مَنْ / ما / مهما / متى / أين / أيان / أنَّى / أيّ / أينما / حيثما / كيفما).
- معاني أدوات الشرط:
  - ✓ (إنْ) وهو حرف لربط الجواب بالشرط، مثل قوله تعالى: ﴿إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ﴾
  - ✓ (مَن) للعاقل، مثل: مَنْ يذاكرْ بجد وإخلاص ينلِ التفوق
  - ✓ (ما) لغير العاقل، مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾
  - ✓ (مهما) لغير العاقل، مثل: مهما تنفقْ في الخير يَعْلَمْهُ الله
  - ✓ (متى - أيّان) للزمان، مثل: (متى يأتِ الكريم يجدِ الخير الكثير). (أيّان تأتِ تلقَ ما يسرك).

✓ (أين - أينما - أنَّى - حيثما) للمكان، مثل:

- أين تؤدِّ الخير تجد النجاح
- قال تعالى: ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا﴾
- أنَّى يسعَ المؤمن في الخير ينلْ ثواباً عظيمًا من ربه
- حيثما تستقمْ يقدرْ لك الله نجاحًا

✓ (كيفما) اسم شرط للحال، مثل: كَيفما تكن الأمة يكنِ الولاة

✓ (أيّ) بِحَسَبِ ما تُضاف إليه؛ فتصلُحُ للعاقل، وغير العاقل، وللزمان، وللمكان، مثل:

- أيُّ تلميذٍ يعرفْ أهمية مستقبله يجتهدْ في دروسه للعاقل.
- أيُّ كتابٍ تقرأه يفدْكَ لغير العاقل.
- أيُّ وقتٍ تسنحْ فيه الفرصة تغتنمْه للزمان.
- أيُّ مكانٍ تجدْ رزقك فيه تسكنْه للمكان.

ملاحظات مهمة

بُص يا غالي

أدوات الشرط التي تجزم فعلين كلها أسماء؛ ما عدا (إنْ) فهي حرف.

قد يأتي فعل الشرط وجوابه ماضيين، وفي هذه الحالة يكونان في محل جزم، مثل:

- إنْ ذاكرت بإخلاص تفوقت
  إنْ: أداة شرط تجزم فعلين: الأول (ذاكرت): فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (تفوقت): فعل ماضٍ مبني على السكون في محل جزم (جواب الشرط).

قد يأتي فعل الشرط ماضيًا والجواب مضارعًا، مثل قوله تعالى:

- ﴿وَمَن كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا﴾
  مَنْ: اسم شرط جازم في محل رفع مبتدأ (تجزم فعلين): الأول (كان): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط)، والثاني (نؤته): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط).

المضارع المعطوف على مضارع مجزوم فهو مجزوم مثله غالبًا، مثل:

- إنْ تطعْ ربك وتخلصْ تحققْ ما تتمنى
  إنْ: أداة شرط جازمة. (تخلصْ): فعل مضارع مجزوم؛ لأنه معطوف على فعل مضارع مجزوم.

أمثلة توضيحية لجملة الشرط

المثـــــال	فعل الشرط وإعرابه	جواب الشرط وإعرابه
متى تمارسِ الرياضة تقِ نفسك من المرض	(تمارس): فعل مضارع مجزوم بالسكون.	(تقِ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
متى تدعِ الكـــذب يعـــلُ قــدرك	(تدع): فعل مضارع مجزوم بالسكون.	(يعلُ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
مَنْ أطـــاع الله سعِـــدَ في دنيـــاه	(أطاع): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم.	(سَعِدَ): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم.




جواب الشرط وإعرابه	فعل الشرط وإعرابه	المثـــــــــال
(يحترموه): فعل مضارع مجزوم بحذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.	(يدعُ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.	أيُّ إنسانٍ يـدعُ الناسَ للخـير يحترمـوه
(تكرمْني): فعل مضارع مجزوم بالسكون.	(أكرمْك): فعل مضارع مجزوم بالسكون.	كيفمـــا أكرمْـــك تكـــرمْني
(يأتك): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.	(تسعَ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.	إنْ تســـعَ للتفـــوق يأتِـــك

الشرط المنفي

يبدأ (إلّا) وهي عبارة عن أداة شرط (إنْ) + (لا) النافية. مثل:

- إلّا تودّ الأمانة تندم ← (تودّ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، (تندمْ): فعل مضارع مجزوم بالسكون.
- إلّا تهملوا تحققوا آمالكم ← (تهملوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون، (تحققوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

قنبلة

أسلوب الشرط الذي حُذِفَ فعله

- ذاكر بجد وإلّا ترسب ← (ترسبْ): فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط)، (فعل الشرط) محذوف جوازًا تقديره (تفعل).
- أطيعوا ربكم وإلّا تندموا ← (تندموا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون (جواب الشرط)، (فعل الشرط) محذوف جوازًا تقديره (تفعلوا).

قال الشاعر: فطلقها فلست لها بكفء ... وإلّا يعلُ مفرقك الحسام

(يعلُ): فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط)، (فعل الشرط) محذوف جوازًا تقديره (تفعل).

هناك فرق بين (ألّا) الناصبة و(إلّا) الجازمة:

✓ (ألّا) أداة نصب للمضارع، مثل: عليك ألّا تتأخر عن العمل ← (تتأخرَ): فعل مضارع منصوب بالفتحة.

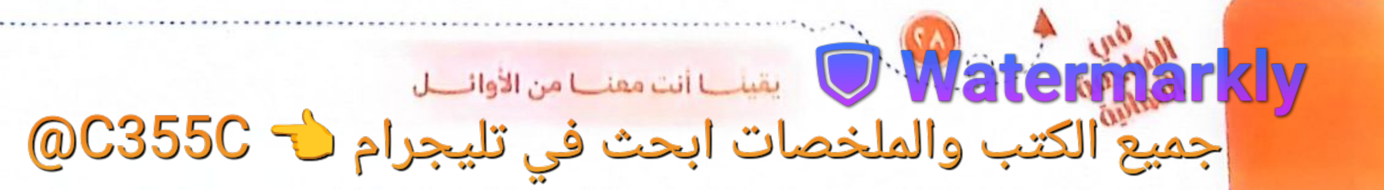
✓ (إلّا) أداة جزم للمضارع، مثل: إلّا تهمـــلْ تتفـــوقْ

(تهملْ): فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط)، (تتفوقْ): فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط).

شغل دماغك

1 متى وُجِد العدل ساد السلام عند جعل الفعلين مضارعين تصير الجملة:

....






٢ تؤدين واجبك - تنالين التقدير عند الربط بأداة شرط جازمة تصير الجملة:

....

٣ أيّان يرجو المريض ربه يشفيه التصويب الصحيح للجملة السابقة:

....

ثالثًا أدوات الشرط غير الجازمة

(إذا - لو - لولا - كلّما) هذه أدوات لا تجزم ما بعدها، فالفعل بعدها يكون مرفوعًا وليس مجزومًا أو مبنيًا إذا كان ماضيًا.

نماذج إعرابية مهمة



إذا تعملون بإخلاص تسمو أوطانكم

- (إذا): أداة شرط غير جازمة. (تعملون): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (فعل الشرط).
- (تسمو): فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (جواب الشرط).
- وجملة (تسمو أوطانكم): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

قال تعالى: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا﴾

- لو: أداة شرط غير جازمة. (شَاءَ): فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل الشرط).
- (لَآمَنَ): اللام: واقعة في جواب لو. (آمَنَ): فعل ماضٍ مبني على الفتح (جواب الشرط).
- وجملة (لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

لولا رحمة ربك لهلك الناس

- لولا: أداة شرط غير جازمة. (رحمة): مبتدأ مرفوع بالضمة وخبره محذوف وجوبًا تقديره (موجودة).
- اللام: واقعة في جواب لولا، (هلك): فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- وجملة (لهلك الناس): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

قال تعالى: ﴿كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُم بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا﴾

- كلّما: أداة شرط غير جازمة. (نَضِجَتْ): فعل ماضٍ مبني على الفتح (فعل الشرط).
- (بَدَّلْنَاهُمْ): فعل ماضٍ مبني على السكون (جواب الشرط).
- وجملة (بَدَّلْنَاهُمْ جُلُودًا غَيْرَهَا): جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.

اصحوا للكلام

✓ أداة الشرط غير الجازمة (كلما) تدخل غالبًا على فعلين ماضيين.

أسئلة اختيارية ومقالية على جزم الفعل المضارع والجملة الشرطية

١ (أبناءنا، لا تغادروا وطنكم بطريق غير مشروعة فتندموا). الحالة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب:

أ مجزوم - مجزوم.
ب مرفوع - منصوب.
ج منصوب - مجزوم.
د مجزوم - منصوب.

٢ (لا تتوانَ في إنجاز مهامك؛ فإنك إن تنجزها تنل مرادك وإلَّا يضع وقتك سدًى).

ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية:

أ تتوانَ.
ب تنجزها.
ج تنل.
د يضع.

٣ بيِّن - مِمَّا يلي - أسلوب الشرط:

أ ما سعد أحد سعادة امرئ جعل الصدق عنوانًا له وشعارًا.
ب متى تصدق القول فتنال التقدير.
ج من يتمسك بالصدق ناجٍ لا محالة.
د تحلَّ بالصدق قولًا وفعلًا وإلَّا تهجرك مكارم الأخلاق.

٤ (إلَّا ترافق ذوي السوء فقد أردت ألَّا يظن أحد بك سوءًا).

ميِّز - مِمَّا يلي - المحل الإعرابي للفعلين «ترافق - يظن» في العبارة السابقة على الترتيب:

أ مرفوع - منصوب.
ب منصوب - مجزوم.
ج مجزوم - مرفوع.
د مجزوم - منصوب.

٥ قال الشاعر:

مهمـا يطـل وصـل الحبيـب وقربـه ... يـأتِ الزمـان مُفرِّقـا ومُنفِّـرًا

علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فرعية - فرعية.
ب أصلية - فرعية.
ج أصلية - أصلية.
د فرعية - أصلية.

٦ (لا تشرح المعلمة إلَّا ما يفيد الطلاب) - (قال المعلم لزميله: لا تشرح إلَّا ما يفيد الطلاب).

ما الحالة الإعرابية للفعل «تشرح» في المثالين على الترتيب؟

أ مرفوع - منصوب.
ب مرفوع - مجزوم.
ج مجزوم - مرفوع.
د منصوب - مرفوع.

⑦ (يكون في خدمة الناس - يقي نفسه وأهله مصارع السوء).
عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة تصبح:

أ مَنْ يكون في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء.
ب مَنْ يكن في خدمة الناس يقِ نفسه وأهله مصارع السوء.
ج مَنْ يكون في خدمة الناس يقِ نفسه وأهله مصارع السوء.
د مَنْ يكن في خدمة الناس يقي نفسه وأهله مصارع السوء.

⑧ قال الشاعر:

فإنْ تفتدوني تفتدوا شرفَ العلا وأسرعَ عَوّادٍ إليها مُعَوَّدِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب فعل مضارع منصوب بحذف النون.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

⑨ (حيثما ..... يقدر الله لكِ نجاحًا). فعل الشرط المناسب للجملة هو:

أ تستقِم.
ب تستقيما.
ج تستقيمين.
د تستقيمي.

⑩ قال الشاعر:

على حين عاتبت المشيب على الصِّبا فقلت: ألمَّا أصحُ والشيبُ وازعُ؟

إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة.
ب فعل مضارع منصوب بالفتحة.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة.
د فعل مضارع مجزوم بالسكون.

⑪ (متى ازدادتْ ثقتكم في أنفسكم حُزْتُم سببًا مهمًّا من أسباب النجاح).
عند تحويل فعلي الشرط والجواب إلى مضارعين يصبحان:

أ تزداد - تحوزوا.
ب تزدد - تحوزوا.
ج تزداد - تحوزون.
د تزدد - تحوزون.

⑫ بيِّن أسلوب الشرط الصحيح مِمَّا يلي:

أ حاسب نفسك في كل ما تفعل تفلح.
ب متى تتواضع فيرفعك ذلك التواضع.
ج ما تفعله من خيرٍ يأجرك الله عليه.
د من يركن إلى الغش خاسر لا محالة.

⑬ (فلينظر أغنياؤنا إلى ما حولهم من بؤس وشقاء، وليفكروا في أن أموالهم عارية مردودة).
حدِّد الحالة الإعرابية للفعلين الواردين في العبارة السابقة على الترتيب:

أ منصوب - منصوب.
ب مجزوم - مجزوم.
ج مجزوم - منصوب.
د مرفوع - مجزوم.

⑭ (متى تخلص العمل ترجو به عفو ربك فتكون قدوة لغيرك فيتقن عمله تشعر بطيب النفس).

بيّن - مِمّا يلي - جواب الشرط الوارد في العبارة السابقة:

أ) ترجو.
ب) تكون.
جـ) يتقن.
د) تشعر.

⑮ قال الشاعر:

ومَــنْ ضيَّــع الأوقــات ضاعــت حياتــه ... وعـــاش فقيــرًا جــاهلًا ليــس يشـــكر

عند تحويل فعل الشرط وجوابه في البيت السابق إلى مضارعين تصبح الجملة:

أ) ومن يضع الأوقات تضع حياته.
ب) ومن يضيِّع الأوقات تضيع حياته.
جـ) ومن يضع الأوقات تضيَّع حياته.
د) ومن يضيِّع الأوقات تضع حياته.

⑯ (متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك).

بيّن - مِمّا يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

أ) متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
ب) متى تدعو أخاك في ضائقة يجبك.
جـ) متى تدعُ أخاك في ضائقة فيجيبك.
د) متى تدعُ أخاك في ضائقة يجبك.

⑰ قال الشاعر:

كلمــا زِدْتَ أنــت نصــرًا لديــن الله ... بالحـــــــق زادك الله نصـــــــــرا

استبدل «إذا» بـ «كلما» مع جعل فعلي الشرط والجواب مضارعين:

أ) تزد - يزدك.
ب) تزيد - يزدك.
جـ) تزد - يزيدك.
د) تزيد - يزيدك.

⑱ (امرؤ ذو أخلاق يسعى ينال أهدافه).

بيّن الصياغة الصحيحة للعبارة السابقة بعد الربط بأداة شرط معربة.

....



جزم المضارع في جواب الطلب جوازًا

يُجزم الفعل المضارع في جواب الطلب (الأمر - النهي ...) جوازًا بشرط:

- ✓ **أن يتقدم الطلب** أي يأتي الأمر والنهي أول الجملة.
- ✓ **أن يكون المضارع المجزوم مترتبًا على الطلب الذي قبله، مثل:**

- أتقِن المذاكرة تحققْ أعلى الدرجات
- لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد تدركْ غايتك

يعني إيه الكلام ده يا غالي
- يعني أنت لما تتقن المذاكرة تحقق أعلى الدرجات كِده الجواب نتيجة مترتبة على الطلب.
- يعني أنت لما مأجلتش العمل أدركت غايتك كِده نتيجة مترتبة على الطلب.

ملاحظات مهمة

نفسي يا غالي

لو الجواب مش نتيجة مترتبة على الطلب فإن المضارع يرفع ولا يجزم، مثل:

- ذاكر بجدٍّ واجتهادٍ تفشلُ ← كلام غير منطقي؛ لأنك ذاكرت إزاي تفشل؟ قول أنت بقا؟!
- لا تفرط في الطعام تسوءُ معدتك ← كلام غير منطقي؛ لأنك لم تفرط في تناول الطعام إزاي المعدة تسوء؟ قول أنت بقا؟!

احذر هذه الجمل نعت وليست جوابًا للطلب:

- استمعْ إلى ناصح يريد نفعك بخبراته ← جملة فعلية في محل جر نعت.
- أكرمْ فقيرًا يلتمسُ عطاءك ← جملة فعلية في محل نصب نعت.
- لا تصاحبْ أحمقَ يبغي منفعتك فيضرك ← جملة فعلية في محل نصب نعت.

جزم المضارع في جواب الطلب

١ بعد الأمر
٢ بعد النهي

١ بعد الأمر

- ذاكروا دروسكم بإخلاص تحققوا آمالكم ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.
- المذاكرة المذاكرة يرقَ تفكيرك ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- أطع ربك تنلْ محبته ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.
- لتفعلوا الخير تنالوا الجزاء العظيم ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.
- صه عن سيئ الكلام يرتحْ جلساؤك ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.

✓ (يا صاحبي) في الجمل السابقة الجواب نتيجة مترتبة على الطلب.

٢ بعد النهي

- لا تكثر العتاب **يكثرْ** أصدقاؤك ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.
- لا تسعَ بالنميمة **تحظَ** برضا الله ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
- لا تجحد نعم الله عليك **تذمْ** ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم السكون.
- لا تتكبر على الناس **يحترموك** ← فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة الجزم حذف النون.

✓ (ياصاحبي) في الجمل السابقة الجواب نتيجة مترتبة على الطلب.

انتبه

١ حكم جزم المضارع في جواب الطلب المستوفي للشروط جائز وليس واجبًا.

- أكرمْ والديك تنلْ - أو تنالُ رضا الله
- اتقِ الله يعلُ قدرك - أو يعلو
- لا تتردَّدْ في قرارك تنجحْ - أو تنجحُ

٢ فاء السببية لا علاقة لها بجزم المضارع في جواب الطلب سواءً أكان مترتبًا أو غير مترتب هكذا.

- لا تكن سيئ الخلق مع الناس **فيبغضوك** ← كده يا غالي ← (يبغضوك): فعل مضارع منصوب بحذف النون.
- لكن لو قلت: لا تكن سيئ الخلق مع الناس **يبغضونك** ← (يبغضونك): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه نتيجة غير مترتبة على الطلب.

«كل عسير إذا استعنت بالله يسير.. ثق بالله وابتسم»





أسئلة اختيارية ومقالية على جزم المضارع في جواب الطلب

١ قال الشاعر:

صلاحُ أمـــرِك للأخلاق مرجعُـــــه فقـوِّم النفـس بـالأخلاق تسـتقم

إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة.

ب فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الطلب».

ج فعل مضارع مجزوم بالسكون «جواب الشرط».

د فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة «جواب الطلب».

٢ (الإخلاص الإخلاص ترق أوطانكم) - (الإخلاص الإخلاص فترقى أوطانكم).

علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ حذف حرف العلة - الضمة المقدرة.

ب حذف حرف العلة - الفتحة المقدرة.

ج الفتحة الظاهرة - الفتحة المقدرة.

د السكون - الفتحة المقدرة.

٣ (أيتها المعلمة، اغرسي القيم الرفيعة في طالباتك .... لهن خير مثال).

املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ تصري.

ب يصرن.

ج تصيري.

د تصيرين.

٤ (اسمُ بنفسك عن الرذائل ترتقِ حياتك). بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

أ اسم بنفسك عن الرذائل ترتقين حياتك.

ب اسمي بنفسك عن الرذائل ترتقي حياتك.

ج اسم بنفسك عن الرذائل ترتقي حياتك.

د اسمي بنفسك عن الرذائل ترتقِ حياتك.

٥ بيِّن الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب:

أ لا تصاحب اللئام تلقى ذمًّا وخديعة.

ب صاحب كريم النفس فتنعم براحة بالك.

ج لا تنصت إلى أحمقَ يريد نصحك فيضرك.

د صاحب كريم الأخلاق تنعم براحة بالك.

٦ (انسَ الإساءة تجدِ السعادة). بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة:

أ انسي الإساءة تجد السعادة.

ب انسَ الإساءة تجدي السعادة.

ج انسَ الإساءة تجدين السعادة.

د انسي الإساءة تجدي السعادة.



7 (لا تغاليا في الخصومة فتندما).

حدِّد الرسم الصحيح للفعل «تندم» الوارد في العبارة السابقة بعد حذف «فاء السببية»:

أ تندما. ب تندموا.

ج تندم. د تندمان.

8 (لا تهمل دروسًا تنفعك في حياتك العملية وتوسع أفق تفكيرك تعل منزلتك بين الناس).

ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل المضارع المجزوم في جواب الطلب في العبارة السابقة:

أ تهمل. ب تنفعك.

ج توسع. د تعل.

9 الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها هي:

أ لا تكثر من الجلوس تصاب بالسمنة. ب لا تكثر من الهزل يجترئ عليك الناس.

ج أنصف مظلومًا يرجو مَن ينصفه. د احرص على مزوالة الرياضة يَصِح بدنك.

10 (أحسني إلى الفقراء ..... خيرًا). الكلمة المناسبة مكان النقط هي:

أ تنالي. ب تنلي.

ج تنال. د تنلين.

11 (استمع إلى خطيب يملك ناصية القول) - (أكرمْ عالمًا نابغًا تفز بعطائه).

أعرب الفعلين المضارعين في الجملتين السابقتين على الترتيب.

....

....

٥ اقتران جواب الشرط بالفاء وجوبًا

متى يقترن جواب الشرط بالفاء؟ جمعت مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في قولي:

اسميَّةٌ، طَلَبيَّةٌ، وبِجَـامِدٍ ● وبِما، ولَن، وقَدْ، وبِالتَّسْويفِ ✓ أي يُقترَن في الأحوال الآتية:

١ إذا كان الجواب جملة فعلية، مسبوقة بـ: (السين - سوف - قد - ما - لن).

أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
أيَّان تذاكر دروسك فستدنو من النجاح	الجواب مبدوء بـ (السين).
أينما يتوجه الناجح فسوف يلقى نجاحًا وتقديرًا	الجواب مبدوء بـ (سوف).
مَنْ يتفوَّق فقد يفوزُ بالجائزة	الجواب مبدوء بـ (قد).
مَنْ يعصِ الله فما ينالُ رضاه	الجواب مبدوء بـ (ما).
متى ينتشر الإهمال فلَن نرقى لتقدمٍ ولا نهضة	الجواب مبدوء بـ (لن).



١ الأفعال (تدنو - يلقى - يفوز - ينال) إعرابها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢ الفعل (نرقى): فعل مضارع منصوب بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٣ كل الجمل الملونة: جُمَلٌ فعليَّةٌ في محل جزم جواب الشرط الجازم المُقترن بالفاء.



٢ إذا كان الجواب مبدوءًا بفعل جامد، مثل: (نعم - بئس - عسى - ليس - حبذا - لا حبذا).

وأسماء الأفعال مثل: (هيهات - شتان - سرعان).

أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
مَنْ يتبْ فعسى أن يتوب الله عليه	الجواب مبدوء بفعل جامد (عسى).
مَنْ يفشِ السر فليس بأمين	الجواب مبدوء بفعل جامد (ليس).
متى تحافظ على وطنك فنِعْمَ ما صنعت	الجواب مبدوء بفعل جامد (نعم).
متى تستقِمْ على طاعة الله فهيهات أن يقترب منك الشيطان	الجواب مبدوء باسم فعل (هيهات).



لاحظ أن الجمل الملونة: في محل جزم جواب الشرط.



٣ إذا كان الجواب جملة طلبية: (أمرًا – نهيًا – استفهامًا – تمنيًا – ترجيًا – تحضيضًا – عرضًا).

أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
متى تقرأ القرآن فاقرأه بتدبرٍ	الجواب مبدوء بطلب (أمر)
متى تواجه من صعوبات فكن جلدًا	الجواب مبدوء بطلب (أمر)
إذا كلمت مسكينًا فلِن معه	الجواب مبدوء بطلب (أمر)
متى ينادِ الوالد فلبِّ نداءه	الجواب مبدوء بطلب (أمر)
متى ترجُ المكانة العليا فلتسعَ إليها	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (لام الأمر)
مَنْ أراد النجاح فليدعِ الكسل	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (لام الأمر)
مهما تواجه من مصاعب فلا تتردد	الجواب مبدوء بطلب (نهي)
إذا أخبرتك بسرٍّ فهل تكتمه؟	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (استفهام)
متى تسمع النصيحة فلعلك تنفذها	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (رجاء)
إن تسافر فليت نفسك تسعد	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (تمنٍّ)
متى تقترب الامتحانات، فهلَّا تذاكر دروسك	الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (تحضيض)



٤ إذا كان الجواب جملة اسمية: مبدوءة بـ (اسم)، أو (إنّ) الناسخة أو (لا) النافية للجنس أو مبدوءة بضمير: (هو - هي - هم - هن - أنا - أنت - نحن ...) أو خبر مقدم على المبتدأ، أو أسلوب التعجب، أو المدح والذم.

أمثلة توضيحية	سبب الاقتران بالفاء
من يرد التوبة فباب الله مفتوح	الجواب جملة اسمية
من دخل المسجد فهو آمن	الجواب جملة اسمية
مَنْ يطع ربه فإنه الفائز	الجواب جملة اسمية
قال تعالى: ﴿إن ينصركم الله فلا غالب لكم﴾	الجواب جملة اسمية
مَنْ يتقِ الله فله الجنة	الجواب جملة اسمية
إنْ أحسنت للفقراء فما أجمل صنعك	الجواب جملة اسمية
أي طالبٍ يذاكر بإخلاص فنجاحه مضمون	الجواب جملة اسمية
متى ساعدت المحتاج فما قمت به نعم العمل	الجواب جملة اسمية





معلومة مهمة جدًّا



- حكم اقتران جواب الشرط بالفاء (واجب).
- جملة جواب الشرط المقترن بالفاء لأداة الشرط الجازمة في محل جزم.
- من أدوات الشرط غير الجازمة التي يقترن فيها جواب الشرط بالفاء (إذا) فقط، مثل:

إذا تكبرت على أصدقائك فلن يحبوك ← جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب



فالعالم لم يعد بحاجة لمزيد من النسخ



أسئلة اختيارية ومقالية على اقتران جواب الشرط بالفاء

١ (متى يسألك المحتاج فلِنْ له وأحسن إليه). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ أنَّه:

أ جملة طلبية.
ب مبدوء بـ«لن».
ج جملة اسمية.
د مبدوء بفعل جامد.

٢ (تأتي إلى مناهل الفضل - تنال من الإحسان).

بيِّن التغيير الصحيح عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

أ متى تأتي - تنل.
ب متى تأتِ - تنال.
ج متى تأتِ - فتنال.
د متى تأتِ - فستنال.

٣ قال الشاعر:

إلَّا تكن هذه الأشعار خالدة ... فلن يدوم لهذا الحسن ريعان

اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنَّه:

أ مبدوء بفعل جامد.
ب جملة فعلية فعلها طلبي.
ج جملة فعلية مبدوءة بـ«لن».
د جملة اسمية.

٤ (متى تحسن العمل فإنَّ الله يجزيك بإحسانك). اقترن جواب الشرط بالفاء؛ لأنه:

أ جملة طلبية.
ب جملة اسمية.
ج مسبوق بـ«التسويف».
د فعل جامد.

٥ قال الشاعر:

إذا سلم الفؤاد مِن اعتلال ... فعش سَعدًا رغيد الحال دهرا

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «فعش سعدًا» في الشطر الثاني:

أ جملة فعلية في محل نصب مفعول به.
ب جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
ج جملة فعلية في محل جر نعت.
د جملة فعلية لا محل لها من الإعراب.

٦ (إذا مَنَّ الله عليك بوجود والديك معك فلتضع رضاهما نصب عينيك). ما تحته خط مضارع:

أ منصوب؛ لاتصاله بفاء السببية.
ب منصوب؛ لاتصاله بلام التعليل.
ج مجزوم؛ لاتصاله بلام الأمر.
د مجزوم؛ لأنه وقع في جواب الشرط.

٧ (متى نزلت بلدة أو مدينة فسابقت إلى أهلها بالتحية فما فعلته نعم الأمر).

بيِّن سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة:

أ مبدوء بالسين.
ب جملة منفية.
ج مبدوء بجامد.
د جملة اسمية.

٨ (أي طالبٍ سعى للتفوق فسوف عمله فلا شك لن يصل).

ميِّز – مِمَّا يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة:

أ) مبدوء بنفي.
ب) جملة اسمية.
ج) جملة طلبية.
د) مبدوء بسوف.

٩ ميِّز الجملة التي يجب اقتران جواب شرطها بالفاء:

أ) أي مؤمن يقترب من الله نعم بقربه.
ب) متى ابتعد المرء عن ربه بئس وتعس.
ج) مهما يعش المرء سنين مرتاحًا أنّ من الألم.
د) إذا ابتغيت صلاح ولدك لُمْ من قصر منهم.

١٠ (متى استرعاك الله رعية فاستأمنك عليها فقدها أحسن قيادة).

ميِّز – مِمَّا يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في العبارة السابقة:

أ) جملة فعلية مسبوقة بـ «السين».
ب) جملة فعلية مسبوقة بـ «قد».
ج) جملة طلبية.
د) جملة اسمية.

١١ (ادع إلى ما تصبو إليه من خير). صُغ الجملة السابقة بحيث تكون «ما» شرطية:

أ) ما تصب إليه من خير فادعو إليه.
ب) ما تصب إليه من خير فادع إليه.
ج) ما تصب إليه من خير ادع إليه.
د) ما تصبو إليه من خير مدعو إليه.

١٢ قال الشاعر:

إذا كنــت ذا رأيٍ فكــنْ ذا عزيمــةٍ ... فــإنَّ فســادَ الــرأي أن تتــرددا

اقترن جواب الشرط بالفاء في البيت السابق؛ لأنَّه:

أ) جملة اسمية.
ب) جملة فعلية فعلها طلبي «نهي».
ج) جملة فعلية فعلها طلبي «أمر».
د) جملة فعلية مسبوقة بـ «ما».

١٣ (متى رجوت أخاك في ضائقة أجابك).

بيِّن – مِمَّا يلي – الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين:

أ) متى ترجُ أخاك في ضائقة فسيجبك.
ب) متى ترجُ أخاك في ضائقة فيجيبك.
ج) متى ترجو أخاك في ضائقة فسيجيبك.
د) متى ترجُ أخاك في ضائقة فسيجيبك.

١٤ قال الشاعر:

ومَــن هــاب أســباب المنايــا ينلنــه ... وإنْ يــرقَ أســباب الســماء بسُــلَّم

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط.
ب) جملة فعلية جواب الشرط لا محل لها من الإعراب.
ج) جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
د) جملة فعلية في محل نصب حال.

١٥ (مَن يسعَ في الخير فما أعظم سعيه). سبب اقتران جواب الشرط بالفاء؛ أنه:

أ جملة فعلية مبدوءة بـ«ما».
ب جملة طلبية.
ج مبدوء بفعل جامد.
د جملة اسمية.

١٦ قال الشاعر:

وإذا لـم يكـن مـن المـوت بـدٌّ ... فمـن العجـز أن تمـوت جبانـا

سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق:

أ جملة اسمية.
ب جملة فعلية.
ج جملة طلبية.
د جملة مبدوءة بما.

١٧ (مَن يخشَ العدى يلاقِ الهوان). ميِّز الصيغة الصحيحة للفعل «يلاقِ» عند اقتران جواب الشرط بالفاء:

أ فيلاقي.
ب فسيلاقِ.
ج فيلاقِ.
د فسيلاقي.

١٨ (يخاف العقاب - ينأى عن الإثم).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنًا بالفاء.

....

١٩ (ذوو رحم مقربون إليك يسألونك - ساعدهم).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة «ذوو»، وغيِّر ما يلزم.

....



تطبيق قراءة متحررة معلوماتية في ضوء نواتج التعلُّم

مِمَّا كُتِبَ عن الزَّلازِلِ وأثرِها التدميري:

١ للزلازلِ أثرٌ تدميري بالِغٌ، وهو ما يَرجِعُ أساسًا إلى أنَّ معظمَ المدنِ في المناطقِ المعرَّضةِ لخطرِ زلزاليٍّ كبيرٍ لا تكونُ مُعظَمُ مبانيها مُشيَّدةً كما ينبغي بما يَكفي لتتحمَّلَ الاهتزازَ العنيفَ للأرضِ حين يقعُ زلزالٌ كبيرٌ. وقد آتَتْ أساليبُ البناءِ الحديثةُ في ولايةِ كاليفورنيا المُقاوِمةُ للزلازلِ ثمارَها؛ إذ قلَّلت كثيرًا من عددِ حالاتِ الوفاةِ والإصابةِ والضررِ خلالَ الزلازلِ الكبرى في السنواتِ الخمسَ عشرةَ الماضيةِ. إلا أنَّ زلزالَ نورثريدج الذي ضربَ جنوبَ ولايةِ كاليفورنيا عامَ ١٩٩٤ قد تسبَّبَ في وقوعِ خسائرَ بلغت ٣٥ مليارَ دولارٍ، يعودُ جزءٌ كبيرٌ منها إلى الأضرارِ التي لحقت بالمباني القديمةِ.

٢ كثيرٌ مِن البُلدانِ المُعرَّضةِ للزلازلِ لديها قوانينُ بناءٍ شُرِّعت بهدفِ التقليلِ من الأضرارِ الناجمةِ عن الاهتزازاتِ الأرضيةِ، لكنها غالبًا لا تُطبَّقُ. وقد ظهرَ ذلك جليًّا عندما ضربَ زلزالٌ بلغت قوتُه ٧,٤ درجاتٍ على مقياسِ ريختر منطقةَ إزميت في تركيا عامَ ١٩٩٩، فدمَّرَ ١٥٠ ألفَ مبنًى، وأودى بحياةِ أكثرَ من ١٧ ألفِ شخصٍ. وانهارتِ الطوابقُ المُتتاليةُ للمباني السكنيةِ فوقَ بعضٍ لِتُشكِّلَ كومةً من الألواحِ الخَرَسانيةِ. وفي ينايرَ ٢٠٠١، هزَّ زلزالٌ عنيفٌ مِنطقةَ بهوج من ولايةِ جوجارات شمالَ غربِ الهندِ، فسوَّى ٤٠٠ ألفِ منزلٍ بالأرضِ، وأودى بحياةِ ١٠٠ ألفِ شخصٍ. وقد وقعتِ العديدُ من الوَفَيَاتِ بسببِ أساليبِ البناءِ التقليديةِ المُستخدَمةِ في المنطقةِ. وفي عامِ ٢٠٠٣ ضربَ زلزالٌ متوسطُ الشدةِ جنوبَ إيرانَ فأزهقَ أرواحَ ٢٦ ألفِ شخصٍ في مدينةِ بام؛ إذ لم تستطعِ المباني التقليديةُ المبنيةُ بالطوبِ اللبنِ مقاومةَ اهتزازِ الأرضِ، أمَّا في عامِ ٢٠٠٥، فقد لَقِيَ أكثرُ من ٨٠ ألفِ شخصٍ مصرعَهم في زلزالٍ كبيرٍ ضربَ باكستانَ.

٣ يُتوقَّعُ أنَّ الزلزالَ الكبيرَ المُقبلَ سيضربُ طوكيو باليابانِ، وقد يكونُ ذلك دونَ أيِّ تحذيرٍ على الإطلاقِ. ستتحمَّلُ المباني التي شُيِّدت مؤخرًا الكارثةَ إلى حدٍّ معقولٍ، لكنَّ العديدَ من المباني القديمةِ سيكونُ مصيرُه الانهيارَ. بالرغمِ من تركيبِ أجهزةِ الإغلاقِ التلقائيِّ للغازِ في بعضِ المباني، فإنَّ انفجارَ خزاناتِ الوقودِ وتحطمَ أنابيبِ الغازِ، والانسكاباتِ النفطيةِ والكيميائيةِ، سيضمنُ اندلاعَ عددٍ من الحرائقِ يكفي لالتهامِ مليونِ مَبنًى خشبيٍّ. مِنَ المُتوقَّعِ أن تتسبَّبَ الحرائقُ الهائلةُ في دمارٍ لا يقل عن الدمارِ الذي يُحدثُه الزلزالُ نفسُه، وأن تُؤدِّيَ إلى زيادةٍ كبيرةٍ في أعدادِ الضحايا الذين يُقدَّرون بنحوِ ٦٠ ألفِ شخصٍ. ومع صعوبةِ إجراءِ تقديرٍ سابقٍ للخسائرِ الاقتصاديةِ الناتجةِ عن ذلك الزلزالِ الكبيرِ، فقد قدَّرت إحدى شركاتِ وضعِ النماذجِ التي تخدمُ صناعةَ التأمينِ تلك الخسائرَ بمبلغِ ٣,٣ تريليونِ دولارٍ أمريكيٍّ. وهذا من شأنِه أن يجعلَ كلفةَ زلزالِ طوكيو القادمِ تفوقُ ٢٠ مرةً كلفةَ كارثةِ كوبي التي هي حتى الآن الكارثةُ الطبيعيةُ الأكثرُ كلفةً في تاريخِ البشريةِ، وتفوقُ ٦٠ مرةً كلفةَ زلزالِ نورثريدج الذي وقعَ في ولايةِ كاليفورنيا عامَ ١٩٩٤، وهي الكارثةُ الطبيعيةُ الأكثرُ كلفةً في تاريخِ الولاياتِ المتحدةِ.

٤ صحيحٌ أنَّ كوكبَ الأرضِ حافِلٌ بالأخطارِ من الناحيةِ الجيولوجيةِ، وأنه كلما تعمقنا أكثرَ في دراسةِ هذا الكوكبِ تجلى لنا الخطرُ الكامِنُ في باطنِ الأرضِ على بقاءِ حضارتنا، لكن من ناحيةٍ أخرى، نحنُ نتعلمُ طوالَ الوقتِ؛ فنجمعُ البياناتِ التي يُمكنُ استخدامُها لمواجهةِ آثارِ الأخطارِ المقبلةِ أو التخفيفِ منها على الأقلِّ».




① بمَ قدَّر الكاتب عدد ضحايا الزلزال الذي ضرب شمال غرب الهند عام ٢٠٠١م؟

أ ١٠٠ ألف شخص. ب ١٧ ألف شخص.
ج ٢٦ ألف شخص. د ٨٠ ألف شخص.

② ماذا أفادت عبارة «للزلازل أثر تدميري بالغ» في بداية الموضوع؟

أ الدعوة لحصر الكوارث المختلفة وآثارها على البيئة.
ب الرغبة في إظهار قوة الزلازل مقارنة بالأخطار الأخرى.
ج توضيح عجز البشر عن تحدِّي الظواهر الطبيعية.
د ضرورة حشد الجهود للتصدي لأخطار الزلازل القادمة.

③ استنتج علاقة جملة «إذ قلَّت كثيرًا من عدد حالات الوفاة» بما قبلها في الفقرة الأولى:

أ تفصيل. ب استدراك.
ج تعليل. د توضيح.

«يُتوقَّعُ أنَّ الزلزالَ الكبيرَ المُقبِلَ سيضربُ طوكيو باليابانِ، وقد يكونُ ذلك دونَ أيِّ تحذيرٍ على الإطلاقِ. ستتحمَّلُ المباني التي شُيِّدت مؤخرًا الكارثةَ إلى حدٍّ معقولٍ، لكنَّ العديدَ من المباني القديمةِ سيكونُ مصيرُه الانهيارَ».

④ استنتج المعنى الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الثالثة:

أ إذا كان التطور العلمي قد انتشر فإن الكوارث الطبيعية ستهدم كل شيء.
ب إذا كانت المباني الحديثة مقاومة للزلازل فإن المباني القديمة ستسقط بمَن فيها.
ج لا يمكن التنبُّؤ بالزلازل القادمة بسبب شدتها وسرعة انتشارها الهائلة.
د لا يستطيع البشر مهما أوتوا من علم أن يُواجهوا قوة الزلزال القادم.

⑤ هات من الموضوع ما يدل على أن المباني القديمة تكون سببًا في فقد كثير من الأرواح أثناء الزلازل:

أ ستتحمَّلُ المباني التي شُيِّدتْ مؤخرًا الكارثةَ إلى حدٍّ معقولٍ.
ب لكن العديد من المباني القديمة سيكون مصيره الانهيار.
ج وقد وقعَت العديد من الوفيات بسبب أساليب البناء التقليدية المستخدمة في المنطقة.
د وانهارت الطوابق المتتالية للمباني السكنية فوق بعض لتشكل كومة من الألواح الخرسانية.

٦ حدِّد ممَّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ تقديم حقائق فعلية ومتوقعة تُبيِّن الآثار المدمرة للزلازل.

ب استثارة التعاطف مع المناطق المنكوبة بالزلازل.

جـ اقتراح حلول للمشكلات الناجمة عن خطر الزلازل.

د استخلاص العِبر من تجارب الدول في مواجهة الزلازل.

«صحيحٌ أنَّ كوكبَ الأرضِ حافلٌ بالأخطارِ من الناحيةِ الجيولوجيةِ، وأنه كلما تعمقنا أكثرَ في دراسةِ هذا الكوكب تجلَّى لنا الخطرُ الكامنُ في باطنِ الأرضِ على بقاءِ حضارتِنا، لكن من ناحيةٍ أخرى، نحنُ نتعلمُ طوال الوقتِ؛ فنجمعُ البياناتِ التي يُمكنُ استخدامُها لمواجهةِ آثارِ الأخطار المقبلةِ أو التخفيفِ منها على الأقلِّ».

٧ توقَّع أهم الإجراءات التي يُمكن أن تتخذها المناطق المعرَّضة للزلازل لمواجهة أخطارها أو التخفيف منها. (لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).

....

....

....

....



ملخص الفصل الأول (الجزء الثاني)

من البيت إلى الأزهر



١- الصبيّ يصف الطريق الذي يسلكه إذا عاد إلى البيت حيث يدخل مكانًا واسعًا يداعب صفحة وجهه اليمنى دخان خفيف، ويسمع صوتًا غريبًا عن شماله عرف أنه صوت الشيشة.



٢- الصبي يرتقي سلمًا ليس بالواسع أو الضيق ثم يترك الطابق الأول الذي يسكنه مجموعة من العمال حيث يصعد للطابق الثاني فيدعوه صوت الببغاء.



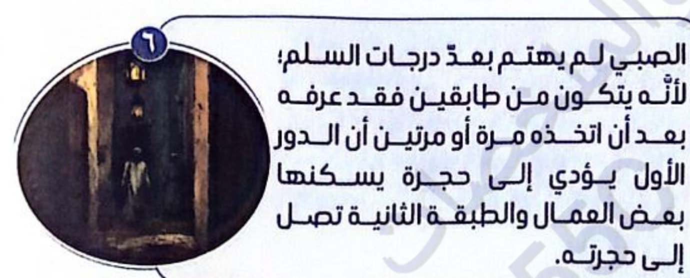
٣- بجانب حجرة الصبي يسكن رجلان فارسيان أحدهما شاب والثاني تقدمت به السن.



٤- كانت الأصوات التي يسمعها الصبي مصطخبة، مثل: صوت الرجال يتنادون في عنف، وصوت السقا وأزيز العجلات وغيرها من الأصوات التي تهبط على رأس الصبي كأنها السحاب المتراكم فوق بعضه البعض.



٥- وصف الصبي السلم بأنه متوسط العرض ليس بالواسع أو الضيق من الحجر لم يتعهده أحد بالغسل حتى صار كأنه سلم من طين.



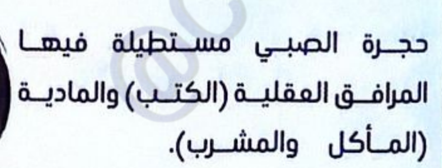
٦- الصبي لم يهتم بعدّ درجات السلم؛ لأنه يتكون من طابقين فقد عرفه بعد أن اتخذه مرة أو مرتين أن الدور الأول يؤدي إلى حجرة يسكنها بعض العمال والطبقة الثانية تصل إلى حجرته.



٧- وجه الشبه بين الصبي والببغاء أنّ كليهما محبوس، كما أن صوت الببغاء هو طريق الصبي لحجرته.

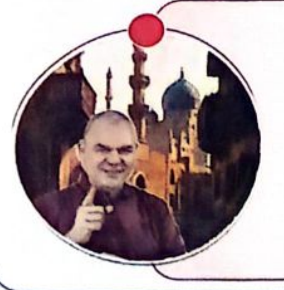


٨- حجرة الصبي مستطيلة فيها المرافق العقلية (الكتب) والمادية (المأكل والمشرب).





٩- كان الصبي ينام على حصير قد بُسط على الأرض وفوق هذا الحصير لحاف يتغطى به.



جدو بيقولك الحياة قاعدتين:

الأولى: لا تستسلم أبدًا.

الثانية: لا تنس الأولى.





موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الأول (الجزء الثاني)

قال «أحمد أمين»:

«كانت حارتنا تشمل نحو ثلاثين بيتًا، يُغلَق عليها في الليل باب ضخم كبير في وسطه باب صغير وراءه بوابة، وهذا الباب بقية من العهد القديم، يحميها من اللصوص ومن ثورات الرعاع وهياج الجنود، فإذا حدث شيء من ذاك أُغلِق الباب وحرسه البواب، فلما استقر الأمن وسادت الطمأنينة استمر فتح الباب واستُغنِيَ عن البواب، وتمثل هذه البيوت طبقات الشعب فكان من هذه الثلاثين بيتًا بيت واحد من الطبقة العليا، ونحو عشرة من الطبقة الوسطى ونحو عشرين من الطبقة الدنيا».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فهو يسكن بيتًا غريبًا يسلك إليه طريقًا غريبة أيضًا، ينحرف إليها نحو اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد أن تُصلى العشاء، فإذا تجاوز هذا الباب أحس عن يمينه حرًّا خفيفًا يبلغ صفحة وجهه اليمين، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمه، وأحس من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعه ويثير في نفسه شيئًا من العجب».

1 من خلال الموازنة بين الحارة التي يسكنها «أحمد أمين» والبيت الذي يسكنه «طه حسين» نجد أن:

أ «طه حسين» شديد الإعجاب بالبيت الذي يسكنه، بينما «أحمد أمين» شديد النقمة والسخط على الحارة التي كان يسكن فيها.

ب «أحمد أمين» كان يسكن بيتًا يغلب عليه الرفاهية، بينما «طه حسين» كان يسكن بيتًا شديد البساطة والسذاجة.

جـ كلا الكاتبين يسكن في منطقة شعبية تتسم بالازدحام والبساطة.

د «طه حسين» كان يشعر بالحرية والحركة، بينما «أحمد أمين» كان يشعر بالضيق والقيد بسبب عدم توافر الأمان.

قال «ثروت أباظة»:

«وفي وسط هذه الصالة باب آخر يؤدي إلى السلم الصاعد إلى أعلى، ولم يكن سلمًا فخمًا، وإنما كان من الحجر العادي، لكنه كان نظيفًا».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان هذا السُلَّم متوسطًا ليس بشديد السعة ولا بشديد الضيق، قد اتخِذَ دَرَجُهُ من الحَجَر، ولكن كثر التصعيد فيه والهبوط منه ولم يُتعهد بالغسل ولا بالتنظيف، فتراكم عليه تراب كثيف، ثم انعقد ولزم بعضه بعضًا حتى استخفى الحجر استخفاءً، وخُيِّل إلى المُصعد فيه والهابط منه أنه إنما يَتَّخذ سُلَّمًا من الطين».

٢ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كلٍّ من «ثروت أباظة» و«طه حسين» عن سلم البيت الذي يقطنه:

أ) أبرز «الكاتب» جمال السلم وحسن تنظيمه، وأبرز «طه حسين» تواضع البيت والسلم معًا.

ب) أظهر «طه حسين» قذارة السلم واختفاء حجارته، وأظهر «الكاتب» نظافة السلم رغم بساطتها.

ج) كلاهما أظهر بساطة السلم وتنسيقه في صورة بديعة تنجذب إليها أعين الناظرين.

د) كلاهما أبرز حقارة السلم وتراكم التراب عليه دون الاعتناء بنظافته ممن يقطنون البيت.

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«حتى إذا جاوز هذه العقبة استقلَّ الطريق كما بدأها ساعيًا أمامه في خطى رفيقة قلقة، تأخذ أنفه تلك الرواح المنكرة، وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من علٍ وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقي كلها في الجو؛ فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبي سحابًا رقيقًا ولكنه متراكم قد غشى بعضه بعضًا».

٣ هات دليلين - من الفقرة السابقة - على أن «طه حسين» عوَّض فقد البصر بتوظيف حواسه الأخرى لوصف عالمه، مع تحديد الحواس.

الدليل الأول: ....

....

الدليل الثاني: ....

....

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوةً أو خطوتين فيجدُ حصيرًا قد بُسِطَ على الأرضِ أُلقِيَ عليه بساطٌ قديمٌ ولكنه قَيِّمٌ. هنالك يجلس أثناء النهار، وهنالك ينام أثناءَ الليل. تُلقى له وسادةٌ يضعُ عليها رأسه ولحافٌ يلتف فيه. وكان يُحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ، وهو أرقى في مجلسه قليلًا أو كثيرًا: حصيرٌ قد بُسِطَ على الأرض وأُلقيَ عليه بساطٌ لا بأس به، ثم أُلقيَ على البساط فراشٌ آخر من اللبد، ثم أُلقِيَ من فوق هذا الفراشِ حشيةٌ طويلةٌ عريضةٌ من القطن، ثم بُسِطَتْ من فوقها ملاءةٌ. على هذه الحشية كان يجلس الفتى الشيخُ ويجلسُ معه أصفياؤُه ولم يكونوا يسندون ظهورهم إلى الحائط كما كان يفعل الصبي، وإنما كانوا يسندونها إلى وسائد قد رُصَّت على الحشيةِ رصًّا؛ فإذا كان الليلُ استحالَ هذا المجلس سريرًا ينامُ عليه الفتى الشيخُ».

٤ استنتج شعور الصبي تجاه مجلسه، وموقفه من مجلس أخيه، ودلِّل عليهما من الفقرة.

....

....

....

....

ملخص الفصل الثاني (الجزء الثاني)

حبُّ الصبي للأزهر



١ كان للصبي ثلاثة أطوار تمثل الأول في غرفته، والثاني في طريقه للأزهر والثالث في الأزهر.

٢ كان الطور الأول (غرفته) شديد القسوة يشعر فيه بالغربة ويضيق بها كثيرًا.



٣ كان الطريق للأزهر شديد الإيلام؛ فقد كان الصبي مشرد النفس يسير مضطرب الخطا قد أفسدت ظلمة البصر عليه حياته حتى أصبح عاجزًا عن الملائمة بين مشيته الضالة ومشية أخيه العارمة العنيفة.

٤ الصبي يجد راحةً وأمنًا في طوره الثالث وهو الأزهر، فكان يشعر بالراحة بعد التعب والهدوء بعد الاضطراب والابتسام بعد العبوس، ويشعر أنه في وطنه وبين أهله لا يشعر بالغربة.



٥ «العلم بحر لا ساحل له» مقولة دفعت الصبي دفعًا إلى أن يُلقي نفسه في هذا البحر يشرب من مائه إلى أن يموت فيه غرقًا.



٦ الصبي يُقارن بين أصوات الأزهر عند الفجر وعند الظهر، فهي عند الفجر فاترة صوت الشيوخ فيه بقية من نوم كذلك صوت فتى يقرأ القرآن بصوت هادئ جميل، وصوت أستاذ يبدأ درسه في هدوء وفتور.

٧ أما صوت الظهر ففيه قوة وعنف وغلظة وهجوم على الشيوخ.



٨ أخو الصبي كان يحضر درس الفقه الذي يلقيه الشيخ «راضي» حيث كان يدرس كتاب التحرير لـ (الكمال بن الهمام).

٩ كانت تلك الأسماء تقع من الصبي موقعًا جميلًا ويتمنى أن تتقدم به السن حتى يدرس تلك الكتب.



١٠ «الحق هدم الهدم» جملة أرقت سمع الصبي حتى شُغل عنها بإشكال من إشكالات شرح «الكفراوي» في النحو.







١١ الصبي ينكر من أستاذ الحديث كثرة العنعنة.



١٢ أخو الصبي كان يأخذ درس الصبح على يد الشيخ «بخيت» في مسجد «سيدنا الحسين» فإذا ما انتهى الدرس جاء أخو الصبي فأخذه إلى طوره الثاني فالأول.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثاني (الجزء الثاني)

مما روى «توفيق الحكيم»:

«صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي، فأخرجها من صناديق الأمتعة القديمة وأعكف على قراءتها بسرعة.. كلمة أفهمها، وكلمة تستغلق على فهمي، لعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية، قبل الظفر بتعليم منظم. من بين الكلمات التي كنت لا أفهمها كلمة «نص» بفتح النون، كنت أقرأها بضم النون على أنها نصف، فإذا صادفتني قصة مفتاحها في خطاب يقول فيه مرسله الذي يكشف لنا عن السر الرهيب، وصدره بعبارة «وهذا هو نص الخطاب»، ثرت في نفسي من الضيق وقلت: ولماذا «نصه»؟ نحن نريد الخطاب كله لا نصه (أي نصفه)».

وقال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه غريبة في حقيقة الأمر، وقعت على أذنه وهو في أول النوم وآخر اليقظة، فردته إلى اليقظة ليله كله، وهي «والحق هدم الهدم». ما معنى هذا الكلام؟ كيف يهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقًا؟ وجعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض».

١ وازن - في ضوء العبارتين - بين «توفيق الحكيم» و«طه حسين» من حيث موقفهما من الكلمات التي لم يفهماها:

- أ) كلا الكاتبين أصابه الأرق؛ بسبب التفكير في المعنى المراد من الكلمات الغامضة.
- ب) كلا الكاتبين عبَّر عن غضبه؛ لعدم الوصول إلى المعنى الذي تحويه تلك الألفاظ.
- ج) رأى «الحكيم» أن تلك الكلمات سبب إجادته العربية، بينما أصاب «طه» المرض بسببها.
- د) أُصيب «طه» بالأرق نتيجة التفكير فيها، بينما تعامل «الحكيم» مع بعضها ببراءة.

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان هذا النسيم الذي يَتَرَقْرَقُ في صحن الأزهر حين تُصلَّى الفجر، يتلقَّى وجهه بالتحية، فيملأ قلبه أمنًا وأملًا. وما كان يُشبِّه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلَّا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حينٍ وحينٍ، في أثناء إقامته في الريف حين يُقرئُها آياتٍ من القرآن أو يمتعها بقصةٍ مما قرأ في الكُتَّاب أثناء عبثه في الكُتَّاب».

٢ استنتج من الفقرة شعورين للصبي أحدهما تجاه الأزهر والآخر تجاه أمه، ودلّل عليهما.

....

....



تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

١) تحتل مدينة القدس مكانة مركزية في الوجدان العربي والإسلامي، فهي ليست مجرد مدينة على الخريطة، بل هي رمز للهوية والتاريخ والانتماء.

٢) ويظهر ذلك جليًا في مكانة القدس الدينية والتاريخية في الإسلام؛ فهي القبلة الأولى للمسلمين، وفيها المسجد الأقصى المبارك أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، وهي مسرى النبي محمد ﷺ ومعراجه إلى السماء، كما أن التاريخ يُشير إلى دور القدس المحوري في الحضارات العربية والإسلامية عبر العصور.

١ حدِّد – مِمَّا يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن «القدس»:

أ زعم – تفنيد. ب رأي – دليل. ج مقدمة – نتيجة. د إجمال – تفصيل.

٢ (يعد الوقود الأحفوري التقليدي مثل الفحم والنفط والغاز أكبر مساهم في انبعاثات ثاني أكسيد الكربون المسببة لتغير المناخ العالمي).

حدِّد – مِمَّا يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون العبارة السابقة:

أ يمثل الوقود الأحفوري نسبة ٩٠٪ من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.

ب تهدف المساعي الدولية لتقليل نسب الاحتباس الحراري من حجم الغازات الدفيئة.

ج يعد الهيدروجين الأخضر وقود المستقبل لكونه وقودًا نظيفًا يحد من تغيرات المناخ.

د تسعى وزارة البترول المصرية لزيادة إنتاج الغاز والبترول عبر جذب استثمارات أجنبية.

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تنظمها كلية الحاسبات والمعلومات بعنوان: «الذكاء الاصطناعي بين الطموحات والتخوفات» على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود من (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة، تتضمن:

١- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو صفتهم.

٣- عبارات ترحيبية تستثير الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....

دوِّن ملاحظاتك

دوّن ملاحظاتك



1. أدب الرواية والمقال + تطبيقات
2. نصّ متحررٌ على (الرواية) + نصّ متحررٌ على (المقال)
3. بقية الوحدة (٥) نحو (إعراب الفعل) + تطبيقات
4. تطبيق قراءة متحررة
5. الفصل (٣، ٤) ج٢ + تطبيقات عليهما
6. تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

ثانيًا: يلّا نراجع أدب (الرواية)

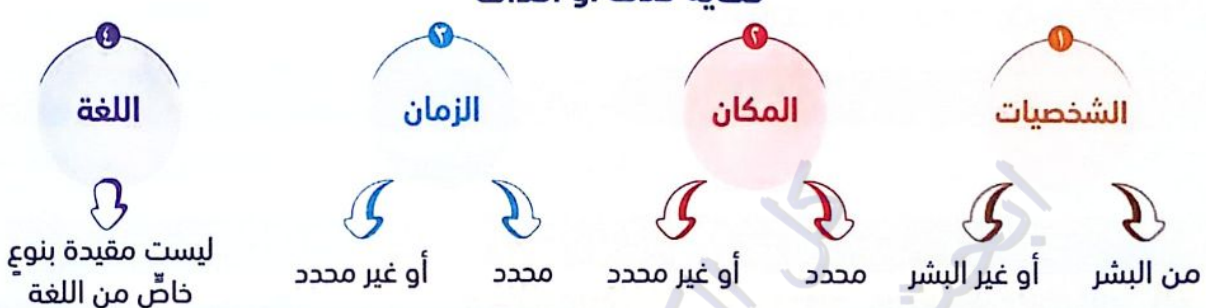
١ ما تعريف الرواية؟

ج ◄ **الرواية:** هي نوعٌ خاصٌّ من القصة.

٢ ما الذي تعنيه القصة بمعناها العام؟

القصة بالمعنى العام (دون تحديد قصة أو رواية) تعني

حكاية حدث أو أحداث



٣ ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة؟ وما السبب في ذلك؟

ج ◄ **طرأت (حدثت) على عناصر القصة** (الشخصيات – المكان – الزمان – اللغة) تغيُّراتٌ عديدةٌ.

◄ **والسبب في ذلك** أنَّها أصبحت جميعها تُحاكي (تُشابه) الواقع المَعيش بعد العالم الرومانتيكي الحَالِم.

٤ مَن أطلق اسم الرواية؟ ومتى شاع هذا الاسم؟

ج ◄ **الذي خصَّها بهذا الاسم** (الرواية novel) هم نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا.

◄ **شاع اسم الرواية** (novel) عَلَمًا (اسمًا) على القصة منذ النصف الأخير من القرن الثامن عَشَر.

٥ أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش. وضِّح.
أو ما المقصود بمحاكاة الواقع المعيش في الرواية؟ مهم جدًّا

ج ◄ **المقصود بمحاكاة عناصر الرواية الواقع المعيشي أنَّ:**

١ **الأحداث:** أصبحت من قَبِيل ما يَجْري على أرض الواقع المعيش، حتى وإنْ كانت مُتَخَيَّلة.

٢ **الأشخاص:** مِنْ طينة الذين يعيشون بيننا، وليسوا كائنات خُرافيةً لا علاقةَ لها بدُنيا الواقع.

٣ **الأماكن:** الأشخاص يتحركون في أماكن مُحدَّدةٍ من بيئة اجتماعيةٍ معروفةٍ؛ كمدينة القاهرة مثلًا، أو حَيٍّ من أحيائها، أو قريةٍ من قُرى الريف.

٤ **الزمن:** الأحداث تقع في زمن مَعلوم يُدَلُّ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة، أو بذكر أزمنة مُعيَّنة؛ كالعام أو الشهر أو حتى اليوم؛ وتكون هذه الأزمنة واضحة في تضاعيف السرد (الحكي).

٥ **اللغة:** التغيُّر الذي أصاب اللغة أنَّها صارت من قَبِيل ما يتخاطب (يتكلَّم) به الناس في الحياة اليومية.



٦ ما حجم الرواية في تقدير بعض النقاد؟

ج ◂ **للرواية حجم كبير نسبيًّا** لا يقل عن ثلاثين ألف كلمة في رأي بعض النقاد، أما حدها الأقصى فلا نهاية له.

٧ متى ظهرت الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي؟ وما الرواية الرائدة التي ظهرت؟

ج ◂ **لم تظهر الرواية بمعناها** الفني السابق في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين والرواية الرائدة رواية (**زينب**) للدكتور «**محمد حُسين هيكل باشا**»، وقد صدرت تلك الرواية عام ١٩١٣م.

٨ ما منزلة فن الرواية لدى الكُتّاب العرب؟

ج ◂ **حَظِيَ** فنُّ الروايَة بإقبال عدد كبير من الكُتّاب عليه.

٩ لـ «نجيب محفوظ» دور كبير في النهوض بالرواية العربية. وضِّح مُمثِّلًا بأهم أعماله.

ج ◂ **بلغ «نجيب محفوظ» بفن الرواية ذروة الإبداع** حتى حصل على جائزة «نوبل» العالمية في الآداب عامَ ١٩٨٨م.

◂ **ومن أشهر أعماله:** الثلاثية بأجزائها الثلاثة: (**بين القصرين - قصر الشوق - السُّكَّرِيَّة**).

يلّا فكر معايا هتجاوب إزاي الأسئلة دي

١ من التغيرات التي طرأت على فن الرواية مؤخرًا:

أ أصبحت تميل للواقعية.
ب أصبحت تميل للطول.
ج أصبحت معقدة ومتشابكة.
د أصبحت فنًا مستقلًا عن الفنون القصصية الأخرى.

٢ تتميز الرواية بأنها تحاكي الواقع ويستلزم ذلك أن تكون الشخصيات:

أ محورية وثانوية.
ب من الحياة الواقعية.
ج من خيال المؤلف.
د من الأساطير والخرافات.

٣ استنتج الدليل على نجاح فن الرواية المصري عالميًّا:

أ حصول العديد من الكتاب على الجوائز العالمية.
ب حصول العديد من الروائيين على مناصب عالمية.
ج حصول الروايات المصرية على إقبال القرّاء العرب.
د حصول الروايات المصرية على نسبة مبيعات كبيرة.

٤ تعد الرواية فنًا مطولًا ومفصلًا. فما الدليل على ذلك؟

أ أن عدد كلماتها محدود ومتنوع.
ب يمكن حذف بعض مشاهدها.
ج تعرض المشكلة بالتفصيل.
د تقدم الحل وتتدرج في عرض الأحداث.

٥ اقرأ ثم أجب:

«هو اللغة الوصفية الحكائية التي يصور بها الكاتب الأحداث والشخصيات، ويصف بها الزمان والمكان».

ميِّز - مِمَّا يلي - المسمى الأدبي المقصود بالعبارة السابقة في الرواية:

أ الحوار الداخلي.
ب الحوار الخارجي.
ج أسلوب السرد.
د لحظة التنوير.

٦ «يمكن النظر إلى الروائي كمن يسير على طريق متسعة، أما القاص فَكَمَن يمشي على سور مرتفع ضيق يحذر الوقوع».

حدِّد ما تترجم عنه المقولة النقدية السابقة من فرق بين الرواية والقصة القصيرة:

أ الرواية تكثر فيها الأحداث وتتداخل، أما القصة القصيرة فهي اختصار بارع لأحداث الرواية.

ب يقتصر الروائي على سرد الأحداث، أما القاص فيقتصر على الحوار الداخلي والخارجي.

ج الرواية يتسع فيها الإسهاب، أما القصة القصيرة ففيها سيطرة لغوية تحتاج إلى براعة.

د يعالج الروائي حياة شخص واحد على سعتها، أما القاص فيعالج حيوات شخصيات عديدة.

٧ «يلجأ نجيب محفوظ عادة إلى شكل القصة القصيرة المتناسبة مع جزئية فكرية تلح عليه، وهي لا تتسع لأبعاد يستوعبها شكل الرواية، وهو يلجأ للرواية بعد ذلك كشكل فني يمكنه أن يستوعب إطارًا شموليًّا أو كليًّا».

ميِّز من بين البدائل الآتية ما يصلح تفسيرًا لما ورد في الفقرة السابقة:

أ الرواية تصوير المنبع إلى المصب، أما القصة القصيرة فتصوير دوامة واحدة.

ب الرواية تعتمد على السرد المسهب، أما القصة القصيرة فقوامها الحوار.

ج القاص يسير على طريق متسعة، أما الروائي فيمشي على سور مرتفع ضيق.

د الرواية تعتمد على التقرير، أما القصة القصيرة فبعيدة عن المباشرة.

٨ «ذهب أحد الكتَّاب بروايته إلى المطبعة، وهناك فوجئ بضخامة حجمها بعد الطباعة، مع ارتفاع تكلفة الطباعة، ونصحه صاحب المطبعة بتخفيف الحجم».

في ضوء دراستك لأدب الرواية ماذا تتوقع أن يكون ردّ الكاتب؟ مع التعليل.

أ يرفض رفضًا قاطعًا؛ لأنَّ تخفيف العمل سيؤدي لاختلال البناء.

ب يرفض رفضًا قاطعًا؛ لأن عمله قائم على إحكام البناء وتمكينه.

ج يوافق؛ لأنَّ بعض المشاهد ذات الإسهاب السرديّ يمكن تخفيفها.

د يوافق؛ لأنَّ الشخصيات لا يكون لها دور في بناء الرواية الفني.

٩ قال أحد النقاد:

«تتمكن الرواية من أداء دور تثقيفي مهم يقود القراء باتجاه التفاعل مع لغتهم، منتشلة لها من التراجع وناهضة بها حية، يتفاعل معها قارئها، بلا خشية من تعقد فصيحها ولا فوضى في توظيف عاميها».

توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي:

أ واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الشخصيات والأحداث.

ب رصينة، فصيحة، تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

ج خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

د عميقة الدلالة، تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

١٠ يلجأ الكاتب الروائي إلى متابعة بعض المشاهد والشخصيات ووصفها وصفًا دقيقًا من أجل:

أ التكثيف والتركيز.

ب التشويق والإثارة.

ج محاكاة الواقع والإيهام به.

د إطالة زمن الرواية.

ثالثًا: يلّا نراجع أدب (المقال)

تعريفه

بحث قصير في العلم أوالأدب أوالسياسة أوالاجتماع يُنشَر في صحيفة أو مجلة.

أنواعه

تعدّدت أنواع المقال من حيث الشكل والمضمون، ويبدو ذلك في المقالات التي تنشر في المجلات، أو الصحف السيارة، أو تُجمع في كتاب.

أنـــواع المقـــال مـــن حيـــث الشـــكل

مقال قصير

أهم سماته:

1. يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركزة وشائقة، وأسلوب واضح وعبارات سهلة.
2. يعرض جانبًا واحدًا من الجوانب: الاجتماعية أو السياسية أو الدينية.
3. يوضع له عنوان، مثل: (فكرة) لمصطفى أمين.

مقال طويل

أهم سماته:

1. يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة.
2. يعتمد على الإقناع والإمتاع.
3. من كتابه: «طه حسين، والمازني، وأحمد أمين».

أنـــواع المقـــال مـــن حيـــث الأســـلوب

أدبي

أهم سماته:

1. جمال الأسلوب باستخدام المحسنات البديعية.
2. مزج الفكر بالإحساس.
3. التأنق في اختيار العبارات والألفاظ.
4. استخدام الخيال.
5. من أبرز كتَّابه: (أحمد حسن الزيات).

علمي متأدب

أهم سماته:

1. إبراز الحقائق العلمية في صورة جذابة.
2. الدقة والموضوعية في صياغة الجمل.
3. من أشهر كتَّابه: (د. أحمد زكي).

أنـــواع المقـــال مـــن حيـــث المضمـــون

1. تصويري
2. نزالي
3. فلسفي
4. اجتماعي



١ **المقال التصويري:** «يرسم صورةً لشخصيةٍ ما يُبرز محاسنها وعيوبها».

- وكان أشهر كُتَّابه قديمًا الشيخ «عبد العزيز البشري».

٢ **المقال النزالي:** «يُصوِّر المعارك الفكرية بين الأدباء»، مثل: المعارك التي دارت بين العقاد والرافعي في مجلة الرسالة، ومقالات «طه حسين» التي هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين.

٣ **المقال الفلسفي:** يُعبِّر المقال الفلسفي عن مشكلة فكرية يقوم الكاتب بتحديدها بدقة مع طرح الحلول المنطقية لها بهدف مناقشتها، وكان من أشهر كتابه: «د. زكي نجيب محمود».

٤ **المقال الاجتماعي:** حيث يعرض الكاتب قضية اجتماعية معاصرة مطروحة على الساحة، مثل: مقال «أحمد حسن الزيات» «التكافل الاجتماعي في الإسلام»؛ حيث يتناول الفقر؛ كأحد الأمراض الاجتماعية، وعلاج الإسلام له.

الخصائص العامة للمقال

١ **التكوين الفني:** عن طريق ترابط الفِكر وانسجامها.

٢ **الإقناع:** عن طريق سلامة الفِكر ودقتها ووضوحها ووجود دليل عليها.

٣ **الإمتاع:** عن طريق العرض الشائق الذي يَشد القارئ ويؤثر فيه.

٤ **النثرية:** حيث يغلب عليه التفكير وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

٥ **الذاتية:** يعكس شخصية الكاتب وعاطفته؛ حيث نرى الأديب من خلال كلماته.

٦ **القصر:** فلا يتجاوز بضع صفحات، فإذا تجاوز صار بحثًا أو كتابًا.

اتجاهات كُتَّاب المقالات







١ **اتجاه المحافظين:**

- **أهم سماته:** (١) الحفاظ على سلامة الأداء وقوته. (٢) إحياء التراث وتمجيد الماضي. (٣) التأثر بأساليب القدماء.
- **من أهم كتابه:** «مصطفى صادق الرافعي» و«مصطفى لطفي المنفلوطي».

٢ **اتجاه المحدثين:**

- **أهم سماته:** (١) السهولة والدقة في التعبير. (٢) التأثر بالأدب الغربي. (٣) الميل إلى معالجة فنون جديدة، مثل: «القصة والمسرحية».
- **من أهم كتابه:** «صلاح منتصر» و«توفيق الحكيم».

③ اتجاه المحافظين المجددين:

- **قام هذا الاتجاه على دعامتين:**

(١) الإفادة من الفكر الغربي.

(٢) العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير من حيث «الإيجاز – جمال اللفظ – قوة الجمل».

- **من أهم كتابه:** «طه حسين، أحمد حسن الزيات، العقاد، المازني، أحمد أمين».



نص متحرر على (أدب الرواية) في ضوء نواتج التعلُّم

يقول «محمد جبريل» في روايته «زوينة»:

① «تنبَّهت إلى اقتراب الطائرة من «مَسقط»، حين أُضيئت اللوحة في أعلى: «التدخين ممنوع ... اربط الحزام». بَدت من نافذة الطائرة أضواء الشوارع والدوَّارات وشُعلات البترول. أعددت نفسي للجوِّ الخانق، والرطوبة العالية، والصَّهد اللافِح. قال الشيخ حمود النبهاني: أنت تستطيع دخول البلد بأيَّة كمِّيَّة من النقود أو الذهب أو البضائع، لكنَّك لا تستطيع أن تدخل بالخمر، ولا المُخدِّرات، ولا الأفكار المُتقدِّمة. إذا علَّم الضابط على حقيبتك بالطباشيرة، فإن من حقِّك دخول المدينة.

② تذكَّرت صخبَ إخوتي ونداء أمي: «سفرُك لإعارة وليس للهجرة». وقد انخرطَت عفاف الصَّغيرة في بُكاء مُفاجئ. بكَت بانفعال كما لم أرها من قبلُ. قالَت من بين شهيقها ودموعها: «لا تُسافر!».

③ اغتصبتْ ابتسامةً صامتة، ونظرتْ إليها، فزاد بكاؤها. علا نشيجها، وضربَت الأرض بقدميها. كان إخوتي يرقُبون المشهد في هدوءٍ مُنفعِل، انعكسَت تأثيراته في ارتعاشات الأعيُن والشِّفاه. ظلَّت أمي على جُمودها وصمتها. بدَت بلا حيلة، فهي تكتفي بنظرات مُوزَّعة لا تثبت على شيء. لم تنطق شفتاها بكلمات وداع، ولا بكلمات واضحة أو مُدغَمة، وإن لاحظتُ التماع الدَّمع في عينيها، وتشاغَلَ أبي بالتطلع إلى ما لم أتبيَّنه عَبر النافذة.

④ توقَّفَت عجلاتُ الطائرة، وفُتِحَت الأبواب. غَرقتُ في بحرٍ من العرق اللَّزِج. أوسعتُ خطواتي، وأنا أمضي من سلَّم الطائرة إلى صالة الاستقبال، على كتفي حقيبة جلديَّة سوداء صغيرة، ويطل من جيب الجاكت العلوي جوازُ السفر وتذكِرةُ الطائرة وبطاقةُ التطعيم الصفراء.

⑤ بعد أن وقفتُ في طابور من لابسي الدِّشداشة، نبَّهَني الواقف ورائي: «هذا الكاونتر للمواطنين». وأشار إلى طابور آخَر من لابسي البدلة والجلباب: «طابورُك هناك».

⑥ عاودني الإحساس بأنِّي لم أعُد في القاهرة، وأنِّي ابتعدتُ عنها إلى بلد آخر يستقبلني ضيفًا، وافدًا، موظفًا عند كفيل.

⑦ أسلمتْ عَينيَّ للمدينة التي أراها للمرة الأولى: الجبال، والخلاء، والمباني القليلة المُتناثرة، وجو أبريل الأقرب للحرارة، والسماء الخالية من السحُب.

⑧ داخَلني إحساسٌ أني تركتُ تاريخي في القاهرة؛ لأبدأ في هذا المكان تاريخًا جديدًا. خلَّفتُ أبي، وأمي، وإخوتي، وأصدقائي، وزملاء العمل، والذكريات الصغيرة. كيف أجد طرف الخيط في حياتي الجديدة؟

⑨ تبيَّنتُ أن القاهرة قد ازدادت بُعدًا. إنها هناك، حيث لا أستطيع أن أصل إليها إلا بالتَّخيل. الغربة من حولي

قاسية. حتى الهواء، بدا لي غير الهواء الذي كنت أتنفَّسه في القاهرة، يختلف في حرارته الساكنة عن الهواء الذي ألِفتُه. كنتُ أضغط على زِر المروحة في مكتبي بالجريدة، فتحرك الهواء لطيفًا، لكنَّ المروحة - في خلاء الجبال - فاجأتني بهواء ساخن، ثقيل، والتَّنفس أمارسه بصعوبة».

١ أي من الكلمات الآتية يُعبِّر عن معنى عبارة «أسلمتُ عَينيَّ للمدينة» في الفقرة السابعة؟

أ استغربتُها. ب أعجبتني. ج أراحتني. د تأمَّلتُها.

٢ استنتج ما يقصده الكاتب بقوله: «وتشاغَلَ أبي بالتطلع إلى ما لم أتبَيَّنه عَبر النافذة» في الفقرة الثالثة:

أ انشغال الوالد بالتفكير في أمور لا يعرفها الابن.

ب اهتمام الوالد وانشغاله بمستقبل ابنه والتخطيط له.

ج تظاهر الوالد بالنظر عبر النافذة حتى لا تُرى عاطفته.

د تعمُّد الوالد النظر عبر النافذة لحث ابنه على الإسراع.

٣ ما علاقة قول الكاتب: «الجبال، والخلاء، والمباني القليلة المُتناثرة» بما قبله في الفقرة السابعة؟

أ تعليل. ب توضيح. ج نتيجة. د تفصيل.

٤ استنتج المغزى الضمني من عبارة «والتَّنفس أمارسه بصعوبة» في سياق الفقرة الأخيرة:

أ إظهار التفاوت الكبير بين حرارة الجو في القاهرة ومسقط.

ب تأكيد الصراع الداخلي الذي يعيشه الكاتب بسبب السفر.

ج توضيح الأثر السلبي الذي خلَّفه السفر على صحة الكاتب.

د بيان شعور البُغض الذي يُسيطر على الكاتب لمدينة مسقط.

٥ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة «تركتُ تاريخي في القاهرة» في الفقرة الثامنة:

أ تشبيه بليغ، يُظهر قسوة الحياة في مسقط.

ب استعارة مكنية، توضح إحساس الكاتب بالغربة.

ج استعارة تصريحية، تُبيِّن حب الكاتب الشديد لوطنه.

د تشبيه مجمل، يُؤكِّد إحساس الكاتب بالندم على السفر.

٦ هات من الفقرة الأولى ما يدل على تمسك العُمانيين بالتقاليد والعادات القديمة:

أ حين أُضِيئَت اللوحة في أعلى: «التدخين ممنوع ... اربط الحزام».

ب لكنَّك لا تستطيع أن تدخل بالخمر، ولا المُخدِّرات، ولا الأفكار المُتقدِّمة.

ج بَدت من نافذة الطائرة أضواء الشوارع والدوَّارات وشُعلات البترول.

د إذا علِم الضابط على حقيبتك بالطباشيرة، فإن من حقِّك دخول المدينة.

ورد في هذه الرواية:

«اغتصبتُ ابتسامةً صامتة، ونظرتُ إليها، فزاد بكاؤها. علا نشيجها، وضربَت الأرض بقدميها. كان إخوتي يرقبون المشهد في هدوءٍ مُنفعل، انعكست تأثيراته في ارتعاشات الأعين والشفاه».

ووِرد في قصة «الكنيسة نورت» لـ «إبراهيم أصلان»:

«كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على شاطئه الممتد. يُغادرون الحواري وهم يحملون الحُصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحر ويعودون».

٧ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة:

أ) الخيال في هذه الرواية أوضح وأقوى؛ فالابتسامة المغتصبة دليل على الحزن الشديد.

ب) الصور الخيالية في قصة «الكنيسة نوَّرت» أكثر ابتكارًا؛ حيث صوَّرت حال الناس في ليالي رمضان.

ج) التزم الكاتبان بالتخلي عن الصور الخيالية، واهتمَّا بالتعبيرات المباشرة الخالية من التصوير.

د) الصور الخيالية لدى الكاتبين غريبة غير واضحة، وقد خلت العبارتان من الصور المبتكرة.

٨ هاتِ من النص تشبيهًا، وبيِّن قيمته الفنية:

أ) «عاودني الإحساسُ بأنِّي لم أَعُد في القاهرة»، يُبيِّن بُغضه للحياة الجديدة.

ب) «كيف أجد طرف الخيط في حياتي الجديدة»، يُؤكِّد قسوة الحياة في مسقط.

ج) «غَرِقتُ في بحرٍ من العرق اللزج»، يُظهر قسوة الجو في مدينة مسقط.

د) «الغربة من حولي قاسية»، يُوضِّح المعاناة التي يعيشها الكاتب في هذا البلد.

٩ من خلال فهمك للنص السابق بيِّن مع التعليل المجال الروائي الذي ينتمي إليه:

أ) رواية التجربة الذاتية؛ لأنها تحكي تجربة الكاتب في السفر للخارج.

ب) رواية الطبقة الاجتماعية؛ لأنها تتناول العلاقات الأسرية وترابطها.

ج) الرواية التحليلية؛ لأن الكاتب حلَّل الفروق المختلفة بين مصر وعُمان.

د) الرواية الذهنية؛ لأن الكاتب عبَّر عن فكرة السفر وأضرارها على الفرد.

١٠ يقول أحد النقَّاد:

«يمكننا أن نميز بين نوعين من الرواية، فبعض الروايات لها تصميم مُفكَّك، والأخرى مُحكَم. ففي الحالة الأولى تتكوَّن الرواية من عدد من الحوادث قد جمع بعضه إلى بعض دون علاقة منطقية، أو بعلاقة ضعيفة أما في روايات التصميم المُحكَم فلا تنفصل الوقائع بعضها عن بعض، بل تضم بعضها إلى بعض على صورة محددة».

توقَّع من خلال فهمك العبارة السابقة التصميم الذي تنتمي إليه هذه الرواية:

أ) المُحكَم؛ لاهتمام الكاتب برواية أحداث الآخرين كما نُقِلت له.

ب) المُفكَّك؛ لجمع الكاتب أحداثًا من بلدين مختلفين في رواية واحدة.

ج) المُفكَّك؛ لتركيز الكاتب على الأحداث التي عاشها دون ما مرَّ به غيره.

د) المُحكَم؛ للترابط بين الوقائع والأحداث التي عاشها الكاتب بنفسه.



ممّا كتب «أحمد أمين» عن «الإنسان والطير»:

(١) «مِن عظمة الطير أنَّ الإنسان سهُل عليه أن يُدرك مزايا الحيوان فيُقلِّدها وينتفع بتقليدها، فتعلَّم من الأسد شجاعته، ومن القرد كياسته، ومن الحرباء تلونها، ومن الذئاب خداعَها، ومن الثعالب روغانها، ومن النحل مهارتَها في الصناعة، ومن النمل جِدَّه وادخارَه ... إلخ، ولكن مرَّت آلاف السنين، وهو يعجب من الطير كيف يطير، وحاول تقليده فلم ينجح؛ وأخيرًا جدًّا بعد أن شابَ الزمنُ اهتدى إلى سِرِّ طيرانه فطار، وليته لَم يَطِر؛ فقد عاش الطير منذ خُلق وهو يطير من ظُلم الإنسان، ولا يَظلم الإنسانَ، ويطير سرورًا إلى عشِّه، وحنينًا إلى إلْفِه، وطلبًا في رزقه، فلمَّا طار الإنسان لوَّن طيرانه بشرِّه فخرَّب ودمَّر، وسفك وأهلك، وكرَّه إلينا السماء والقمر، وطأطأ رءوسنا ممَّا فعل!

(٢) ومع هذا التقليد من الإنسان لا يَزال أمرُ الطير عَجَبًا، فهو يقطعُ المسافاتِ الشاسعةَ باحثًا عن غذائه ودفئه، فما كان منه في شمالي آسيا يأتي في الربيع إلى مصر، وما كان في شمالي أوروبا يرحل إلى جزائر في البحر الأبيض، أو يعبره إلى إفريقيا، ويرحل أكثر ما يكون ليلًا يَتَّقِي الأخطار، ويهتدي بالريح وبالشواطئ وسير الأنهار، ويعلو في طيره عن الأرض ميلًا إلى ثلاثة أميال، ثم هو يقطع آلاف الأميال عابرًا البَرَّ والبحر من غير دليل إلا طبيعته، فإذا لَم يقتله الإنسان عاد كما جاء إلى عُشِّه مُهتديًا بذاكرته.

(٣) تُحسِن الطيور إلى الإنسان كثيرًا ويُؤذيها الإنسان كثيرًا، فهل كان الإنسان يستطيع أن يحصل على قُوتِه وزَرْعِه لو لم يُعِنه صديقه الطيرُ على الفَتْك بدُوده وحشراته؟ فمنها طعامٌ كلَّ يومٍ للطير، فكيف لو سُلِّطت على مزارع الإنسان، ولم يُسعفه أصدقاؤه فيقضون عليها؟ إذن لرأيت الأرض غُطِّيَت بالدود، واكتسحَت الزرع وأعقبه فناءُ الإنسان، لقد أحصى ظريفٌ ما تأكله الطيور من الدود في مقاطعة في أمريكا فكان مليونين ونصفًا كلَّ يوم، فقدِّر حالتها لو تُركت وتناسَلت، ومع هذا كله جهِل الإنسان فضل الطير، واتخذه مَلهاةً لصيده، ومجالًا لقُماره، وملعبًا لرمايته؛ كان المُتوحِّش يصيد طالبًا لغذائه، فأصبح المتمدِّن يصيد ملئًا لفراغه.

(١) أي من الكلمات الآتية تُعبِّر عن معنى عبارة «اكتسحَت الزرع» في الفقرة الأخيرة؟

(أ) قللته.
(ب) أهلكته.
(ج) كسرته.
(د) حصدته.



٢ استنتج السبب الذي جعل الكاتب يتحسَّر على تعلُّم الإنسان الطيران بقوله: «وليته لم يطر» في الفقرة الأولى:

أ إزعاج الكائنات الحية بأصوات طائراته العالية.

ب إيذاء الطيور والتضييق عليها بطائراته في السماء.

ج طمع الإنسان في الوصول بطائراته إلى القمر.

د استخدام الطيران وسيلة للتخريب والقتل والتدمير.

٣ ما فضل الطيور على الإنسان كما تفهم من الفقرة الأخيرة؟

أ تُخلصه من ديدان وحشرات الأرض المؤذية لزروعه.

ب تُعلمه الطيران في الجو وكيفية زراعة الأرض.

ج يتخذها زينة له في بيته ويلهو مستمتعًا بمنظرها.

د يجعلها هدفًا لمقامرته ومسابقات الصيد التي يُقيمها.

٤ استنتج المغزى الضمني من عبارة «وطأطأ رءوسنا ممَّا فعل» في سياق الفقرة الأولى:

أ توضيح أثر الحروب والدمار على البيئة.

ب تأكيد خوف الإنسان من السماء والنجوم.

ج إظهار الخزي والعار من فعل الإنسان المؤذي.

د بيان الرغبة في القضاء على الطيور والحشرات.

٥ بيِّن نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة «من غير دليلٍ إلا طبيعته» في الفقرة الثانية:

أ تشبيه بليغ يُوضح قدرة الطير على تذكُّر طريقه والاهتداء فيه.

ب استعارة مكنية تُظهر مهارة الطير في معرفة طريق سفره.

ج استعارة تصريحية تُبيِّن تميُّز الطيور بالذكاء مثل الإنسان.

د تشبيه مجمل يُؤكِّد حاجة الطير الفطرية إلى السفر كل عام.

٦ هاتِ من الفقرة الأخيرة الغرض المشروع لصيد الطير الذي يؤيده الكاتب:

أ الفتك بدُوده وحشراته.

ب واتخذه ملهاةً لصيده.

ج يصيد مللًا لفراغه.

د يصيد طالبًا لغذائه.

٧ استخرج من النص استعارة تصريحية، وبيِّن قيمتها الفنية:

أ «ولَم يُسعفْه أصدقاؤه»، تُؤكِّد دور الطيور في خدمة الإنسان ومساعدته.

ب «بعد أن شاب الزمن»، تُبيِّن مدى تقدُّم الزمن ومروره السريع على الإنسان.

ج «تُحسِن الطيور إلى الإنسان»، تُظهر مدى أهمية الطيور في تقديم النفع للبشر.

د «لوَّن طيرانه بشرِّه»، تُوضِّح الأثر السيئ الذي أحدثه الإنسان في الكون بطيرانه.

ورد في هذا المقال:

«ومع هذا التقليد من الإنسان لا يزال أمر الطير عَجَبًا، فهو يقطع المسافات الشاسعة باحثًا عن غذائه ودفئه، فما كان منه في شمالي آسيا يأتي في الربيع إلى مصر، وما كان في شمالي أوروبا يرحل إلى جزائر في البحر الأبيض، أو يعبره إلى إفريقيا، ويرحل أكثر ما يكون ليلًا يتَّقي الأخطار».

وورد في مقال «الزيات» لـ «التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«كأنَّما اختار الله لكفاح الفقر أشحَّ البلاد طبيعة وأشدَّ الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه! فإنَّ الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيرًا ليكون أظهر لقوَّته، كما اختاره أمِّيًا ليكون أبلغ لحُجَّته».

٨ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد للتعبير عن الفكرة:

أ تخلَّى الكاتبان عن أساليب التوكيد في نقلهما فكرتيهما في العبارتين.

ب استخدم الزيَّات أساليب التوكيد لتأكيد فكرته، بينما خلت عبارة أحمد أمين منها.

ج اعتمد الكاتبان على أساليب التوكيد المختلفة لتأكيد فكرتيهما.

د خلت عبارة الزيَّات من أساليب التوكيد، بينما استُخدِمَت في عبارة أحمد أمين.

٩ بيِّن كيف عمل الكاتب في هذا المقال على إقناع القارئ بفكرته:

أ بذكر المشكلة وعرض الحلول المناسبة لها مع تفنيد ما يواجهها من عقبات.

ب باستخدام أسلوب الحوار الداخلي الذي يهدف إلى إقناع القارئ بقيمة الفكرة.

ج بسرد الحقائق المختلفة مستدلًّا عليها مع التنويع بين الأساليب للتأثير في القارئ.

د بمزج أسلوب الحوار الداخلي مع الحوار الخارجي لإقناع القارئ برأيه.

«يهتم بإبراز الحقائق في صورة جذَّابة، مع الدقة والموضوعية في صياغة الجمل».

١٠ من خلال فهمك للنص السابق بيِّن نوع المقال الذي يتفق مع هذا التعريف:

أ علمي متأدب.

ب أدبي.

ج فلسفي.

د نزالي.

٦ بناء الفعل المضارع

يُبنى المضارع في حالتين

١ على الفتح: إذا اتصل بنون توكيد ثقيلة أوخفيفة (نَّ) (نْ)

٢ على السكون: إذا اتصل بنون النسوة (نَ)

هتعمل إيه علشان يكون الفعل المضارع مبنيًا على الفتح

بُص يا بَطل: هناك أكثر من طريقة لجعل المضارع مبنيًا على الفتح:

١ ابدأ بالقسم. ٢ ابدأ بطلب (استفهام - نهي - لام الأمر - ليت - لعل)، مثل الأفعال: (أجتهد - ألوم - يدعو).

- ضع آخر الفعل نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة.

- أجتهد ← واللهِ لأجتهدَنَّ في مذاكرتي أو والله لأجتهدَنْ في مذاكرتي
- ألوم ← هل ألومَنَّ على صديقي المهمل؟ أو هل ألومَنْ على صديقي المهمل؟
- يدعو ← ليت الرجلَ يدعُونَّ للخير أو ليت الرجلَ يدعوَنْ للخير

هتعرب إزاي: الأفعال الملونة: فعل مضارع مبني على الفتح، ونون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة حرف لا محل له من الإعراب



يمكن حذف المقسم به ويكون المضارع مبنيًا على الفتح، مثل:

لأذاكرَنَّ دروسي جيدًا ← (لأذاكرَنَّ): فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

لو هتجيب نهيًا الإعراب هيختلف، مثل:

لا تهملَنَّ دروسك ← (تهملَنَّ): فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.

هتعمل إيه علشان يُبنى الفعل المضارع على السكون

فيه برضه أكثر من طريقة لجعل المضارع مبنيًا على السكون:



١ هات قبل الفعل جمع مؤنث سالمًا، مثل: (العاملات - الطالبات).

٢ هات قبل الفعل جمع تكسير دالًّا على مؤنث، مثل: (النسوة - النساء).

٣ الضمير المنفصل الدال على مؤنث، مخاطب، مثل: «أنتنَّ» أو غائب، مثل: «هنَّ».

٤ ضع آخر الفعل (نَ) عليها فتحة فقط.



الفعل المضارع يبدأ بـ «ياء» لو سُبق باسم ظاهر مؤنث أو ضمير الغائب «هنَّ»،
أما لو بُدئ بضمير المخاطب «أنتنَّ» ابدأ المضارع بـ«تاء».



عزيزي انتبه أمثلة توضيحية

العاملات يصلْنَ باكرًا إلى العمل ← (يصلْنَ): فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أيتها الطالبات، لا تؤجلْنَ عمل اليوم إلى الغد ← (تؤجلْنَ): فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

النساء يؤدين دورهن بإخلاص ← (يؤدين): فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

هل يقفْنَ عند حدود الله ← (يقفْنَ): فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أنتن تتميزْنَ باجتهادكن ← (تتميزْنَ): فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني في محل رفع فاعل.



اجعل الفعل (ينال) مبنيًا على الفتح مرة وعلى السكون مرة أخرى في جملة من عندك.

البنــاء على الفــتح:

البنــاء على السكون:




تطبيق تفاعلي على (بناء الفعل المضارع)

1 قال الشاعر:

ووقفـــنَ يدعـــونَ الفتـــى ... والصـوت ليـس صـوت دعـاء

إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب فعل مضارع مبني على الفتح.
ج فعل مضارع مرفوع بالواو.
د فعل مضارع مبني على السكون.

2 (الفتيات .... إلى كليات القمة). الفعل الصحيح مكان النقط:

أ يسعيان.
ب يسعَيْن.
ج يسعون.
د يسعى.

3 قال الشاعر:

فهـل يَعْلَمَـنَّ المجدُ أنَّـك فخـره ... وهـل يعلمـنَّ الجـودُ أنَّـك بحـره؟

الفعل «يعلمنَّ» في البيت السابق مضارع:

أ مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون النسوة.
ب مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة.
ج مرفوع بثبوت النون.
د مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

4 قال الشاعر:

لا تَطلُبَـنَّ كريمًـا بعـدَ رؤيتـهِ ... إنَّ الكـرام بأسـخاهم يَـدًا خُتمـوا

إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مبني على السكون.
ب فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

5 اجعل الفعل «يدعو» مبنيًا على السكون في جملة:

أ المؤمنات يدعين إلى الخير.
ب المؤمنتان يدعوان إلى الخير.
ج المؤمنات يدعون إلى الخير.
د أنتِ تدعين إلى الخير.

6 قال الشاعر:

ألــم أقســم عَليــك لَتخبرنّــي ... أمَحمـولٌ عَلـى النَّعـشِ الهُمـامُ؟

إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مبني على الفتح.
ب فعل مضارع مبني على السكون.
ج فعل مضارع مبني على حذف النون.
د فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٧ (هل تحرصْ على المذاكرة؟). الفعل «تحرصْ» مضارع:

أ مبني على الفتح.
ب مبني على السكون.
ج مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
د منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٨ اجعل الفعل «يقول» مبنيًا على الفتح في جملة:

أ ليتك تقولين الصدق.
ب ليتكم تقولون الصدق.
ج ليتكن تقلنَ الصدق.
د ليتك تقولنَّ الصدق.

٩ (أيتها الممرضات، يجب عليكن أن تؤدين عملكن بإخلاص). ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب الفعل «تؤدين»:

أ فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب فعل مضارع مبني على الفتح.
ج فعل مضارع منصوب بالفتحة.
د فعل مضارع مبني على السكون.

١٠ قال تعالى: ﴿لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِن بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّا أَن يَأْتِينَ بِفَاحِشَةٍ مُّبَيِّنَةٍ﴾.

إعراب الفعلين اللذين فوق الخط في الآية الكريمة على الترتيب:

أ مبني على السكون - مبني على الفتح.
ب مبني على الضم - مبني على السكون.
ج مجزوم بحذف النون - مبني على السكون.
د مرفوع بثبوت النون - مبني على السكون.

١١ قال الشاعر:

فـــي عنقـــي لأســـدينَّ يـــدًا ... لـــكل ذي حاجـــة يُرَجِّيهـــا

إعراب ما تحته خط:

أ فعل مضارع مبني على الفتح.
ب فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ج فعل مضارع مبني على السكون.
د فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

١٢ (يحظى الطالب بثقة معلميه).

اجعل الفعل في الجملة السابقة مبنيًّا على الفتح مرة، ومبنيًّا على السكون مرة أخرى، وغيِّر ما يلزم.

....

....




٧ توكيد الفعل بالنون

توكيد الفعل الماضي بالنون

لا يُؤكَّد بالنون مطلقًا، ولكن يُؤكد بـ (قد) أو (لقد)، مثل: (قد وصل - لقد وصل).

ثانيًا توكيد الفعل المضارع بالنون

له حالات ثلاث

١ واجب التوكيد
٢ ممتنع التوكيد
٣ جائز التوكيد

١ واجب التوكيد

إذا توافرت أربعة شروط:
أن يكون (جوابَ قسمٍ - مُتَّصلًا بلام القسم - مُثْبَتًا - دالًّا على الاستقبال)؛ مثل:

- وَالله لأصبِرَنَّ على البلاء
- بالله لَتتقدمنَّ البلاد بالعمل
- تالله لأدعونَّ إلى تحقيق الهدف
- لَعَمْرِي لأسعينَّ في الخير
- يمين الله لأنالنَّ التفوق

نعرب إزاي الأفعال الملونة: فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة، وجملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

ملحوظة مجنونة

١ قد يكون الفعل واجب التوكيد بالنون بدون القسم؛ لأنه قد يحذف للعلم به، مثل:

قال الشاعر: لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أُدرِكَ المُنى ● فما انقادَتِ الآمالُ إلا لِصابِرِ

٢ توكيد الأفعال الخمسة المتصلة بواو الجماعة: الطلاب يخرجون متفوقين ← والله ليخرُجُنَّ متفوقين

٣ توكيد الأفعال الخمسة المتصلة بألف الاثنين: الطالبان يخرجان مبكرًا ← والله ليخرجانِّ مبكرًا

٤ توكيد الأفعال الخمسة المتصلة بياء المخاطبة: أنتِ تخرجين مبكرًا ← والله لتخرجِنَّ مبكرًا

تحذير شديد الأفعال الخمسة دائمًا معربة، ففي الأمثلة السابقة يكون الإعراب:
(فعل مضارع مرفوع بثبوت النون المحذوفة).

فكرشوية

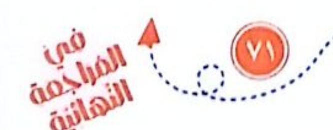
أكِّد الفعل (يذاكرون) بالنون، وأعربه.

الطلاب يذاكرون بنشاط ←



٢ ممتنع التوكيد: إذا فَقَدَ الفعل المضارع شرطًا من الشروط الأربعة السابقة:

الأمثلة	الفعل	حكمه	السبب
واللهِ لسوفَ أدعو إلى الخير	أدعو	ممتنع التوكيد	لأنّه قد فُصِلَ بين الفعل واللام بفاصل (سوف).
واللهِ لا أهمل واجباتي	أهمل	ممتنع التوكيد	لأنّ الفعل جاء منفيًّا وليس مثبتًا.
واللهِ لن أفرّط في صلاتي	أفرّط	ممتنع التوكيد	لأنّ الفعل جاء منفيًّا بـ (لن).
واللهِ لأسعى إلى الخير الآن	أسعى	ممتنع التوكيد	لأنّ الفعل يدل على الحاضر وليس المستقبل.
يسمو الإنسان بأخلاقه	يسمو	ممتنع التوكيد	لأنّ الجملة ليست جواب قسم.



ما حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين التاليتين؟

لأرجونَّ الخير دائمًا ← حكم التوكيد:

أرجو الخير دائمًا ← حكم التوكيد:

٣ جائز التوكيد: إذا سُبِقَ المضارعُ بطلب:
(استفهامٍ، أو نهيٍ، أو تمنٍّ، أو ترجٍّ، أو لام الأمر، أو تحضيض، أو عرض).

الأمثلة		حكمه	السبب
هل تذاكر	هل تذاكرنَّ دروسك بانتظام؟	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع باستفهامٍ.
لا تصاحب	لا تصاحبنَّ الأشرار.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بنهي.
لا يكن	لا يكوننَّ أحدكم إمَّعة.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بنهي.
لا تطع	لا تطيعنَّ الشيطان.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بنهي.
لا تلهُ	لا تلهوَنَّ عن الصلاة.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بنهي.
لا تمش	لا تمشِنَّ متكبرًا.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بنهي.
ليتَ السلام يسود	ليتَ السلام يسودنَّ العالم.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بتمنٍّ.
لعل الله يرضى	لعل الله يَرْضَيَنَّ عنّا.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بترجٍّ.
لينفقْ	لينفقنَّ القادر في سبيل الله.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بلام الأمر.
لتكن	لتكوننَّ متقنًا عملك.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بلام الأمر.
لتؤدِّ	لتؤدِيَنَّ عملك.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بلام الأمر.
هلَّا تشاهد	هلَّا تشاهدنَّ آثار ومعالم بلادك السياحية.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بأداة التحضيض.
ألا تساعد	ألا تساعدنَّ المحتاج.	جائز التوكيد	سُبِقَ المضارع بالعرض.




ملحوظة مجنونة

- الفعل المضارع الأجوف والناقص إذا سُبق بـ «لا الناهية» أو «لام الأمر» وبه حرف علة محذوف يجب رده عند توكيد الفعل بالنون، مثل:

لِتطع والديك ← لِتطيعنّ والديك
لا تكن مترددًا ← لا تكوننّ مترددًا

اوعى تنسى يا سرحان

- إعراب الفعل المضارع المؤكد بالنون المسبوق بـ (لا الناهية) أو (لام الأمر) على النحو التالي:

لا تهملنّ المذاكرة ← فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم؛ لأنه سبق بنهي.
لِتصنعنّ المعروف ← فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم؛ لأنه سبق بلام الأمر.

شغل دماغك

لأحققنّ هدفي في يوم من الأيام ← إعراب الفعل:
حكم توكيده بالنون:

لِتحققنّ هدفك بالجد والعزيمة ← إعراب الفعل:
حكم توكيده بالنون:

ثالثًا توكيد الفعل الأمر بالنون

١ حكم توكيده: جائز التوكيد بالنون.
٢ اوعى تنسى أي حرف محذوف يُردُّ.
٣ الأمر إذا تم توكيده بالنون يبنى على الفتح.
٤ اوعى تحط: «والله - بالله - لعمرك» هتاخد صفررررررررر

اذهبْ إلى العمل ← اذهبنّ
قُمْ إلى الصلاة ← قُومَنّ
كُنْ مجتهدًا ← كُونَنّ
صُمْ رمضان ← صُومَنّ
اذنُ من النجاح ← اذنُونّ
اسْعَ إلى الخير ← اسعَيَنّ
أجبْ دعوة المظلوم ← أجيبنّ
أدِّ الأمانة ← أدّيَنّ
امْشِ في سبيل الخير ← امشيَنّ
نَمْ مبكرًا ← نامَنّ

الإعراب: فعل أمر مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة.

تطبيق تفاعلي على (توكيد الفعل بالنون)

١ (هل تقدمت لفض النزاع بين جيرانك؟). ميِّز - مِمَّا يلي - حكم توكيد الفعل بالنون:

أ ممتنع.
ب واجب.
ج جائز.
د قليل.

٢ (لَينتصرنَّ الحق ولو بعد حين) - (لتذاكرنَّ دروسك يا بني).
ميِّز - مِمَّا يلي - حكم توكيد الفعل بالنون على الترتيب:

أ واجب - واجب.
ب جائز - جائز.
ج واجب - جائز.
د جائز - واجب.

٣ (أيها الطلاب، لا يستعل أحدٌ على زميله) - (أيها الطلاب، أعلم أنه لا يستعلي أحدٌ على زميله).
ميِّز - مِمَّا يلي - حكم توكيد الفعل بالنون على الترتيب:

أ واجب - واجب.
ب جائز - ممتنع.
ج واجب - جائز.
د جائز - واجب.

٤ قال الإمام علي بن أبي طالب:

وَمـا طَلَـبُ المَعيشَـةِ بِالتَّمَنِّـي ... وَلَكِـن أَلـقِ دَلـوَكَ فـي الـدِّلاءِ

ميِّز الصياغة الصحيحة للفعل «ألقِ» عند توكيده بالنون:

أ ألقِينَّ.
ب ألقونَّ.
ج ألقِنَّ.
د ألقوِين.

٥ (ادعُ الناس إلى فعل الخير، واسعَ بينهم بالمعروف).
بيِّن كيف تصبح العبارة السابقة بعد توكيدها بالنون:

أ ادعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسعونَّ بينهم بالمعروف.
ب ادعُنَّ الناس إلى فعل الخير واسْعَيَنَّ بينهم بالمعروف.
ج ادْعُوَنَّ الناس إلى فعل الخير واسْعَيَنَّ بينهم بالمعروف.
د ادعُنَّ الناس إلى فعل الخير واسعَنَّ بينهم بالمعروف.

٦ (لا تصغ إلى متكلم لا يبغي من حديثه إلَّا أن يثير الضغائن ويؤجج نار الفتنة).
بيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة:

أ يثير.
ب يؤجج.
ج يبغي.
د تصغ.

٧ قال الشاعر:

هَـل تَسـمَعَنَّ مِـنَ الزَّمـانِ ظُلامَتـي ... فِيمَـا جَنَـى، وَإِلَـى الزَّمـانِ تَظَلمـي

حكم توكيد الفعل «تَسمَعَنَّ» بالنون:

أ واجب التوكيد.
ب جائز التوكيد.
ج ممتنع التوكيد.
د قليل التوكيد.

٨ قال الشاعر:

أَلَا لَا يَجْهَلَنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا ... فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجَاهِلِينَا

حكم توكيد الفعل «يَجْهَلَنْ» بالنون:

أ واجب التوكيد؛ لأنه وقع في جواب القسم.
ب جائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بتمنٍّ.
ج جائز التوكيد؛ لأنه مسبوق بنهي.
د ممتنع التوكيد؛ لأنه مسبوق بنفي.

٩ الجملة التي تحتوي على فعل يجوز توكيده بالنون:

أ والله لتقولنَّ الحق.
ب قُلِ الحق.
ج قال الرجل الحق.
د يقول الصادق الحق.

١٠ قال الشاعر:

فلا تغرنَّك أشباهٌ تمر بها ... هَيْهَاتَ، مَا كل طِرْفٍ سابقٍ أرِنُ

حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

أ جائز التوكيد.
ب ممتنع التوكيد.
ج واجب التوكيد.
د قليل التوكيد.

١١ قال الشاعر:

انسَ رَسمَ الدِّيارِ ثُمَّ الطلولا ... وَاهجُرِ الرَّبعَ دارِسًا وَمَحيلا

عند توكيد الفعل «انسَ» بالنون يصبح:

أ انسنْ.
ب انسينَّ.
ج انسونَّ.
د انسَيَنَّ.

١٢ (إذا قرأت كثيرًا لا تشعر بالفراغ). حكم توكيد الفعل المضارع «تشعر» بالنون:

أ واجب.
ب جائز.
ج ممتنع.
د يكثر.

١٣ (بُنيَّ، ...... صادقًا وأمينًا يرضَ الله عنك). املأ الفراغ بفعل أمر مؤكد بالنون:

أ كُنْنَّ.
ب كائنَّ.
ج كُنَّ.
د كوننَّ.

١٤ قال الشاعر:

فلا يهزأْ رجالٌ من رجالٍ ... عسى أن يبلغوا شرف المعالي

حكم توكيد الفعل الذي تحته خط بالنون:

أ جائز التوكيد.
ب ممتنع التوكيد.
ج يقل التوكيد.
د واجب التوكيد.

⑮ (لا تكوننَّ عَجِلًا بنطقك قبلما تفهم). إعراب الفعل المؤكد بالنون:

أ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
ب) فعل مضارع مبني على السكون.
ج) فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
د) فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

⑯ (أدركنَّ المجد ولا تتركه). إعراب ما تحته خط:

أ) فعل أمر مبني على السكون.
ب) فعل أمر مرفوع بثبوت النون.
ج) فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
د) فعل أمر مبني على الفتح.

⑰ (تجاوب مع الآخرين حين تجالسهم؛ فإن المرء يحب من يتحاور معه).

بيِّن الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة:

أ) يتحاور.
ب) تجاوب.
ج) تجالسهم.
د) يحب.

⑱ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تشتمل على فعل جائز التوكيد بالنون:

أ) والله لسوف يجني الطالب ثمار عمله.
ب) تالله ليتفوقنَّ المجتهد.
ج) هل يحققنَّ الطالب أمله بالعلم؟
د) يجتهد الطالب لتحقيق أمله.

⑲ (متى تَذنُ مِنِّي تلقني ناصحًا كريمًا).

بيِّن الصياغة الصحيحة عند توكيد فعل الأمر من الفعل «تَذنُ» في العبارة السابقة.

....

....

....




٨ إسناد المضارع إلى نون النسوة وواو الجماعة

أ الإسناد إلى نون النسوة

عند إسناد الفعل المضارع إلى نون النسوة يُبْنَى على السكون.

عند الإسناد إلى نون النسوة

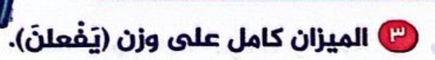
(أ) الفعل المضارع (الصحيح، والناقص)
لا يُحذف أيِ حرف منهما + الميزان الصرفي كامل
(مادة: فَعَلَ) (يفعلن)

(ب) الفعل المضارع الأجوف
يُحذف حرف العلة + الميزان الصرفي ناقص
(مادة: فل) (يفلن)

(ج) الفعل المضارع المضعف
يُفكُّ التضعيف + الميزان الصرفي كامل (يفعلن)

(د) الفعل المضارع المثال
يحذف أوله + الميزان الصرفي ناقص
(مادة: عل) (يعلن)

أولًا عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع (الصحيح والناقص):



١ لا يُحذف أي حرف من الفعل. ٢ المضارع يُبنى على السكون. ٣ الميزان كامل على وزن (يَفْعلنَ).



١ ابدأ الجملة بجمع مؤنث سالم (الطالبات) أو جمع تكسير دال على مؤنث، مثل: (النساء) أو ضمير، مثل: (أنتنَّ - هنَّ) أو اسم موصول (اللائي - اللاتي).

٢ ابدأ الفعل بياء أو تاء.

٣ لا تحذف حرفًا من الفعل الناقص.

٤ ضَعْ نونًا عليها فتحة في آخر الفعل.



(يسأل - يرضى - يهتدي - يدعو - يكسو) أسند الأفعال السابقة إلى (نون النسوة):

الطالبات يَسألْنَ المعلم
يَسْأَلْنَ: فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، (نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل. والميزان الصرفي يكون كاملًا بدون حَذْف أي حرف من الفعل؛ يكون على وزن: (يَفْعَلْنَ).

أنتنَّ تَرْضَيْنَ بكل ما قدره الله
تَرْضَيْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، والميزان الصرفي على وزن (تَفْعَلْنَ).



المؤمنات يهتدين للخير	يَهْتَدِينَ: فعل مضارع مبني على السكون، (نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، ويُلاحَظ أنّ الميزان الصرفي كامل لم يُحذَف منه حرف؛ فيكون الفعل على وزن: (يَفْتَعِلْنَ).
المؤمنات يَدْعُون للفضيلة	يَدْعُونَ: فعل مضارع مبني على السكون، (نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل، وكذلك الميزان الصرفي كامل لم يُحْذَفْ منه حرف فيكون الفعل على وزن (يَفْعُلْنَ).
هنَّ يَكْسُونَ الفقير ثيابًا	يَكْسُونَ: فعل مضارع مبني على السكون، «نون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، والميزان الصرفي على وزن (يَفْعُلْنَ).

ثانيًا عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع الأجوف

ركز يا بطل

١ يُحذف حرف العلة من الفعل الأجوف؛ منعًا من التقاء ساكنين.

٢ يُبنى المضارع على السكون.

٣ ميزانه الصرفي ناقص الوسط (العين)؛ فيكون على وزن: (يَفلْنَ).

يلا نوضح

(يصوم - يعيش - تخاف) اجعل الأفعال السابقة مبنية على السكون.

المؤمنات يَصُمْنَ رمضان	يَصُمْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، «نون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (يَفُلْنَ).
الأمهات يَعِشْنَ في أمان	يَعِشْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، «نون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (يَفِلْنَ).
أنتنّ تَخَفْنَ الفشلَ	تَخَفْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، «نون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (تَفَلْنَ).

ثالثًا عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع المضعف

ركز يا بطل

١ يُفكُّ التضعيف. ٢ يُبنى الفعل على السكون. ٣ الميزان الصرفي كامل (يفعلن).

يلا نوضح

(يكف - تشد) أسند الفعلين السابقين إلى نون النسوة.

المؤمنات يكففن عن الغيبة	يكفُفْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، «نون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (يَفْعُلْنَ).




أنتنَّ تَشْذُذنَ على بناتكنَّ	تَشْذُذنَ: فعل مضارع مبني على السكون، «نون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (تَفْعُلْنَ).

رابعًا عند دخول (نون النسوة) على الفعل المضارع المثال



1. ابدأ الجملة بجمع مؤنث.
2. حط آخر الفعل نون عليها فتحة.
3. الميزان الصرفي ناقص (يَعلنَ).

يلا نوضح

(يجد) أسند الفعل السابق إلى نون النسوة.

النساء يَجِدْنَ الحل الأمثل للصعوبات	يَجِدْنَ: فعل مضارع مبني على السكون، «نون النسوة» ضمير مبني في محل رفع فاعل، الميزان الصرفي على وزن (يَعِلْنَ).

ب الإسناد إلى (واو الجماعة)

عند إسناد الفعل المضارع إلى واو الجماعة؛ فإنه يُرفَع بثبوت النون، ويُنصَب ويُجزَم بحذف النون (يعني معرب)؛ لأنَّه فعل من الأفعال الخمسة، وإليك التقسيم التالي:

عند الإسناد إلى واو الجماعة

(أ) الفعل المضارع (الصحيح والأجوف)
(لا يُحذف منهما أي حرف + الميزان كامل) (فعل). (يفعلون)

ب) الفعل المضارع الناقص
(يُحذف حرفه الأخير + الميزان ناقص) (فع). (يفعون)

(ج) الفعل المضارع المثال
(نحذف الحرف الأول + الميزان ناقص) (عل). (يعلون)

أولًا عند دخول واو الجماعة على الفعل المضارع الصحيح أو الأجوف

لا يُحذَفُ من الفعل أي حرف، ولا يَنْقُص أي حرف من الميزان؛ فيكون على وزن: (يَفْعَلُونَ أو تَفْعَلُونَ).

أمثلة توضيحية

(يشرح – ينال) أسند الفعلين السابقين إلى (واو الجماعة).

المعلمون يَشرَحُون بإخلاص	فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعَلُون).
المتكاسلون لَن ينالوا التوفيق	فعل مضارع منصوب بحذف النون، والميزان الصرفي (يَفْعَلُوا).




ثانيًا عند دخول واو الجماعة على الفعل المضارع الناقص

يُحذَف حرف العلة الأخير، ويَنقُص الحرف من الميزان الصرفي؛ فيصير وزنه (يَفْعُون) أو (يَفعَون) أو (تَفعُون) أو (تَفعَون).

أمثلة توضيحية

(يمشي - ينأى - ترجو - ترقى) أسند الأفعال السابقة إلى (واو الجماعة).

- المصلحونَ يَمْشُون للصلاح ← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعُون).
- المؤمنون ينأون عن الشَّرِّ ← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعَون).
- المصلحونَ يَمْشُون للصلاح ← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (تَفْعُون).
- هم يَرْقَون للدرجـــة العليا ← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَفْعَون).

ثالثًا عند دخول واو الجماعة على الفعل المضارع المثال

يُحذَف أوله؛ فيصير الميزان الصرفي (يعلون).



- وَقَفَ ← المضارع ← يَقِفُ
- وَجَدَ ← المضارع ← يَجِدُ
- وَزَنَ ← المضارع ← يَزِنُ

عزيزي انتبه

- وَقَفَ ← الميزان ← فَعَلَ
- يَقِفُ ← الميزان ← يَعِل

مثل: الأذكياء يجدون الحل الأمثل لكل المشكلات
← فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، والميزان الصرفي (يَعِلُون).

مقارنة مرعبة في الإسناد

أنتِ تسعَين للخير	أنتنَّ تسعَين للخير
(تسعَين): [فعل مضارع مرفوع بثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(ياء المخاطبة) ضمير مبني في محل رفع فاعل]، على وزن «تَفْعَين».	(تسعَين): [فعل مضارع مبني على السكون؛ لاتصاله بنون النسوة، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل]، الميزان الصرفي «تَفْعَلْنَ».





النساء يَدْعُونَ للحق	الرجال يَدْعُونَ للحق
(يَدْعُونَ) : الواو: أصلية، الميزان الصرفي «يفعُلن» [فعل مضارع مبني على السكون، و(نون النسوة) ضمير مبني في محل رفع فاعل].	(يَدْعُونَ): الواو: جماعة، الميزان الصرفي «يفعُون» [فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل].

سؤال مرعب

أنتَ ترجو الخير للجميع اجعل الضمير للجمع بنوعيه:

أنتنَّ ترجون الخير للجميع ← الميزان الصرفي (تفعُلن)، [فعل مضارع مبني على السكون، الواو: أصلية، النون: نون النسوة].

أنتم ترجون الخير للجميع ← الميزان الصرفي (تفعون)، [فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، الواو: جماعة، النون: علامة إعراب].

اوعى تجود لما أقولك...

يشكو - يعطي اجعل الفعل مبنيًّا على السكون.

اوعى تقول: **النساء يشكين** هترقد على الصفر الصواب: **النساء يشكون** ← (يفعُلن)؛ لأن الواو أصلية.

اوعى تقول: **النساء يُعطون** هترقد على الصفر الصواب: **النساء يُعْطِينَ** ← (يُفعِلن)؛ لأن الياء أصلية.

تطبيق تفاعلي على (الإسناد)

١ «يشكو» عند جعل الفعل مبنيًا على السكون نقول:

أ أنتم تشكونَ سوء أحوال المعيشة.
ب أنتنَّ تشكونَ سوء أحوال المعيشة.
ج أنتنَّ تشكينَ سوء أحوال المعيشة.
د أنتنَّ تشكُنَّ سوء أحوال المعيشة.

٢ (يرتقي المؤمن بأعماله الطيبة).

عند إسناد الفعل في المثال السابق إلى واو الجماعة تصبح الجملة:

أ المؤمنون يرتقيون بأعمالهم الطيبة.
ب المؤمنون يرتقون بأعمالهم الطيبة.
ج المؤمنون يرتقن بأعمالهم الطيبة.
د المؤمنون يرتقين بأعمالهم الطيبة.

٣ (الذي يروم المجد يتحدى العقبات بثقة وعزم). صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا:

أ اللائي يرُمن يتحدون.
ب اللائي يرومن يتحدون.
ج اللائي يرومن يتحدين.
د اللائي يرُمن يتحدين.

٤ (يمد المؤمن يد العون للمحتاج). ابدأ الجملة بالجمع المؤنث:

أ المؤمنات يمدُنَّ يد العون للمحتاج.
ب المؤمنات يمدْنَ يد العون للمحتاج.
ج المؤمنات يمدُدْنَ يد العون للمحتاج.
د المؤمنات يمدين يد العون للمحتاج.

٥ (الرجال يقضون بالحق) - (النساء يقضين بالحق). وزن الفعلين اللذين فوق الخط على الترتيب:

أ يفعون - يفعين.
ب يفعون - يفعلن.
ج يفعلن - يفعين.
د يفعلون - يفعلن.

٦ (المؤمنون يرقون بأنفسهم عن دنايا الأقوال والأفعال).

بيِّن الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا:

أ يرقنَّ.
ب ترقنَّ.
ج ترقوْن.
د يرقَيْن.

٧ (أنتن تسعَين بقوة لعمل الخير) - (أنتِ تسعَين بقوة لعمل الخير).

الميزان الصرفي لما تحته خط على الترتيب:

أ تفعلن - تفعلن.
ب تفعلن - تفعين.
ج تفعين - تفعين.
د تفعون - تفعلن.

٨ (يا فتاة، ردي الحق لأهله فتنالي احترام الآخرين».

ميِّز - مِمَّا يلي - الصيغة الصحيحة عند خطاب الجملة لجمع المؤنث:

أ يا فتيات، ردين الحق لأهله فتنالن احترام الآخرين.
ب يا فتيات، ردوا الحق لأهله فتنالوا احترام الآخرين.
ج يا فتيات، رُدَّن الحق لأهله فتنالن احترام الآخرين.
د يا فتيات، ارددن الحق لأهله فتنلن احترام الآخرين.

٩ (الفلاح يروي الأرض).

بيِّن الصياغة الصحيحة للفعل «يروي» عند إسناده إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب.

....




٩ فعل الأمر (مبني دائمًا)

١ يُبنى على السكون في حالتين

1. إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء.
2. إذا اتصلت به نون النسوة؛ مثل:

أيُّها الطَّالِبُ، ذاكِرْ جيدًا، واكتبْ الدرس

أيَّتُها الطَّالِبَاتُ، اجتهدْنَ، واستمِعْنَ إلى المعلم بإنصات

الأفعال الملونة إعرابها: فعلُ أمرٍ مبني على السُّكون.

٢ يُبنى على الفتح

1. إذا اتصلت به نون التوكيد؛ مثل:

يا مُحمدُ، اصبِرَنَّ على الشدائد، وساعِدَنَّ المحتاجَ واسْعَيَنَّ لفعل الخير

الأفعال الملونة إعرابها: فعلُ أمرٍ مبني على الفتح.

- خدت بالك إن نون التوكيد بترجع المحذوف يعني (اسعَ ← اسعيَنَّ)

٣ يُبنى على حذف حرف العلة

- إذا كان معتل الآخر؛ مثل:

ادعُ إلى الخير، واسْعَ إليه، واقضِ بالعدل

الأفعال الملونة إعرابها: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٤ يُبنى على حذف النون

- إذا اتَّصل بآخره ضمير رفع ساكن، وضمائر الرفع الساكنة هي: (واو الجماعة، أو ألف الاثنين، أو ياء المخاطبة)؛ مثل:

يَا أيها العمال، أتقنوا عملكم

يا محمدان، اعْمَلا بجد

يا فاطمة، أخشي الظنَّ

الأفعال الملونة إعرابها: فعل أمر مبني على حذف النون، والضمائر (واو الجماعة / ألف الاثنين/ ياء المخاطبة) مبنية في محل رفع فاعل.

الأمر يُبنى على ما يجزم به مضارعه

إيه - ياجدو - الكلكعة دي؟؟ لا يا مسكر سهلة خالص

- ✓ يعني لو المضارع مجزوم بالسكون ← هقول ← أمر مبني على السكون.
- ✓ يعني لو المضارع مجزوم بحذف حرف العلة ← هقول ← أمر مبني على حذف حرف العلة.
- ✓ يعني لو المضارع مجزوم بحذف النون ← هقول ← أمر مبني على حذف النون.




الفعل المضارع (معرب)	فعل الأمر (مبني)	الفعل المضارع (معرب)	فعل الأمر (مبني)
لم يخرُجْ (مجزوم بالسكون)	اخْرُجْ (مبني على السكون)	لَمْ يَخْرجُوا (مجزوم بحذف النون)	اخرجُوا (مبني على حذف النون)
لِتَقُلْ (مجزوم بالسكون)	قُلْ (مبني على السكون)	لَمْ تَقولي (مجزوم بحذف النون)	قُولِي (مبني على حذف النون)
لم يَسْعَ (مجزوم بحذف حرف العلة)	اسعَ (مبني على حذف حرف العلة)	لِتَسعيا (مجزوم بحذف النون)	اسعيا (مبني على حذف النون)

شغل دماغك

محمد لم يخرج مبكرًا — اخرج مبكـرًا

محمد لم يسعَ في الشر — اسعَ في الخير

لتبنِ المجـــــــــد — ابـنِ المجـد

١٠ الفعل الماضي (مبني دائمًا)

١ يُبنى الفعل الماضي على الفتح

١ إذا لم يتّصل به أي ضمير؛ مثل: نـــام الأولادسعـــداءَ ← فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٢ إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة؛ مثل: أنشأتِ الدولةُ مشروعاتٍ عملاقةً ← فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٣ إذا اتصلت به ألفُ الاثنين؛ مثل: الطالبان تفوّقَا في الامتحان ← فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٤ إذا اتصل به ضمير نصب؛ مثل: [نا المفعولين]؛ مثل: أطعمَنا الله ← فعل ماضٍ مبني على الفتح.

أو كاف الخطاب أكرمَـكَ المعلـم ← فعل ماضٍ مبني على الفتح.

أو ياء المتكلم هذَّبني والدي ← فعل ماضٍ مبني على الفتح. أو هاء الغيبة محمد أكرمه أبوه

٢ يُبنى الفعل الماضي على السكون

١ إذا اتصلت به (تاء الفاعل)؛ مثل: قرأْتُ - قرأْتَ - قرأْتِ ← فعل ماضٍ مبني على السكون.

٢ إذا اتصلت به (نا الفاعلين)؛ مثل: أطعْنا الله ليغفر لنا ← فعل ماضٍ مبني على السكون.






٣ إذا اتصلت به (نون النسوة)؛ مثل: الطالباتُ حقَّقنَ الدرجاتِ العليا ← فعل ماضٍ مبني على السكون.

والضمائر: (تاء الفاعل/ نا الفاعلين / نون النسوة) ← ضمير مبني في محل رفع فاعل.

٣ يُبنى الفعل الماضي على الضم

- في حالة واحدة، وهي (أن تتصل به واو الجماعة)؛ مثل:

الطلاب نَجحوا ← (نجحوا): فعل ماضٍ مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، و(واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

مقارنة مهمة

المعلمون شرحوا الدرس — الطلاب بذلوا الجهد من أجل التفوق

(شرحوا - بذلوا): فعل ماضٍ مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، و«واو الجماعة» ضمير مبني في محل رفع فاعل.

أيها المعلمون، اشرحوا الدرس — أيها الطلاب، ابذلوا الجهد من أجل التفوق

(اشرحوا - ابذلوا): فعل أمر مبني على حذف النون، و«واو الجماعة» ضمير مبني في محل رفع فاعل.

خلاصة بناء الأفعال

لو سمعتها بإحساس .. مش هتحس إنك محتاس بتقول: يعني إيه؟!

الماضي مَبْني والأمر مَبْني .. أما المضارع مُعْرَب ومَبْني

١ الفعل الماضي مبني دائمًا على الفتح/ السكون/ الضم.

٢ فعل الأمر مبني دائمًا على ما يُجزم به مضارعه.

٣ المضارع قسمان:

أ مُعربُ، وهو المضارع (المرفوع / المنصوب / المجزوم).

ب مبني:

- يُبنى على الفتح؛ إذا اتَّصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة، مثل: (لَيتفَوَّقَنّ المُجِدُّ).
- ويُبنى على السكون؛ إذا اتَّصلت به نون النسوة، مثل قوله تعالى: ﴿وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ﴾

تطبيق تفاعلي على (بناء الفعل الماضي والأمر)

١ (ادع لنا يا أبي). إعراب ما تحته خط:

أ فعل أمر مبني على حذف النون.
ب فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
ج فعل أمر مبني على السكون.
د فعل أمر مجزوم بحذف حرف العلة.

٢ قال الشاعر:

وأيِّد مصرَ والسودانَ واغنَم ... ثناءَ القومِ من بيضٍ وسودِ

إعراب ما تحته خط:

أ فعل أمر مبني على الفتح.
ب فعل أمر مبني على السكون.
ج فعل أمر مبني على حذف النون.
د فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٣ قال الشاعر:

جاءنا ضيفٌ كريم ... فجئنا سراعًا إليه

إعراب ما تحته خط:

أ فعل ماضٍ مبني على السكون.
ب فعل ماضٍ مبني على الضم.
ج فعل ماضٍ مبني على الفتح.
د فعل ماضٍ مبني على حذف حرف العلة.

٤ (تكلَّموا تُعرفوا فإن المرء مخبوء تحت لسانه). الفعلان اللذان فوق الخط على الترتيب:

أ كلاهما أمر مبني على حذف النون.
ب أمر مبني على حذف النون - مضارع مجزوم بحذف النون.
ج أمر مبني على حذف النون - ماضٍ مبني على الضم.
د كلاهما ماضٍ مبني على الضم.

٥ قال تعالى: ﴿يَا بُنَيَّ أَقِمِ الصَّلَاةَ وَأْمُرْ بِالْمَعْرُوفِ وَانْهَ عَنِ الْمُنكَرِ وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ﴾.

علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

أ الفتح - السكون.
ب السكون - الفتح.
ج حذف حرف العلة - حذف حرف العلة.
د السكون - حذف حرف العلة.

٦ (يا أبنائي تحلوا بالحياء؛ فكل شيء في حياتنا يزينه الحياء). أعرب الفعل «تحلوا» في العبارة السابقة:

أ فعل ماضٍ مبني على الضم.
ب فعل أمر مبني على حذف النون.
ج فعل مضارع مجزوم بحذف النون.
د فعل مضارع مبني على حذف النون.

٧ قال الشاعر:

غالِ بالتاريخِ واجعَل صُحفَهُ ... مِن كتابِ اللهِ في الإجلالِ قابا

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ كلاهما فعل أمر مبني على السكون.
ب كلاهما فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.
ج فعل أمر مبني على حذف حرف العلة - فعل أمر مبني على السكون.
د فعل أمر مبني على السكون - فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

٨ (ما تلاقى الصديقان منذ أن التقيا العام الماضي). إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - فعل ماضٍ مبني على حذف النون.

ب فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر - فعل مضارع منصوب بحذف النون.

ج فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر - فعل ماضٍ مبني على الفتح.

د فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة - فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٩ قال الشاعر:

خَفِّضوا جَيشَكُم وَناموا هَنيئًا ... وَابتَغوا صَيدَكُم وَجوبوا البِلادا

علامة بناء أفعال الأمر الواردة في البيت السابق:

أ السكون.

ب حذف النون.

ج حذف حرف العلة.

د الفتح.

١٠ (ذاكروا طلابنا لتنالوا ما ترمون إليه من تفوق؛ فإن آباءكم قد علقوا عليكم الآمال).

ميِّز - مِمَّا يلي - الفعل المبني على الضم الوارد في العبارة السابقة:

أ ذاكروا.

ب ترمون.

ج لتنالوا.

د علقوا.

١١ قال الشاعر:

خُذْن الأمانَ لها لو كان ينفعها ... وازدُدْنها كَرَمًا لو كان يُجديها

إعراب ما تحته خط:

أ فعل أمر مبني على الفتح.

ب فعل أمر مبني على السكون.

ج فعل أمر مبني على حذف النون.

د فعل أمر مبني على حذف حرف العلة.

١٢ قال الشاعر:

سكت فَغَرَّ أعدَائي السكوتُ ... وَظنوني لأهلي قَد نسيتُ

الفعل المبني على السكون في البيت السابق:

أ سكتُّ.

ب نسيت.

ج ظنوني.

د الأولى والثانية.





⑬ قال الشاعر:

تقدَّمت ألتمس الطريق فلم أصل ... إلى غايةٍ يرضى بها أولو العزم

ميِّز الفعل المبني الوارد في البيت السابق:

أ أصل.
ب ألتمس.
ج يرضى.
د تقدَّمت.

⑭ (ساعدنا المحتاجين) - (ساعدنا المعلمون). علامة بناء ما تحته خط على الترتيب:

أ السكون – الضم.
ب الفتح – السكون.
ج السكون – الفتح.
د كلاهما مبنيان على الفتح.

⑮ (جاهدن في سبيل الله كما جاهد آباؤكم من قبل).

أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة.

....






١١ الجمل التي لها محل من الإعراب

١ إذا وقعت الجملة خبرًا لمبتدأ، أو لفعل ناسخ أو لحرف ناسخ

- الأمُّ تُطعمُ ابنَها ← جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ.
- الحديقة ورودُها جميلةٌ ← جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ.
- كان الطالبُ يجدُّ في دراسته ← جملة فعلية في محل نصب خبر (كان).
- لعلَّ المهاجِرَ يعودُ ← جملة فعلية في محل رفع خبر (لعلَّ) التي هي من أخوات (إنَّ).
- لا مجتهدَ يكسلُ ← جملة فعلية في محل رفع خبر (لا النافية للجنس) التي تعمل عمل (إنَّ).
- كاد زيدٌ يفوز ← جملة فعلية في محل نصب خبر (كاد) وهو من أفعال المقاربة.

٢ إذا وقعت الجملة حالًا: سواء كانت جملة الحال اسمية أو فعلية

- جاء صديقـي يضحـك ← جملة فعلية في محل نصب حال.
- أقبل الوالد وهو مسرورٌ ← جملة اسمية في محل نصب حال.

٣ إذا وقعت الجملة نعتًا: سواء كانت جملة النعت اسمية أو فعلية

- رأيتُ طيــورًا تغــرد ← جملة فعلية في محل نصب نعت؛ لأن المنعوت (طيورًا) مفعول به منصوب.
- الوقت كسيفٍ حدُّه قاطعٌ ← جملة اسمية في محل جر نعت؛ لأن المنعوت (سيف) اسم مجرور.

٤ إذا وقعت الجملة مفعولًا به أو نائب فاعل

وتأتي في جملة مقول القول أو بعد الأفعال التي تنصب مفعولين.

- قال الرجلُ: الحلمُ سـيدُ الأخـلاق ← جملة مَقُول القولِ في محل نصب مفعول به.
- قيل: الحكمة ضالة المؤمن ← جملة مَقُول القولِ في محل رفع نائب فاعل.

قال الشاعر:

لا تَحْسَبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْــدَهُ ● مَا لَمْ يُتَــــوَّجْ رَبُّهُ بِخَــلَاقِ

← جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثانٍ.



٥ إذا وقعت الجملة مضافًا إليه

بعد (حيث) أو (حين) أو (منذ) أو (مذ) أو (إذا) أو (يومَ) أو (أيامَ).

- اجلس حيثُ يجلس والدك ← جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- انتبهْ حين يتكلم المعلمُ ← جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- لم أذاكر منذ حلَّ المساء ← جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- سلِّم على والدك إذا رأيته ← جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.
- أيامَ تقابلنا استمتعتُ بصحبتك ← جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

٦ إذا وقعت الجملة جوابًا لشرطٍ جازمٍ مقترن بالفاء

- مَنْ يجتهد فالنجاح حليفه ← جملة اسمية في محل جزم (جواب الشرط).
- متى تسافر فسوف تشتاق لوطنك ← جملة فعلية في محل جزم (جواب الشرط).
- إن تساعد المحتاج فما فعلته نعم العمل ← جملة اسمية في محل جزم (جواب الشرط).

٧ الجملة التابعة لجملة لها محل من الإعراب

- رأيت المعلم يلقي النص ويشرحه ← جملة فعلية في محل نصب معطوف.

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

١ الجملة الابتدائية

وهي الجملة التي نبتدئُ بها الكلامَ؛ سواء كانت اسميةً أو فعليةً.

- إنَّ الحياة كفاح ← جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

٢ جملة صلة الموصول

(الَّذي - الَّتي - اللَّذَانِ - اللَّتَانِ - الَّذِينَ - اللَّائِي - اللَّاتِي - مَا - مَنْ).

- هذا الذي فاز بالجائزة ← جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.
- نعم ما تتصف به الوفاء ← جملة صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب.

٣ جملة جواب الشرط غير الجازم

(إذا - لو - لولا - كلما).

- لولا الهواء ما عاش كائن حي ← جملة جواب الشرط غير الجازم، لا محل لها من الإعراب.





٤ جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء

إنْ تجتهد في مذاكرتك تجد التفوق ← جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء، لا محل لها من الإعراب.

٥ جملة جواب الشرط غير الجازم المقترن بالفاء

إذا دعتك قدرتك على ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك ← جملة جواب الشرط غير الجازم المقترن بالفاء، لا محل لها من الإعراب.

٦ جملة جواب القسم

(والله - بالله - تالله - لَعَمْرُكَ) أو أي قسم.

والله إنَّ الموتَ حقٌّ | لَعمرُك لأوفيَنَّ بوعدي ← جملة جواب القسم، لا محل لها من الإعراب.

٧ الجملة الاعتراضية

وهي الجملة التي تعترض بين شيئين يحتاج كل منهما للآخر، وتكتب بين شرطتين كعلامتي اعتراض وقد لا تكتب الشرطتان.

مصر - حماها الله - جنة الله في الأرض ← جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

مهما تعمل - وإن ساعدك الناس - تنل عقابك ← جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ﴾ ← جملة اعتراضية، لا محل لها من الإعراب.

٨ الجملة المفسرة لا محل لها من الإعراب

وقد تكون مقرونة بحرفي التفسير «أنْ أو أي» أو غير مقرونة.

نظرت إليه شـــزرًا، أي احتقـرته ← جملة مفسّرة لمعنى الجملة التي قبلها، لا محل لها من الإعراب.

كتبت إليه أن أرسـلْ إليَّ الكتـاب ← جملة مفسّرة (فقد أوضحت ماذا كتب إليه) لا محل لها من الإعراب.

٩ جملة جواب النداء

يا بَني مصر، اعملـــوا لنهضتهـــا ← جملة جواب النداء، لا محل لها من الإعراب.

١٠ الجملة التابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب

أكلت الطعام وشربت الماء ورحلت عن المكان

جملة لا محل لها من الإعراب؛ لأنها معطوفة على جملة ابتدائية.





تطبيقات على الجمل التي لها محل والتي ليس لها محل من الإعراب

١ قال الشاعر:

عَنِ المـرءِ لا تَسـأَل وَسَـل عَـن قَرينـهِ ... فَـكُل قَريـنٍ بِالمُقـارِنِ يَقتَـدي

المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ) جر نعت. ب) رفع خبر. ج) نصب حال. د) نصب مفعول به.

٢ قال الشاعر:

إلـى الله أشـكو إن فـي القلـب لوعـةً ... تقلـب أحشـاء المحـب علـى الجمـر

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «تقلب أحشاء المحب» في البيت السابق:

أ) نصب نعت. ب) رفع خبر إن.
ج) لا محل لها. د) نصب مفعول به.

٣ قال الشاعر:

فلا تبطئـي سـيرًا إلـى المـوت واعلمـي ... بـأن كريـم القـوم مـن مـات مكرمـا

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «مات» الواردة في الشطر الثاني:

أ) نصب حال. ب) رفع خبر إن.
ج) جر مضاف إليه. د) لا محل لها.

٤ (ما غاب عن الوجدان رجل يقدره الناس).

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «يقدره الناس» في المقولة السابقة:

أ) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب. ب) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.
ج) في محل رفع نعت. د) في محل رفع خبر.

٥ (ليس ثمَّة مشكلة في أنَّ التحلي بالعزيمة والعمل يحققان النجاح). الجملة التي فوق الخط:

أ) في محل نصب حال. ب) في محل رفع خبر أنَّ.
ج) في محل جر مضاف إليه. د) في محل رفع نعت.

٦ قال الشاعر:

وإذا تجلـت حكمـة البـاري لنـا ... نرضـى بمـا قسـم الإلـه وأوجبـا

بيِّن المحل الإعرابي لجملة «تجلت حكمة الباري» في الشطر الأول:

أ) رفع خبر. ب) جر مضاف إليه.
ج) لا محل لها. د) جزم جواب الشرط.

٧ (يقولون عن السلف الصالح: كانوا يعزون ألفسهم سبعة أيام إذا فاتت أحدهم صلاة الجماعة).

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «يعزون» الواردة في العبارة السابقة:

أ) نصب حال. ب) نصب خبر. ج) جر نعت. د) نصب مفعول به.



٨ (من يؤدِّ عمله فيستمسك فيه بالإتقان فلا يهمل أو يتراخى فهو في أمانٍ في وظيفته).

ميِّز من العبارة السابقة جملة في محل جزم:

أ يستمسك. ب يؤدِّ. ج يهمل. د فهو في أمانٍ.

٩ قال الشاعر:

قالت وأكثرت البكاء تضرعًا ... الصبر داء والتصبر دائي

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «الصبر داء» في الشطر الثاني:

أ رفع خبر. ب نصب مفعول به.

ج جر مضاف إليه. د لا محل لها.

١٠ (قال الرجل: هذا يومٌ ما له شمسٌ). المحل الإعرابي لما تحته خط:

أ جر مضاف إليه. ب نصب حال.

ج رفع نعت. د لا محل لها.

١١ (متى زرت الأقصر تر آثارًا عظيمة). المحل الإعرابي للجملة التي فوق الخط:

أ في محل جزم جواب الشرط. ب لا محل لها من الإعراب.

ج في محل رفع نعت. د في محل نصب حال.

١٢ قال تعالى: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الأَرْضُ غَيْرَ الأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ﴾. ميِّز المحل الإعرابي لجملة «تُبدَّل»:

أ مضاف إليه. ب حال.

ج لا محل لها من الإعراب. د نعت.

١٣ قال الشاعر:

بلادٌ سقتني الحبَّ عذبًا ووكلت ... بصافيه قلبًا بين جنبي أهيما

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «سقتني» في الشطر الأول:

أ نصب حال. ب رفع نعت.

ج رفع خبر. د لا محل لها من الإعراب.

١٤ قال الشاعر:

ومالك لا تشكو الهوى وهو شاهد ... بأنك في البلوى تروح وتعتدي

ميِّز المحل الإعرابي لجملة «لا تشكو الهوى» في الشطر الأول:

أ مضاف إليه. ب خبرما. ج نعت. د حال.

١٥ قال الشاعر:

وَإن يَكُن قَدرٌ قد عاق عَن وَطَرٍ ... فلا مَرَدَّ لما يأتي بِهِ القدرُ

ما المحل الإعرابي لما تحته خط، معللًا؟

....

تطبيق قراءة متحررة أدبية في ضوء نواتج التعلُّم

ممّا كتبه «ثروت أباظة»:

(١) أنا غريبٌ عن مصر هذه، ولستُ غريبًا عن الزمان، فما يجري في مصر اليوم جعلني أُحِس في كثير من لحظات يومي أنني غريب، فأنا بين واحدة من اثنتين كلتاهما أشد مرارة من الأخرى؛ إمَّا أنَّ هذه ليسَت مِصري التي ولدتني، وإمَّا أنني أنا لَم أغْدُ أنا الذي عهِدْتُ نفسي؛ أجلس أمام التليفزيون وأسمع كلامًا يقولون عنه شعرًا. وأنا رجُل صِناعتي في الأدب والشعر، أعرفه منذ نطقتُ الكلام وحفظتُه ورويتُه وصنعتُه، ليس ما أسمع شعرًا ولا هو نثر. وكنتُ قد تعلَّمتُ في مدارس مصر أن الأدب هو البيان، والبيان أهم ما فيه هو الوضوح، لا بيان فيما أسمع ولا وضوح، إنه كلامٌ لا أعرف كيف ركَّب صاحبه ألفاظه ليجعل منها جُملًا غير مفيدة، هل ما أشاهدُ وأسمع جُملة مُركَّبة أو جريمة تُرتكَب؟!

(٢) ووَيلٌ لمصر من أفلامها؛ انحدارٌ وسُكْر، كل هذا بغير القصة التي تَعوَّدنا قراءتها ومشاهدتها على شاشات السينما، وأسمع أرقام الإيرادات وأُجور المُمثِّلين فأَصِيح وأَصِيح؛ فأنا إذَن غريبٌ عن مصر. وأبحث عن مسارح الدولة فيقولون: إنَّ الممثلين الكبار نزحوا إلى حيث المال الوفير في السينما والتليفزيون. وأسأل: فلماذا لا يَعمَل المسرح بالشباب الجديد المُتخرِّج في المعاهد الفَنِّيَّة؟ والنصوص المصرية موجودة في تاريخ المسرح المصري وفي حديثه، والنصوص العالمية لا تمتنع على أحد، يستطيعون أن يعرضوها مُترجمةً أو مُمصَّرةً. فلا أجد الجواب! وقد نشأتُ منذ أنا طفل لا يكاد يعي، أجد في مصر مسارح عددًا؛ فأنا إذَن غريبٌ عن مصر!

(٣) وأرى مسلسلات التليفزيون، أشاهد منها ما يُمثِّل في الريف، فأجد ريفًا غير الذي عُجِنَت في جنباته كل جارحة من جوارحي، إنه ريفٌ لا أعرفه ولا يعرفني ... لا هو إلى الدلتا يُنتسَب ولا إلى الصعيد، رِيفٌ يصنعه المُؤلِّف وَفْقَ هواه، وإذا كانت الرواية في القاهرة فالهَوْلُ مِنَ الزيفِ المُشِين، وكلنا يعرف القاهرة وما في بيوت القاهرة، إنها قاهرة أخرى غير تلك التي يَرْزُؤُنا بها المؤلِّفون في التليفزيون. فإذا تَغاضَينا عن التَّضليل في رَسْم مصر من ريفها إلى حَضَرها، وحاولنا أن نبحث عن لمحة من فَنٍّ أو وَمضةِ أصالةٍ من الدراما؛ فسعْيُنا خائِب، وبحثُنا هباء! وقديمًا رأينا مسرحًا وأفلامًا مصرية غايةً في الروعة، والأصلُ في الفن أن يَزداد على الأيام أصالةً وشموخًا وتفردًا. والأصل في الفنانين أن يَزيدوا البناء الذي تركه لهم السابقون عُلُوًّا. ولكن للأسف هدموا البناء القديم وما أقاموا مكانه شيئًا. وما هكذا مصر ... فأنا إذَن غريب! وأستطيع أن أمضي في الحديث فلا أقف، ولكنني أُحِس خنجرًا يغوص في قلبي مع كل كلمة يَخطها قلمي، فحسبي — وفوق الخشب — ما انغرس في فؤادي من خناجر!

(١) ما السبب في استنكار الكاتب ما يسمع في التليفزيون من شعر في هذه الأيام؟

(أ) أن الكاتب يُعدُّ غريبًا عن هذا الزمان.

(ب) أن الشعر أصبح خاليًا من الوضوح والبيان.

(ج) أن الشعر جملة غير سليمة في التركيب.

(د) أن الكاتب لم يتعلَّمه في مدارس مصر.

٢ لماذا ينتقد الكاتب المسلسلات الممثَّلة في الريف المصري؟

أ لأن الكاتب لا يجد فيها ما يُعبر عن ذاته الريفية.
ب لأنها لا تجمع بين الدلتا والصعيد في عمل واحد.
ج لأن الكاتب يجهلها جميعًا ولا يعرف منها شيئًا.
د لأنها مضللة لا تُعبر عن حقيقة الريف في مصر.

٣ كيف دلّل الكاتب على غربته عن المسرح المصري كما تفهم من الفقرة الثانية؟

أ بضعف النصوص المسرحية المصرية والأجنبية المترجمة.
ب بارتفاع أرقام الإيرادات وأجور الممثلين في المسرح المصري.
ج بقلة المسارح المصرية وانصراف الممثلين عن العمل بالمسرح.
د بتجاهل الشباب للالتحاق بالمعاهد الفنية وقلة المتخرِّجين منها.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «عُجِنَت في جنباته كل جارحة من جوارحي» في الفقرة الأخيرة:

أ نشأة الكاتب في الريف وشدة ارتباطه به.
ب ضيق الكاتب من تغيُّر عادات أهل الريف.
ج حنين الكاتب إلى الريف القديم والرضا بالواقع.
د استياء الكاتب من صورة الريف المُشوَّهة في الدراما.

٥ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «انغرس في فؤادي من خناجر» في سياق الفقرة الأخيرة:

أ قسوة قلوب الناس في الزمن الذي يعيشه الكاتب.
ب عجز الكاتب عن مُسايرة تطوُّر الحياة المعاصرة.
ج كثرة المظاهر المؤلمة التي ينتقدها الكاتب في الحياة.
د قدرة الكاتب على تحمُّل الألم ومتاعب الحياة.

٦ دلِّل من الفقرة الأخيرة على الدور الإيجابي للفنانين في حياة الناس:

أ «إنها قاهرة أخرى غير تلك التي يرزؤنا بها المؤلِّفون في التليفزيون».
ب «أن يَزيدوا البناء الذي تركه لهم السابقون علوًّا».
ج «لا هو إلى الدلتا يُنتَسب ولا إلى الصعيد، ريف يصنعه المؤلف وفق هواه».
د «هدموا البناء القديم وما أقاموا مكانه شيئًا».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وما أعرف شيئًا يدفع النفوس، ولا سيَّما النفوس الناشئة، إلى الحرية والإسراف فيها أحيانًا كالأدب، وكالأدب الذي يَدرُس على نحو ما كان الشيخ المَرْصَفي يَدرِّسه لتلاميذه حين كان يُفسِّر لهم «الحماسة»، أو يفسر لهم «الكامل» بعد ذلك. نقدٌ حُر للشاعر أولًا، وللراوي ثانيًا، وللشرح بعد ذلك».

٧ توقَّع الموقف الذي سيتخذه «طه حسين» إذا سمع الشعر الذي عاصره الكاتب:

أ الاتفاق مع الكاتب في كونه ليس شعرًا ولا يُعدُّ من الأدب.
ب الاختلاف مع الكاتب وتقدير قيمة الشعر أيًا كان نوعه.
ج الوقوف موقف المحايد؛ حِرصًا على مشاعر غيره من الأدباء.
د المشاركة في التيَّار الأدبي السائد؛ لتكون له شُهرة بين الناس.

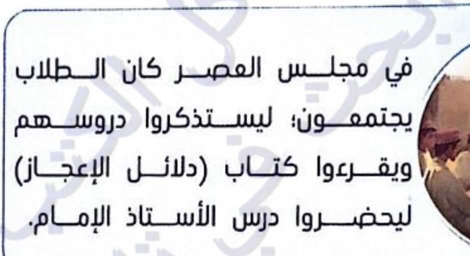
ملخص الفصل الثالث (الجزء الثاني)

وحدة الصبي في غرفته

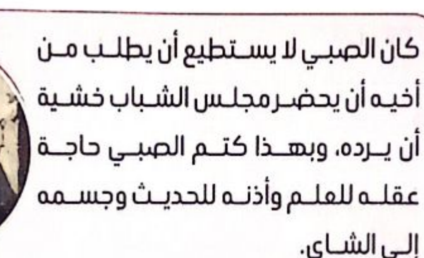


١ كانت الوحدة المتصلة مصدر عذاب الصبي.

٢ كان مجلس الجماعة ينعقد عند الظهر حيث يقضي الشباب وقتًا طويلًا في الدعابة والسخرية بالطلاب والشيوخ، وكانت أصواتهم ترتفع وتدوي مما كان لها أثر سيئ في حياة الصبي.



٣ في مجلس العصر كان الطلاب يجتمعون؛ ليستذكروا دروسهم ويقرءوا كتاب (دلائل الإعجاز) ليحضروا درس الأستاذ الإمام.





٤ كان الصبي لا يستطيع أن يطلب من أخيه أن يحضر مجلس الشباب خشية أن يرده، وبهذا كتم الصبي حاجة عقله للعلم وأذنه للحديث وجسمه إلى الشاي.



٥ كانت حياة القرية أكثر دفئًا وحنانًا وأقل قسوة؛ فقد تعوَّد في القرية أن يخرج حيث شاء.



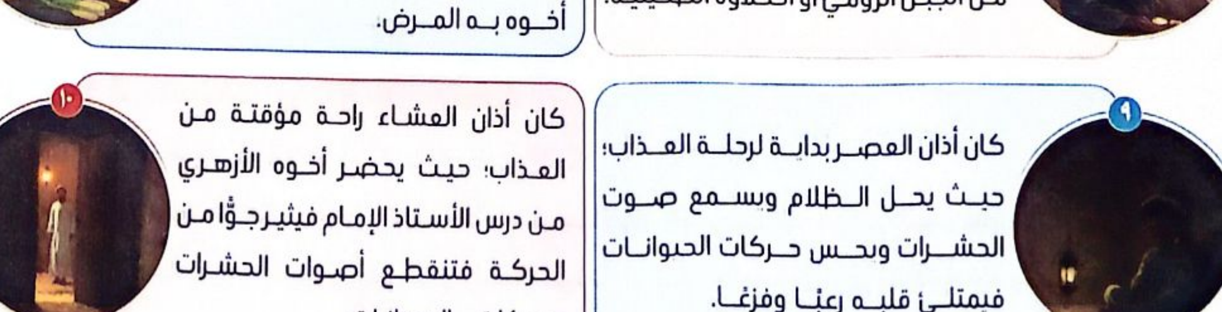
٦ الصبي يُقارن بين صوت العصر في المدينة وصوت العصر في قريته، ففي المدينة صوت العصر مُنكَر؛ لأنه لا يعرف من أين يأتي ولا يعرف مئذنة الظاهر «بيبرس»، أما في الريف فكان يصعد المئذنة ويشارك المؤذن الأذان والأدعية التي بعده.



٧ الصبي كان يسلم نفسه للنوم عند العصر حتى يستيقظ على صوت أخيه (مولانا أنائم أنت؟) فيقدم له عشاء من الجبن الرومي أو الحلاوة الطحينية.



٨ كان الصبي إذا أكل مع أخيه الأزهري يقلل من طعامه حتى يعطي أخاه فرصة للأكل، وإذا أكل بمفرده يأتي على الأكل كاملًا؛ حتى لا يظن أخوه به المرض.





٩ كان أذان العصر بداية لرحلة العذاب؛ حيث يحل الظلام ويسمع صوت الحشرات ويحس حركات الحيوانات فيمتلئ قلبه رعبًا وفزعًا.

١٠ كان أذان العشاء راحة مؤقتة من العذاب؛ حيث يحضر أخوه الأزهري من درس الأستاذ الإمام فيثير جوًّا من الحركة فتنقطع أصوات الحشرات وحركات الحيوانات.



الشاب الأزهري يأخذ كتبه ويذهب إلى رفاقه ويعود آخر الليل فيستقر الصبي وينام.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثالث (الجزء الثاني)

قال «العقاد» في سيرته الذاتية:

«كان أبي يرى للطفل ما يراه للشيخ، إذا كان الأمر أمر فريضة أو عمل محمود أوعرف مأثور.

من ذلك أنه كان يراني فيما دون الثامنة من عمري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي فيصيح بي مستغضبًا: «عباس - ماذا نصنع هنا بين النساء؟ .. تعال معي فاجلس بين أمثالك». ومن هم أمثالي؟ شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه في «المندرة» ويقضون الوقت في أحاديث الشيوخ عن السياسة تارة وعن قضايا الأسر الكبيرة تارة أخرى، وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين ... وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سن الوقار. ولكن فائدتها الكبرى كانت ولا ريب معرفتي بالقاضي أحمد الجداوي رحمه الله، فإنه كان من أدباء الفقهاء الذين عاصروا السيد جمال الدين، كان قوي الذاكرة واسع المحفوظ والمنثور، يستظهر مقامات الحريري وبديع الزمان ودواوين الشعراء الفحول، ويطارح خمسة أو ستة من الأدباء في وقت واحد فيسكتهم دائمًا ولا يسكتونه مرة واحدة، فكانت معرفتي به إحدى الدواعي التي حفزتني للمطالعة والإقبال على الكتب والدواوين».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلى الراحة وإلى التندر بالشيوخ والزملاء، وسيستأنفون حول هذا الشاي حديثًا هادئًا منتظمًا، ثم يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجادلين مناظرين ثم يعيدون درس المساء الذي يلقيه الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده في كتاب «دلائل الإعجاز» في بعض أيام الأسبوع، وفي تفسير القرآن الكريم في بعضها الآخر، وسيتحدثون أثناء إعدادهم لهذا الدرس عن الأستاذ الإمام، وسيستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره وما كانوا يحفظون من رأيه في الشيوخ ومن رأي الشيوخ فيه وما كانوا يحفظون من أجوبته التي كان يلقيها لبعض السائلين له والمعترضين عليه فيُفحمهم ... وكان الصبي لهذا كله محبًا وبه كلِفًا وإليه مشوقًا متحرقًا .. ولكنه حُرم هذا كله».

1 في ضوء قراءتك للفقرتين وازن بين شخصية القاضي «أحمد الجداوي» والأستاذ الإمام «محمد عبده»:

- أ كلاهما شخصية مثيرة للجدل، كانت موضوع النقاش في المجلسين.
- ب القاضي «أحمد الجداوي» يجلُّ التراث الأدبي، بينما الإمام «محمد عبده» دائم التندر عليه.
- ج الإمام «محمد عبده» مثير للجدل قوي الحجة، بينما القاضي «الجداوي» ذو ثقافة أدبية واسعة.
- د كلاهما من وراد المجلسين حضورهما من أسباب البهجة فيهما.





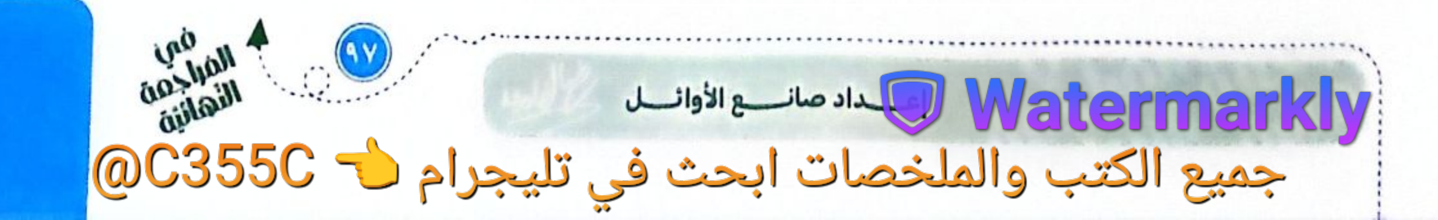
مما كتب «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان كل شيءٍ أهون على الصبي من أن يفجأه أخوه وهو يسعى مضطربًا حائرًا فيسأله: ما خطبك؟ وإلى أين تريد؟ فكان إذن يرى الخير في أن يبقى في مكانه ويؤثر العافية، ويردد في نفسه تلك الحسرات اللاذعة التي كان يجدها، وحسراتٍ أخرى لم تكن أقل منها لذعًا وإيلامًا، حسراتِ الحنين إلى منزله في قريته تلك من قرى الريف».

٢ بيِّن مظهرين من مظاهر معاناة الكاتب في صغره مع عجزه عن التخلص منهما، ودلّل عليهما في الفقرة.

المظهر الأول: .... الدليل: ....

المظهر الثاني: .... الدليل: ....



الجزء الثاني

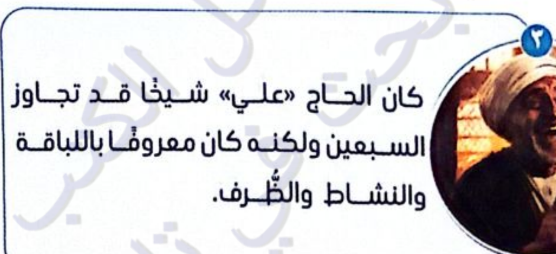
ملخص الفصل الرابع

الحاج علي وشباب الأزهر



١ الصبي يُصاب بالفزع؛ نظرًا لسماعه صوتين غريبين لم يتبين مصدرهما، أحدهما صوت إنسان متهدج ضعيف، والثاني صوت عصا غليظة تضرب الأرض.

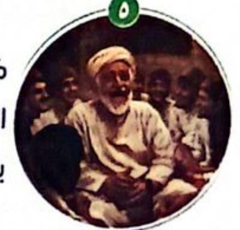
٢ الصبي يعرف مصدر الصوت يوم الجمعة حيث تعرف على الحاج «علي».





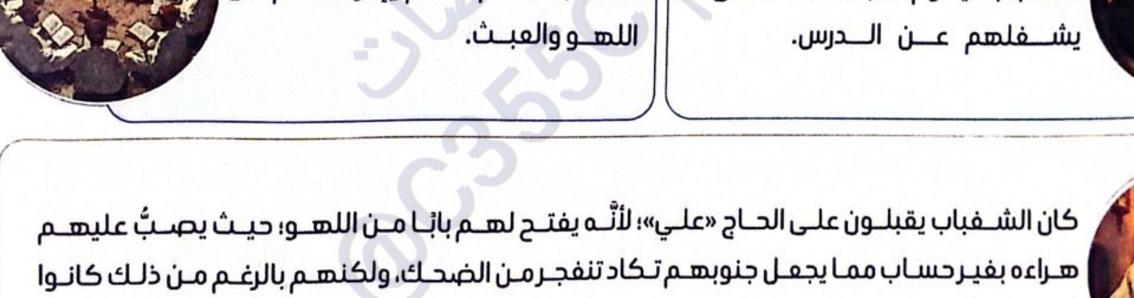
٣ كان الحاج «علي» شيخًا قد تجاوز السبعين ولكنه كان معروفًا باللباقة والنشاط والظُّرف.

٤ كان الحاج «علي» تاجرًا نشأ بالإسكندرية، وكان يتاجر في الأرز حتى سُمِّي الحاج «علي الرزاز».



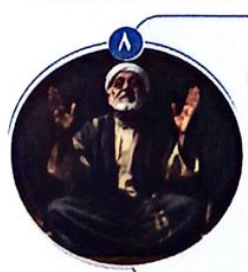
٥ كان الحاج «علي» يجتمع بهؤلاء الشباب يوم الجمعة؛ حتى لا يشغلهم عن الدرس.

٦ كان الحاج «علي» يحب من هؤلاء الطلاب حبهم للعلم وإعراضهم عن اللهو والعبث.





٧ كان الشباب يقبلون على الحاج «علي»؛ لأنَّه يفتح لهم بابًا من اللهو؛ حيث يصبُّ عليهم هراءه بغير حساب مما يجعل جنوبهم تكاد تنفجر من الضحك، ولكنهم بالرغم من ذلك كانوا لا يرددون ألفاظه البذيئة.



٨ الحاج «علي» يتكلف الورع والتقوى أمام الناس؛ حيث يخرج من غرفته صائحًا بذكر الله ضاربًا الأرض بعصاه، كذلك إذا وجبت صلاة في أثناء النهار تجده يرفع صوته حتى يسمع أهل الربع جميعهم، وإذا جلس مع الشباب تجده أشدهم إغراقًا في البذاءة والفيبة والنميمة لا يتحفظ في قوله أو كلامه.






٩



الصبي يستنكر على الطلاب موقفهم كيف يجتمعون لطلب العلم ثم يستمعون لهذا الهراء.

١٠



كان يوم الجمعة يوم البطون؛ حيث يجتمعون على إفطار دسم غزير يتكون من الفول والبيض، ثم يتشاورون في الغداء كيف يكون؟ هل سيكون خليطًا من البطاطس مع اللحم والطماطم والبصل أو قرع على اللحم والطماطم والبصل؟

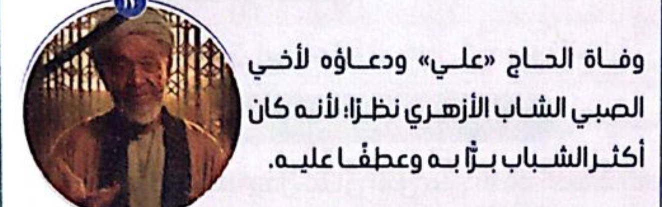


١١



الصبي كان يجلس في هذه المعركة الضاحكة من الطعام خجلًا خشية أن تراه عين الحاج «علي» أو عين الحاضرين، ولكن في كل الأحوال كان الصبي يشعر بالسعادة حين يتذكر موقف الحاج «علي» وهراءه.

١٢



وفاة الحاج «علي» ودعاؤه لأخي الصبي الشاب الأزهري نظرًا؛ لأنه كان أكثر الشباب برًّا به وعطفًا عليه.



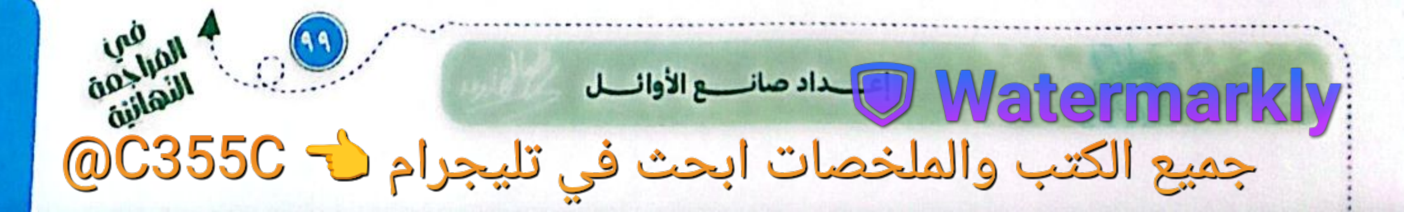
موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الرابع (الجزء الثاني)

قال «شوقي ضيف» في سيرته:

«وحدث أن سكن بجوار منزل الفتى تاجر لبناني يتجر فيما يجلبه من بلده لبنان إلى دمياط من التين والجوز واللوز والفستق والبندق، وكان هذا التاجر دمث الخلق رقيق الحاشية، وتعرف أبو الفتى إليه، كما تعرفت زوجته بوالدته، وتزاورت الأسرتان وانعقدت بينهما مودة، وذات يوم دخل الفتى دكان هذا التاجر فرحب به، ووجد الفتى عنده بعض المجلات وكتب أدبية لبنانية، فاسترعت نظره وأخذ يقلب فيها، ووجد فيها أشعارًا لبعض اللبنانيين ولبعض الشعراء المهاجرين إلى أمريكا، كما وجد بعض مقالات أدبية، فأخذ يقرأ هنا وهناك».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان عمي الحاج علي رجلًا شيخًا قد تقدمت به السن حتى جاوز السبعين، ولكنه احتفظ بقوته كلها: احتفظ بقوة عقله فهو ماكر ماهرٌ ظريفٌ لبِقٌ، واحتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة، شديد النشاط، متين البنية، عنيف إذا تحرك عنيف إذا تكلم، لا يعرف الهمس، ولا يحسن أن يخافت صوته، وإنما هو صائحٌ دائمًا، وكان عمي الحاج علي فيما مضى من دهره - كما علم الصبي فيما بعد - رجلًا تاجرًا، قد ولد في الإسكندرية وشب فيها، واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف، ومن صراحة وظرف، وكان يتجر في الأرز، ومن أجل ذلك سمِّي عمي الحاج علي الرزاز فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه».





1 حدِّد ما يمكن استنتاجه من الموازنة بين الفقرتين:

أ ركز «شوقي ضيف» على السمات الخلقية والثقافية للتاجر اللبناني، بينما ركز «طه حسين» على الصفات الجسدية والذهنية.

ب كلا الكاتبين أفاض في ذكر الصفات الشكلية للرجلين.

ج أبرز «طه حسين» إعجابه بلباقة الحاج علي وظرفه، بينما اكتفى «شوقي ضيف» بتقديم وصف حسي دقيق للتاجر اللبناني.

د كلا الكاتبين أبرز مهارة الرجلين في مهنة التجارة.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معًا، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم، وهي كظم الشهوات، وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على وجهه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذي يفلُّ الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق».

2 تشير الفقرة السابقة إلى سبب من أسباب تفوق الطلاب في دراستهم، ونجاح الناس في أعمالهم وحياتهم، وسبب من أسباب تأخر الطلاب في دراستهم، وفشل الناس في أعمالهم وحياتهم، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

سبب التفوق والنجاح: ....

الدليل: ....

سبب التأخر والفشل: ....

الدليل: ....

تطبيقات شاملة على أنماط التعبير الاختيارية والمقالية

١ (قد تحتاج الروبوتات إلى أن تكون أكثر تقدمًا حتى تحاول محاكاة السلوك البشري اعتمادًا على عقل إلكتروني أشبه بعقل البشر).

حدِّد – مِمَّا يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ يجب على المستكشف الروبوتي المثالي أن يكون متكيفًا وفطنًا، مثل المستكشف البشري. ففي حالة تغير الظروف البيئية، على سبيل المثال، يجب أن يتمتع بالقدرة على تكييف نشاطه للتأقلم معها.

ب يجب أن تكون المركبة الجوالة قادرة على الإصلاح الذاتي، حتى إذا تعرضت أجزاء من الروبوت للتلف، أو تعطلت بسبب البلَى والثقب، يمكن للروبوت استبدالها بقطع بديلة.

ج يجب الفهم العميق لطبيعة المشاعر التي يولدها وجود الروبوت في حياتنا حين تقوم بمراتب وظيفية أعلى من البشر حيث يؤدي ذلك إلى تفاقم العداء بين الآلة والإنسان، وهذا أمر يتطلب تدخلًا.

د قد يحتاج المستكشف الروبوتي إلى إحساس مصطنع بالحفاظ على الذات حتى يتمكن من تحديد متى يجب ألا يتحقق من كثَبٍ من جسد معيَّن؛ لأن هناك احتمالية كبيرة جدًّا للتعرض للخطر.

«إن جمع المعلومات المخابراتية لألمانيا الشرقية قد فاق الحدود حيث اجتمع لها حوالي ٢٠ مليار ورقة تحوي معلومات سرية بما يفوق قدرة أي مؤسسة بشرية في التعامل مع هذا القدر الهائل من المعلومات».

«من البديهي إذن أن تُفكِّر وكالات الاستخبارات في إمكانية استخدام الذكاء الاصطناعي في عملهم لسنوات عدة، كانوا يطبقون نماذج بسيطة من تقنية الذكاء الاصطناعي، بما في ذلك تقنية التَّعرف على الصوت، وتمييز الكلمات والعبارات المفتاحيَّة في الأحاديث والنصوص، وبمرور الوقت، تطوَّرت قدرة نظم الذكاء الاصطناعي على «فهم سياق» ما يقوله الناس أو يفعلونه».

٢ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع:

أ سبب – نتيجة ب مشكلة – حل. ج رأي – دليل. د ظاهرة – تفسير.

٣ اكتب كلمةً افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر انتشار المخدرات بين الشباب، عنوانها: (نحو مجتمع بلا إدمان)، الكلمةُ من (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض مِنَ النَّدوة – وأهميَّتِها – الجمهور المستهدف.
٢- التعريف بالمتحدثين في الندوة أو (صفتهم).
٣- عبارات ترحيبيَّةً، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشملُ ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....
....
....
....
....
....






دوّن ملاحظاتك



١	أدب مدرسة الواقعية + تطبيقات
٢	نصّ متحررٌ على أدب (الواقعية)
٣	الوحدة السادسة نحو (الأدوات) + تطبيقات
٤	تطبيق قراءة متحررة
٥	الفصول (٥، ٦، ٧) ج٢ + تطبيقات عليها
٦	تطبيقات على أنماط التعبير المختلفة

المدرسة الواقعية

١ إلى متى ظلّ الاتجاه الرومانتيكي مسيطرًا على الشعر العربي؟

ج ◄ **ظلَّ الاتجاه الرومانتيكي سائدًا في الشعر العربي** فيما بين الحربين العالميتين الأولى: (١٩١٤ - ١٩١٨م) والثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥م) لدى شعراء (الديوان، وأبولّو، والمُهاجَر).

٢ ما هي أسباب تحوّل الشعرمن الرومانتيكية إلى الواقعية؟

ج ◄ **تحوَّل الشعر إلى الواقعية** حينما جدَّت على حياتنا العربية عواملُ سياسيَّةٌ، واجتماعية، واقتصادية، وثقافية.

◄ **النتيجة:** خفَّفت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية، ووجَّهتهم وِجْهةً واقعيةً بنسب متفاوتة فيما بينهم.

السمات الفنية للشعر الجديد







٣ الموت نهاية الإنسان



أولًا | **التجديد في المضمون أو الموضوع**

تمثَّلت مظاهر التجديد في المضمون أو الموضوع فيما يلي:

١ **خالط شعرَاء الشعرِ الجديد - أولَ الأمر - شيءٌ من الرومانتيكية**، (تأثُّرًا) بمَن سبقوهم، لكن شعراء الواقعيين ما لبثوا **أنِ اتجهوا إلى الحياة العامة حولهم**، يصوِّرون همومَ الناس ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم. طيب زي مين؟؟ زي «محمد إبراهيم أبو سنة» في قصيدته «أسئلة الأشجار» الذي تناول فيها حيرة إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل أو التمسك بالقيم الباقية حيث قال مخاطبًا الأشجار:

> قُلتُ: إلى أين؟
>
> قالت: أرضُ اللهِ الواسعة الأطراف
>
> تمتد يمينًا عند تخوم الدينار
>
> تمتد شمالًا عند تخوم الدولار

② **كان فهمُهم أو تعريفهم للشعر أنه التصاقٌ بالواقع وإحساسٌ به**، وكان من نتيجة ذلك أنهم:

(١) **عبَّروا عن الواقع بكل وجوهه المختلفة من**: صِدقٍ وزيفٍ، وتقدُّمٍ وتخلُّفٍ، وفرحٍ ويأسٍ.

(٢) **عبَّروا عن الواقع بما فيه من صراع بين**: الحريةِ والعبوديةِ، والعدلِ والظلمِ، وغير ذلك من متناقضات الحياة.

لو سألك ياوَحْش: «ليه شعراء الواقعية عبَّروا عن متناقضات الحياة؟؟».

هتقول: «لأنهم فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة».

③ **شاع في شعرهم حديثٌ عن النهاية والموت**: مثلما قال «بدر شاكر السيَّاب» في قصيدته «ليلة وداع - إلى زوجتي الوفية»، والتي خاطب فيها زوجته وهو في مرضه الأخير:

آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم
مَيِّت الساقين محمومَ الجبينْ
تأكلُ الظلماءَ عيناي ويحسوها فمي

④ **لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والشعور والخيال فحسب**، بل جمعت إلى ذلك أمورًا متعددة؛ مثل: «موقف الإنسانِ مِن الكون»، و«مِن التاريخ»، و«من الأساطير»، و«من قضايا الوطن (مصر والعالم العربي)»، و«من إحياء التراث».

هل فيه دليل على اهتمام شعراء الواقعية بالتراث؟

نعم قول (صلاح عبد الصبور):

قد آن للشعاع أن يغيبْ
قد آن للغريبَ أن يَئوب

مستوحيًا ذلك من قول الشاعر الجاهلي (عَبِيد بن الأبرص):

وكُل ذي غيبةٍ يئوبُ	وغائبُ الموتِ لا يئوبُ

أي (مَن غيَّبه الموت لا يعود).



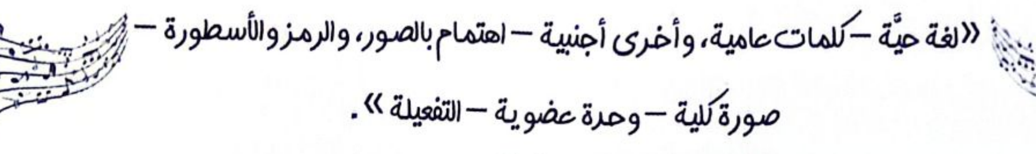
معنى كده إن التجربة عندهم توصف بالشمولية.







ثانيًا التجديد في البناء الشعري (الألفاظ والصور)



جدَّد هؤلاء الشعراء في البناء الشعري على النحو التالي:

1. **استخدموا اللغة الحيَّة التي نسمعها في كلام الناس**؛ حيث استخدموها في اختيار عناوين دواوينهم؛ مثل: الديوان الأول لـ «صلاح عبد الصبور»، وعنوانه: (الناس في بلادي)، واستخدامه لكلمات؛ مثل: (إلى اللقاء - كان ياما كان - أنام على حِجْرِ أمي - شربت شايًا في الطريق - لعبة العريس والعروسة).

2. **الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية والسبب:**
   - أ) أنهم يحاولون أن يُخفِّفوا من سَيْطرة اللغة الكلاسيكية، والمُعْجَمِيَّة، والجماليات الشكليَّة في الأسلوب.
   - ب) أنَّ الواقعيين لا يُحبُّون المبالغة في العناية بالأسلوب؛ فهو عندهم وسيلة وليس غاية.
   - ج) أن الأهمية كلها عندهم للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث.
   - د) أنهم حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية والخطابية، والتعبير المباشر. (يعني الفكرة في الأبيات تستنبط من الأحداث ولا تذكر مباشرة).

3. **الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة**؛ وذلك مثلما فعل: (محمد إبراهيم أبو سنة) في قصيدته السابقة (أسئلة الأشجار) عندما رمز للحياة المادية الجارفة بـ «النهر القادم»، ورمز للفقر بـ «الغول» الذي يفر منه الناس.

4. **العناية بالصور الكليَّة المُمتدَّة**، وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية المتمثلة في: التشبيه، أو الاستعارة، أو الكناية، أو المجاز المرسل؛ بل تتعدَّى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة.

5. **الاعتماد على الوَحدة الموضوعية (العضوية)**؛ حيث أقاموا من القصيدة وَحدةً موضوعيَّةً:

   مهم جدًّا

   1. تتضافر [تتعاون] فيها الأفكار والمعاني، والعواطف، والصور والموسيقا، في بناءٍ نامٍ متطوِّرٍ.
   2. هذا البناء هو بناء يستدعي «يتطلب» من القارئ يقظةً وانتباهًا؛ لمتابعته واستيعابه.
   3. هذا البناء قد قسَّموه إلى فِقْراتٍ، كل فِقْرة منها تُمثِّل دَفْقَةً شعوريَّةً جديدةً «إحساس جديد».
   4. هذا البناء الشعري يماثل ويشبه القصة أو المسرحية بأجزائها ووحداتها.






٦ البناء الموسيقي في القصيدة «التجديد من حيث الشكل».

اختلفت هذه المدرسة عن غيرها من المدارس؛ حيث اتخذت لها نظامًا جديدًا في موسيقا الشعر، ويتمثَّل ذلك فيما يلي:

أ أصبح التكوين الموسيقي يعتمد على وَحدة موسيقيَّةٍ تتكرر في شعرهم، تُسمَّى (التفعيلة).

ب هذه التفعيلات ليس لها عددٌ محدَّدٌ، فالعبرة عند الشاعر بتمام التعبير والمعنى.

ج الاعتماد على السَّطر الشعري لا البيت الشعري؛ لأنَّ السَّطْر الشعريَّ لا يتكون من شطرينِ، مثل القصيدة القديمة بل يتكون من عدد غير مُحدَّد من التفاعيل.

د لا يرتبط السَّطر الشعري بعددٍ محدَّدٍ من التفاعيل الشعرية؛ فقد يتكوَّن السطر الشعري من تفعيلة واحدة أو أكثر.

هـ تخلَّصوا من القافية الواحدة؛ حتَّى يتفادَوا الرَّتابةَ [الملل] والافتعال.

ممَّا يُعاب على مدرسة الشعر الجديد

١ الإسراف في استخدام الرمز والأسطورة أدَّى ذلك إلى الغموض في شعرهم أحيانًا.

٢ الإسراف في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

يلَّا نطبق على اللي أخذناه على (مدرسة الواقعية)

١ قال «أمل دنقل»:

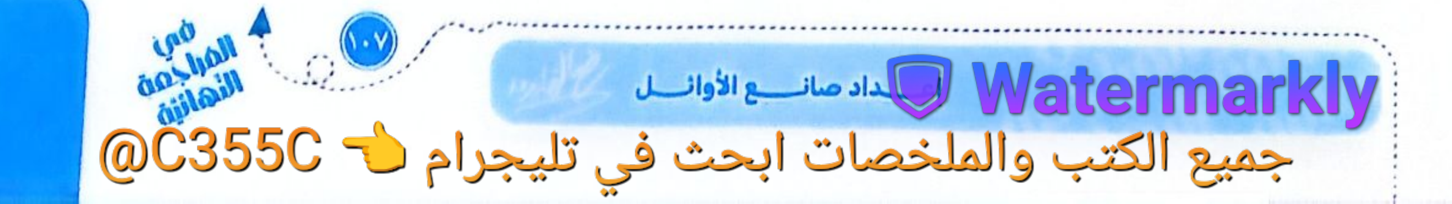
اللَّوحَةُ الأخرَى.. بِلا إِطَارْ:
للمَسْجِدِ الأقْصى.. (وَكانَ قَبْلَ أنْ يَحْتَرِقَ الرِوَاقْ)
وَقُبَّةِ الصَّخرَةِ، وَالبُرَاقْ

دلِّل على السمة التي تميَّز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ غلبة النزعة الروحية.
ب كثرة الحديث عن الموت.
ج موقف الإنسان من التاريخ.
د تصوير مشاكل وهموم الناس.

٢ قال «نزار قباني»:

مذ رحل الخليفة الصغير عن إسبانيه
ولم تزل أحقادنا الصغيرة..
كما هيه...
حوارنا اليومي بالخناجر..
أفكارنا أشبه بالأظافر.



استنتج إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

أ عبَّر الشاعر عن موقفه من قضايا الوطن وما يعانيه من تمزّق.

ب تخلَّى الشاعر عن المباشرة والتزم باللغة الرمزية الإيحائية.

ج أظهر الشاعر ما يعانيه الناس مِن آلام على فقد حضارة العرب.

د عبّر الشاعر عن موقفه من تاريخ العرب المشرف في الأندلس.

٣ قال «أحمد عبد المعطي حجازي»:

أذكر أيّام انطفاء النّور في مدينتي
وأذكر العدوان
وأستعيد صورة الشّعب الذي
هبّ كما يهب في حديقة بركان

استنتج -من الأسطر السابقة -سمة من سمات شعر المدرسة الجديدة من حيث الشكل:

أ استعمال الرّمز والصُّور الكلية.

ب ذاتيّة التّجربة والحنين للذّكريات.

ج الاعتماد على موسيقى التّفعيلة.

د التّعبير عن هموم الواقع المعيش.

٤ تقول «ملك عبد العزيز»:

أنْ ألمسَ قلبَ الأشياء
أتغلغلَ في لبّ الشجر الممتدِّ الأفياء
أتمددَ في الخضرةِ
أتوهّج في الثمر العذْبِ الإرواء
وأغوص بعمق البحر وأشتفَّ الأنحاء

حدِّد من البدائل التالية ما تمثله الأسطر من ثورة على الإطار التقليدي للغة:

أ الاهتمام بإحياء لغة التراث والترميز بها.

ب استخدام اللغة الحية التي نستخدمها في كلام الناس.

ج استخدام اللغة استخدامًا جديدًا مرتبطًا بالطبيعة.

د المبالغة في الأسلوب، وعدم الاهتمام بالمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها.

٥ قال «فاروق جويدة»:

الصمت منطق الحياةِ في زماننا
لأن كل شيء في شفاهنا مُبَاح
الصمت مجدنا وعارنا
صمودنا الجليل.. وانكسارنا

استنتج إحدى سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

أ النزعة الروحية.

ب التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

ج التعبير عن متناقضات الحياة.

د استخدام اللغة الحية في حياتنا اليومية.

٦ قال «فاروق شوشة»:

ولأنك لم تدرِ أبدًا
معنى أن تولد أشياء لتموت
لم تزهر أبدًا لم تثمر
لم تترك أثرًا في اللوح

حدِّد ما يؤكد تحقق سمة شيوع الحديث عن النهاية والموت في شعر المدرسة الجديدة:

أ أشار الشاعر إلى حقيقة أن كل شيء حيّ مصيره إلى الزوال.
ب استخدم الشاعر رموزًا غامضة تؤكد الفناء والموت لكل شيء.
جـ عبّر الشاعر عن يأسه من الحياة بعد إقباله عليها.
د ركز الشاعر على زوال مظاهر الطبيعة الخلابة.

٧ قال «بدر شاكر السياب»:

وتلتف حولي دروب المَدينةْ
حبالًا من الطِّين يمضغن قلبي
ويعطين، عن جمرةٍ فيه، طينة
حبالًا من النَّار يجلدن عُرْيَ الحُقول الحَزينة

(جمرة): قطعة فحم للنار.

دلِّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ موقف الإنسان من التاريخ.
ب الاهتمام بالصور الأسطورية.
جـ كثرة الحديث عن النهاية والموت.
د الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

٨ قال «عبد الوهاب البياتي»:

تُقَارِضُ الثَّنَاء
مَا بَيْنَهَا، وَتَنْشُرُ الغَسِيلَ فِي الهَوَاء
وَتَشْرَبُ الشَّاى، وَفِي المَكَاتِبِ الأَنِيقَةِ البَيْضَاء

(تقارض): تبادل.

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث اللغة، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ استخدام اللغة الحية.
ب استخدام الكلمات الرشيقة.
جـ استخدام اللغة التراثية.
د استخدام اللغة الأسطورية.

٩ قالت «ملك عبد العزيز»:

كم حلمنا بعصر يبزغ العدل فيه
والحب يكلؤنا بنداه الرّطيب
فإذا حولنا الحقد يزرع شوكا
والحرب توقد نارًا
والحلم في غيهبات الغيوب

(يكلؤنا): يحرسنا

استنتج -من الأسطر السابقة - سمة من سمات شعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

أ الاهتمام بالصُّورة وتوظيف الرّمز.
ب استعمال اللغة الحيّة التي نسمعها في كلام النّاس.
ج إظهار موقفهم من قضايا الكون.
د الاهتمام بالواقع ومشكلاته وتصوير هموم النّاس.

١٠ قال «فاروق شوشة»:

يا مَنْ حَجَبْتُم عن جبينيَ الشروق
إني على مشارف الطريق
أبدأ من حيث انتهت خطاكمو
من صخرة المضيق!

بيّن السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل:

أ التعبير عن تطلعات الناس وآمالهم.
ب استخدام الصور الكلية الممتدة.
ج الاعتماد على موسيقى التفعيلة.
د استخدام بعض الكلمات العامية.

١١ قالت «نازك الملائكة»:

هل يكون الحب أنّا
بت عبدًا للتمنى
أم هو الحب اطّراح الأمنيات
واختفاء العين في العين انتشاءْ
كانثيالِ عاد يفنى في هدير

(هدير): دوي الصوت.

علام تدل هذه الأسطر من سمات الواقعية؟

أ التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية القديمة.
ب استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس والعامية والأجنبية.
ج أنهم تأثروا بمن سبقهم، فخالط شعرهم شيء من الرومانسية.
د أنهم مالوا إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة ونوعوا الأوزان والقوافي.



١٢ قالت «فدوى طوقان»:

يَوْمَ فَشَا الطَّاعُونُ فِي مَدِينَتِي
خَرَجْتُ للعَرَاءِ
مَفْتُوحَةَ الصَّدْرِ إِلَى السَّمَاءِ
أَهْتِفُ مِنْ قَرَارَةِ الأَحْزَانِ بالرِّيَاح:
هُبِّي وَسُوقِي نَحْونَا السَّحَابَ يَا رِيَاحُ

استنتج السمة التي تميز بها الشعر الواقعي من حيث الموضوع، وتنطبق على هذه الأسطر:

أ) تصوير هموم ومشاكل الناس.
ب) التعبير عن تناقضات الحياة.
ج) الاستسلام للأحزان والآلام.
د) التحرر من الوزن والقافية.

١٣ قالت «ملك عبد العزيز»:

مات سقراط أسيرًا سجنه
والسفسطيّون عاشوا بالفكر
وازدهى نرسيس في أزيائه
ليس يعنيه سوى الوجه الأغر

(نرسيس): إغريقي اشتهر بالجمال والغرور.

استنتج -من الأسطر السابقة- سمة من سمات شعر المدرسة الواقعيّة:

أ) الحديث عن النّهاية والموت.
ب) الميل إلى استعمال اللغة التراثية.
ج) توظيف الرّمز والأسطورة.
د) الحرص على وحدة الوزن والقافية.

١٤ يقول «أحمد عبد المعطى حجازى»:

يذهب إنسان إلى أمي .. وينعاني
أمي تلك المرأة الريفية الحزينة
كيف تسير وحدها في هذه المدينة
تحمل عنواني
كيف ستقضي ليلَها بجانبي
في الردهة الشاملة السكينة
تقهرها وحدتها
يريحها انفرادها بحزنها
حيث تظل تستعيد وحدَها
أحزانها الدفينة
تنسج من دموعها السوداء أكفاني

يتبين من خلال السطور السابقة سمة من سمات شعراء الواقعية من حيث المضمون وهي:

أ) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
ب) الاعتماد على السطر الشعرى.
ج) كثرة الحديث عن النهاية والموت.
د) معالجة قضايا الوطن.



نصٌّ متحرِرٌ على (مدرسة الواقعية) في ضوء نواتج التعلُّم

يقول الشاعر السوداني «محمد الفيتوري» في قصيدته «عصر الميلاد»:

١ وتطلَّعتُ إلى عينيكِ، والشِّعرُ سلاحي
٢ عارِ الجبهة، كالفجر مُغطًى بجِراحي
٣ أتلقَّى عنكِ أعداءَكِ، أعداءَ كِفاحي والكنائس
٤ الذين اغتصبوا عِرضَكِ مرَّةْ
٥ حملوا عارَكِ زَهرةْ
٦ عبثتْ أقدامُهم في حرماتِك
٧ رقصوا فوق زُفاتك
٨ شوَّهوا تاريخكِ العالي، المهيب الكبرياء
٩ أغرقوه بالدِّماء...
١٠ سرقوا أثمن ما يحمله صدرُكِ يا أمَّ بلادي
١١ سرقوا تاجَكِ، ثم اضطهدوك
١٢ سرقوا سيفَكِ، ثم اغتصبوك
١٣ سرقوا مجدكِ، ثم احتقروك
١٤ إنما لم يقتلوك
١٥ فلقد كنتِ الملايين التي ليسَتْ تموت
١٦ الملايين التي يُولَد في أحشائها
١٧ اليوم.. وغد..
١٨ والتي قوَّتها ليسَتْ تُحَدّ
١٩ والتي تُولد في كلِّ صباح، من جديد
٢٠ في ملايين المهود

١ كيف واجه الشاعر أعداء بلاده كما تفهم من الأسطر الثلاثة الأولى؟

أ) دافع الشاعر عن وطنه بواسطة أحدث الآليات.

ب) واجه الشاعر أعداء بلاده مُتسلِّحًا بأشعاره.

ج) استخدم الشاعر الأسلحة التقليدية مدافعًا عن وطنه.

د) كافح الشاعر أعداء البلاد بيديه لعدم امتلاك أسلحة.

٢ ما دلالة قول الشاعر في السطر السابع: «رقصوا فوق زُفاتك»؟

أ) تجرُّد الأعداء من الإنسانية وقسوة قلوبهم.

ب) استسلام أبناء الوطن وضعف قوتهم.

ج) كثرة الأفراح والحفلات المقامة في الوطن.

د) غنى الأعداء المستعمرين وكثرة أموالهم.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «قوَّتها ليسَتْ تُحَدّ» في السطر الثامن عشر:

أ) الخيرات الكثيرة في الوطن.

ب) شدة الظلم وسيطرته.

ج) رغبة العدو في هجر البلاد.

د) النصر حليف صاحب الحق.

٤ بيِّن كيف دلَّل الشاعر على عدم فناء أبناء الوطن في السطرين الخامس عشر والسادس عشر:

أ بهروب أبناء الوطن أمام العدو خوفًا من القتل والتعذيب.

ب برحمة العدو للصغار من أبناء الوطن واستبقائهم.

ج بتجدُّد أبناء الوطن المدافعين عنه والمضحين في سبيله.

د بضعف أسلحة العدو وعجزه عن إخضاع أبناء الوطن.

٥ هات من النص ما يدل على أصالة بلاد الشاعر وعراقتها:

أ «أثمن ما يحمله صدرُكِ»

ب «تاريخاكِ العالي، المهيب الكبرياء»

ج «عبثَتْ أقدامُهم في حرماتِك»

د «الملايين التي ليسَتْ تموت».

٦ حدِّد ممَّا يأتي ما يتوافق مع رأي الشاعر في السطر العاشر:

أ البؤسُ لابن الشعب يأكلُ قلبَه *** والمجدُ والإثراءُ للأغرابِ

ب إذا الشعبُ يومًا أراد الحياة *** فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدَرْ

ج عَلامَ أشكو ولو للجوع مُنقلبي *** ولو لسهدٍ وتعذيبٍ وأشجانِ

د لا يُدركُ المجدَ إلَّا مَن إذا هتفَتْ *** به الحميَّةُ هزَّ الرمحَ وانتصَبَا

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه القصيدة:

أ الشوق والحنين للماضي المشرق وقوة الأجداد.

ب التحسُّر والألم من العجز عن تحرير الوطن وإنقاذه.

ج الضيق والغضب من ظلم المحتلين لوطنه وأهله.

د التعجُّب والدهشة من جرأة الأعداء وقسوة قلوبهم.

٨ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «والشِّعرُ سِلاحي» في البيت الأول، مبينًا سر جماله:

أ استعارة تصريحية، التوضيح.

ب تشبيه بليغ، التجسيم.

ج تشبيه مجمل، التجسيم.

د استعارة مكنية، التشخيص.

٩ استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية اتضحَت في النص، من حيث المضمون والموضوع:

أ الاتجاه نحو الحديث عن النهاية والموت.

ب الحديث عن موقفهم من الكون والتاريخ.

ج التأثر بمَن سبقهم من شعراء الرومانتيكية.

د التعبير بالشعر عن قضايا الوطن والأمة.

١٠ استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية ظهرت في النص من حيث البناء الشعري:

أ التخلي عن قيد القافية الموحَّدة.

ب الإكثار من الصور والرمز والأسطورة.

ج المبالغة في العناية بالأسلوب والبيان.

د الاعتماد على لغة الحياة اليومية.

⑪ قال «محمد إبراهيم أبو سنة»:

أيها القلبُ الذي يأكله
الحقد اطمئنْ
إنَّ عدلَ الله أعطى
للجمال الحبَّ، للقلب الضغنْ
كل ما تُخفيه أو تزعمه
عاريًا يبدو بمرآة الزمنْ

استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون:

أ الحديث عن موقف الإنسان من قضايا الأمة.
ب التعبير عن الواقع ومتناقضات الحياة.
ج الإكثار من الحديث عن الموت والنهاية.
د الاتجاه إلى حياة الناس العامة وهمومهم.

⑫ قال «بدر شاكر السياب»:

آهِ ما أقدمَ هذا التسجيلَ الباكي!
والصوتُ قديم
الصوتُ قديم
ما زال يُولولُ في الحاكي

استنتج السمة التي تحقَّقت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الواقعية من حيث البناء الشعري:

أ الاهتمام بالوزن الموحَّد في الأسطر الشعرية.
ب استخدام بعض الكلمات الأجنبية.
ج استخدام اللغة الحية.
د المبالغة في العناية بالصور البيانية والأسلوب.

حروف الجر وأنواعها

١ أصلية ٢ زائدة ٣ شبيهة بالزائدة

أولًا إيه حروف الجر الأصلية يا بطل؟

١ حروف الجر الأصلية

هي ما تفيد معنًى خاصًا ولا يمكن الاستغناء عنها في الكلام، وهي: (مِنْ - إلى - في - عَن - على - الباء - الكاف - اللام-...)، مثل:

- قرأت سورة من القرآن ← القرآن: اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة.
- تصدقت على ذي الحاجة ← ذي: اسم مجرور بـ (على) وعلامة الجر الياء؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- مررت على البساتين ← البساتين: اسم مجرور بـ (على) وعلامة جره الكسرة؛ لأنه جمع تكسير.

تركيزك ممكن تزاد (ما) بعد أحرف الجر الثلاثة (مِن + ما) - (عَن + ما) - (بـ + ما) ولا تؤثر إعرابيًا، مثل:

- قال تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا﴾ ← اسم مجرور بـ (من) وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.
- قال تعالى: ﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ لَيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ﴾ ← اسم مجرور بـ (عن) وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.
- قال تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ﴾ ← اسم مجرور بـ (الباء) وعلامة جره الكسرة، و(ما) زائدة.

٢ أدوات الاستثناء

وهي (عدا - خلا - حاشا) تكون حروف جر إذا لم تسبق بـ «ما» المصدرية وجاء الاسم بعدها مجرورًا، مثل:

- زارني أصدقائي عدا أو خلا أخيك ← أخيك: اسم مجرور بـ (عدا أو خلا) وعلامة جره الياء؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.
- أحترم التجار حاشا ذوي الطمع ← ذوي: اسم مجرور بـ «حاشا» وعلامة الجر الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٣ حرف الجر (حتى)

بعدها اسم ظاهر وتدل عندئذٍ على انتهاء الغاية، مثل:

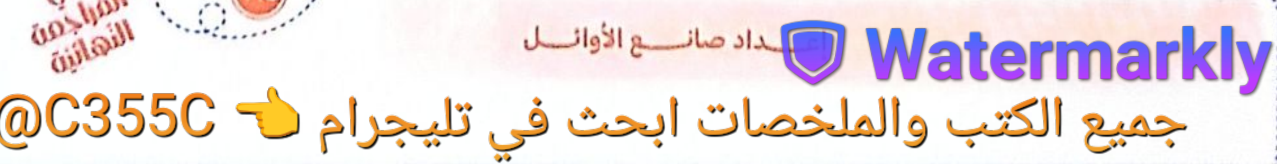
- أكلت حتى الشبع ← الشبع: اسم مجرور بـ (حتى) وعلامة جره الكسرة.

٤ حروف القسم (الواو - الباء - التاء)

وهي تدخل على الأسماء الظاهرة، (والتاء) لا تجر إلّا لفظ الجلالة فقط، مثل:

- والله لأعطفنّ على اليتيم
- بالله لأساعدنّ المظلوم
- تالله لا أهمل واجباتي

والله - بالله - تالله: لفظ الجلالة مُقسَم به مجرور بالكسرة.







٥ حرفا الجر (مُذْ - مُنْذُ) إذا جاء بعدهما اسم مجرور فهما حرفا جر، مثل:

سافرت منذ شهرين | سافرت مُذ شهرين

شهرين: اسم مجرور بـ (مُنْذُ - مُذْ) وعلامة الجر الياء؛ لأنّه مثنى.

ثانيا حروف الجر الزائدة

حرف الجر الزائد: ليس له معنى خاص ويمكن الاستغناء عنه، ويجر الاسم بعده لفظا ويبقى محل الكلمة من الإعراب كما هو، ومن أحرف الجر الزائدة:

١ من | ٢ الباء | ٣ الكاف

١ زيادة حرف الجر (مِنْ) وتكون زائدة بشرطين:

✓ الأول: أن تُسبَق بـ:

١ نفي ← ما - ليس

٢ استفهام ← هل

٣ نهي ← لا الناهية

✓ الثاني: الاسم المجرور بعدها لابد أن يكون نكرة.

أمثلة توضيحية

- ما من طالبٍ يسعى للتفوق إلا وكان له نصيب منه ← طالبٍ: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد.
- ما من مهندسين متخاذلون ← مهندسين: مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.
- قال تعالى: ﴿وَمَا تَسْقُطُ مِن وَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا﴾ ← ورقةٍ: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة منع من ظهورها حركة حرف الجر الزائد أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
- ليس في الكون من آيةٍ لا تشهد بقدرة الله ← آية: اسم ليس مؤخر مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.
- ليس يكافئ المدير من فتاةٍ مهملة ← فتاةٍ: مفعول به مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا أو مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
- هل عاد من مسافرٍ إلى الوطـــن؟ ← مسافرٍ: فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، أو فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.
- لا يتأخر من أحدٍ عن الحضور ← أحدٍ: فاعل مرفوع بالضمة المقدرة، أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.




قال الشاعر: وما مِنْ كاتبٍ إلَّا سيفنى • ويبقى الدهر ما كتبت يداه

كاتبٍ: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

قال الشاعر: فهل من صاحبٍ يَزِنِّي • لما ألقى فينعطف

صاحبٍ: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

٢ زيادة حرف الجر (الباء) تُزاد (الباء) في عِدّة مواضع:

١ تُزاد في فاعل كفى، مثل: كفى بالله نصيرًا — كفى بذي العلم صديقًا

(كفى): فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر. (الباء): حرف جر زائد. (الله): لفظ الجلالة فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو فاعل مرفوع بالضمة المقدرة. (نصيرًا): تمييز منصوب بالفتحة.

(كفى): فعل ماضٍ مبني على الفتح المقدر. (الباء): حرف جر زائد. (ذي): فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.
(العلم): مضاف إليه مجرور بالكسرة. (صديقًا): تمييز منصوب بالفتحة.

اوعى وشك

قد تأتي «كفى» متعدية، مثل:

كفى بالمرء ذنبًا أن يكذب أي كفى الكذب المرء ذنبًا

(الباء): حرف جر زائد، (المرء): مفعول به مقدم منصوب بالفتحة المقدرة، (ذنبًا): تمييز منصوب بالفتحة، (أن يكذب): مصدر مؤول في محل رفع فاعل مؤخر.

٢ تُزاد في فاعل (أفعل) التعجب في صيغة (أفعل به)، مثل: أَجْمِلْ بالسماء! — أقبح بذوي الجهل!

(أَجْمِلْ): فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر مبني على السكون. (الباء): حرف جر زائد.
(السماء): فاعل مرفوع بالضمة المقدرة أو فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

(ذوي): فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا. (الجهل): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

٣ تُزاد في خبر (ليس)، مثل: ليس زيدٌ بقادمٍ

(ليس): فعل ماضٍ جامد ناسخ مبني على الفتح، (زيدٌ): اسم ليس مرفوع بالضمة الظاهرة، (بقادمٍ): (الباء): حرف جر زائد، (قادمٍ): خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا أو خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.(نوع الخبر مفرد)

ليس المؤمن بكذوب — (كذوب): خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا أو خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

ليس الكسول بذي همة — (ذي): خبر ليس مجرور لفظًا بالياء منصوب محلًّا.

ليس المؤمنون بكاذبين — (كاذبين): خبر ليس مجرور لفظًا بالياء منصوب محلًّا.

④ **تُزاد في فاعـل (ما) التي تعمل عمل (ليس)، مثل:** قال تعالى: ﴿وما الله بغافلٍ عمّا تعملون﴾

(ما): نافية تعمل عمل (ليس)، (الله): لفظ الجلالة اسم ما العاملة عمل ليس مرفوع بالضمة الظاهرة.
(الباء): حرف جر زائد، (غافلٍ): خبر (ما) التي تعمل عمل ليس مجرور بالكسرة منصوب محلًّا أو خبر (ما) التي تعمل عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

- قال الشاعر: وما أنا بالباغي على الحبّ رشوةً • ضعيفُ هوًى يُبغى عليـــهِ ثوابُ

الباغي: خبر (ما) العاملة عمل ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا، أو خبر (ما) العاملة عمل ليس منصوب بالفتحة المقدرة.

⑤ **تُزاد مع كلمة (حسب) الواقعة مبتدأ، مثل:** بحسبِكَ علمٌ ينفعك - بحسبِكَ الحقُّ

(الباء): حرف جر زائد، (حسبِك): مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، أو مبتدأ مجرور لفظًا بالكسـرة مرفوع محلًّا، (الكاف): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، (علمٌ - الحقُّ): خبر المبتدأ (حسب) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (ينفعك): جملة فعلية في محل رفع نعت لـ (عِلمٌ).

- قال الشاعر: بحسبي أن أرى الماضي خصيمي • وإنْ يكُ قد تصرّم من وجودي

(حسبي): مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
(أن أرى): مصدر مؤول في محل رفع خبر المبتدأ (حسب).

⑥ **تُزاد بعد اسم الفعل (عليك) الذي بمعنى (الزم)، مثل:** عليـــك باتباع الحق - عليـــك بتوحيد الله

(عليك): اسم فعل أمر مبني على الفتح بمعنى (الزم)، والفاعل: ضمير مستتر تقديره (أنت). (الباء): حرف جر زائد.
(اتباع - توحيد): مفعول به منصوب بالفتحة المقـدرة، أو مفعـول به مجرور لفظًا بالكسـرة منصوب محـلًّا.

⑦ **تُزاد في التوكيد المعنوي، مثل:** حضر محمد بعينه - جاء المعلم بنفسه إلينا

(الباء): حرف جر زائد. (عينه - نفسه): توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة، أو توكيد معنوي مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.

⑧ **تُزاد في خبر كان المسبوقة بنفي، مثل:** ما كان محمد بمقصرٍ في عمله

(الباء): حرف جر زائد، (مقصرٍ): خبر (كان) منصوب بالفتحة المقدرة، أو خبر (كان) مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.

٣ زيادة حرف الجر (الكاف)

تُـزاد الكـاف في كلمة (مِثْل) فقط وهي خبر (ليس)، مثل:

- قال تعالى: ﴿ليس كمثله شيءٌ﴾

(الكاف): حرف جر زائد، (مِثْله): خبر ليس مقدم منصوب بالفتحة المقدرة، أو خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا. (الهاء): ضمير مبني في محل جر مضاف إليه، (شيءٌ): اسم ليس مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة.



رُبَّ: حرف جر شبيه بالزائد يجر ما بعده لفظًا، ولا يجر بعده إلا النكرات؛ مثل:

- **رُبَّ ضارةٍ نافعةٌ** ← (رُبَّ): حرف جر شبيه بالزائد، (ضارةٍ): مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، (نافعةٌ): خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
- **رُبَّ ذي عقلٍ حكيمٌ** ← (رُبَّ): حرف جر شبيه بالزائد، (ذي): مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا، (عقلٍ): مضاف إليه مجرور بالكسرة، (حكيمٌ): خبر مرفوع بالضمة الظاهرة

ركز بالك: حالات إعراب الاسم الواقع بعد «رُبَّ»

يُعرب مبتدأً في الحالات التالية:

أ) إذا جاء بعده اسم مفرد، مثل: **رُبَّ عالمٍ نافعٌ** ← عالمٍ: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، نافعٌ: خبر مرفوع بالضمة.

ب) إذا جاء بعده فعل لازم، مثل: **رُبَّ مسافرٍ لم يغب** ← مسافرٍ: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة، لم يغب: جملة فعلية في محل رفع خبر.

ج) إذا جاء بعده فعل متعدٍّ مستوفٍ مفعوله، مثل: **رُبَّ درسٍ فهمته** ← درسٍ: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا، أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. فهمته: جملة فعلية في محل رفع خبر.



أعرب

- رُبَّ طعامٍ أكلت ← ....
- رُبَّ طعامٍ أكلته ← ....

هام: حذف «رُبَّ» وإبقاء عملها بعد «واو» تُسمَّى «واو رُبَّ»

- قال الشاعر: وليلٍ كموج البحر أرخى سدوله • عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي

الواو: واو رُبَّ المحذوفة، ليلٍ: مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا أو مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

- قال الشاعر: وذي رحمٍ قلَّمتُ أظفار ضِغنه • بحلمي عنه وهو ليس له حِلم

ذي: مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا، رحمٍ: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

متى يبطل عمل (رُبَّ)؟

يبطل عملها إذا اتصلت بها «ما» غالبًا فلا يجر ما بعدها وهيأتها للدخول على الجمل الاسمية والفعلية؛ مثل:

- رُبَّما يعودُ المهاجرُ يومًا
- رُبَّما الضيفُ يأتي

(يعودُ): فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، (الضيفُ): مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

تطبيق تفاعلي على (حروف الجر)

١ قال الشاعر:

وَلَسْـتُ بِـعَلَّامِ الغُيُـوبِ وَإِنَّمـا ... أرى بِلِحَـاظِ الـرَّأْيِ مَـا هُـوَ وَاقِـعُ

ميِّز نوع حرف الجر المتصل بالكلمتين «عَلَّام - لِحاظ» على الترتيب في البيت السابق:

أ) أصلي - أصلي.
ب) زائد - أصلي.
ج) أصلي - زائد.
د) زائد - زائد.

٢ قال الشاعر:

ورب أخٍ وفيـــث لـــه بحـقٍّ ... ولكـــنْ لا يـــدوم لـــه وفـــاءُ

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «أخٍ» الواردة في البيت السابق:

أ) مضاف إليه مجرور بالكسرة.
ب) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

٣ (ما مِن عاقل ينكر مكارم الأخلاق). إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ) خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
ب) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
د) مبتدأ مجرور محلًّا بالكسرة مرفوع لفظًا.

٤ قال الشاعر:

كفـى بجسـمي نحـولًا أنَّنـي رجـلٌ ... لـولا مخاطبتـي إيَّـاك لـم ترنـي

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
ب) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
ج) مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.
د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

٥ (ما من شعوب ارتقت إلَّا بسواعد بنيها وبعزائم من رجالها الأوفياء).

بيِّن الاسم المجرور بحرف جر زائد في المقولة السابقة:

أ) من شعوب.
ب) بسواعد.
ج) بعزائم.
د) من رجالها.

⑥ قال الشاعر:

وذي نَسَبٍ نـاءٍ بعيدٍ وَصَلتُهُ ... بمالٍ وما يدري بأنك واصِلُهْ

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «ذي» الواردة في الشطر الأول من البيت السابق:

أ) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
ب) مضاف إليه مجرور بالياء.
ج) مبتدأ مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.
د) فاعل مجرور لفظًا بالياء مرفوع محلًّا.

⑦ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد:

أ) يكتفي القاضي بالأدلة الدامغة ليحكم بالعدل.
ب) ليس النجاح من الطلاب المجتهدين ببعيد.
ج) ما قصَّر أحد من الأعضاء في أداء واجبه.
د) ألحق الوزير بوزارته موظفين.

⑧ قال الشاعر:

فهل غلَبْتَ مِن الأقوام مِن أحدٍ ... على الحديث الذي بالغيب يطَّلِعُ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
ج) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
د) مفعول به منصوب لفظًا مجرور محلًّا.

⑨ (ليس كمثل عون الله عونٌ) - (ما أكرمتُ من أحدٍ فوق مقداره).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة - اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
ب) خبر ليس مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا - مفعول به مجرور لفظًا بالكسرة منصوب محلًّا.
ج) خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلًّا - فاعل مرفوع محلًّا مجرور لفظًا.
د) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة - خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

⑩ (قال رجل لأبي هريرة النحوي: أريد أن أتعلم العلم، وأخاف أن أضيعه. قال: كفى بترك العلم إضاعةً).

إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة على الترتيب:

أ) اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة المقدرة - فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
ب) اسم مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة - فاعل مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
ج) اسم مجرور وعلامة جره الياء - مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.
د) مفعول به منصوب بالياء - نائب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

⑪ قال الشاعر:

وقائلةٍ ما بال دمعك أسودًا ... وقد كان محمرًا وأنت نحيلُ

إعراب كلمة «قائلة» الواردة في الشطر الأول من البيت السابق:

أ) اسم مجرور بالكسرة.
ب) مبتدأ مجرور لفظًا بالكسرة مرفوع محلًّا.
ج) مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.
د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.



١٢ (تمسَّك بالصديق الصالح، وأكرِمْ بأخلاقه الطيبة، ورُبَّ صديقٍ خير لك من الأخ).

نوع حرف الجر فيما تحته خط على الترتيب:

أ أصلي - شبيه بالزائد - زائد.
ب أصلي - زائد - شبيه بالزائد.
ج زائد - زائد - شبيه بالزائد.
د شبيه بالزائد - أصلي - زائد.

١٣ (ليس مَنْ يسير بين الناس بالنميمة وخُلُقه الكذبُ بمحبوبٍ من الناس).

نوع خبر ليس في الجملة السابقة:

أ مفرد. ب شبه جملة. ج جملة فعلية. د جملة اسمية.

١٤ قال الشاعر:

أيـن القصـور الشـامخات وأهلهـا ... بـاد الجميـع فهـل تـرى مـن باقيـة

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة.
ب مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
ج مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.
د فاعل مرفوع بالضمة المقدرة.

١٥ قال الشاعر:

وعليـك بالإعـرابِ فافهـم سِـرَّه ... فالسـر فـي التقديـرِ والإضمـارِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.
ب اسم مجرور بالكسرة الظاهرة.
ج مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.
د خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

١٦ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد:

أ أنعِم بمالٍ على الفقراء يعوضك الله.
ب اكتفى المؤمن بربه معينًا على مصائب الدهر.
ج ليس كمثل فرحة النجاح للطلاب فرحة.
د ما أنفق أحد من الأغنياء إلا من مال الله.

١٧ (ليس في أجسادنا رغم قوة عزائمنا من طاقة نبذلها). أعرب كلمة «طاقة» الواردة بالعبارة السابقة:

أ اسم مجرور. ب اسم ليس. ج خبر ليس. د مبتدأ مؤخر.

١٨ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على حرف جر زائد:

أ لا ينبغي أن تتعامل مع الآخرين بالمثل.
ب رجعنا بسيارة المدرسة إلى منازلنا عصرًا.
ج ما من أحد ينكر عظمة الحضارة المصرية.
د قالوا: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

١٩ (ليس التهوّر بأخطر من مظانِّ السوء؛ لأنها تبعدنا عن مغانم تثرينا، وتورطنا في مهالك تردينا).

بيِّن حرف الجر الزائد في المقولة السابقة:

أ من مظان. ب بأخطر. ج عن مغانم. د في مهالك.

٢٠ (أجمل بروعة الطبيعة لا سيَّما في فصل الربيع).

بيِّن حرف الجر الزائد، وأعرب ما بعده في الجملة السابقة.

....



كم الاستفهامية

أداة استفهام، يُسأَل بها عن عدد أو كمية

تمييزها

- مُفرد منصوب:

تمييز (كم) منصوب بالفتحة

- كم شهـــرًا في السنة؟
- كم درهمًــا كان مالك؟
- كم طالبـةً في الفصـل؟
- كم بلدًا على الخريطـة؟

لاحظ

إعراب كلٍّ من:
(شهرًا - درهمًا - طالبةً - بلدًا)
تمييز منصوب بالفتحة.

- مفرد مجرور أو منصوب إذا سبقت (كم) بحرف الجر، مثل:

تمييز (كم) يجوز النصب أو الجر بالإضافة

- من كــــم بلـــدٍ أو بلـــــدًا أتيـت؟
- من كم قرنٍ أو قرنًا والتاريخ يسجل عظمة مصر؟
- على كم مشروعٍ أو مشـروعًا مــــررت؟

لاحظ:

- إعراب كلٍّ من: (بلدٍ - قرنٍ - مشروعٍ)
تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجرِّ الكسرة.
- (بلدًا - قرنًا - مشروعًا): تمييز منصوب بالفتحة.

كم الخبرية

هي أداة للإخبار عن معدود كثير

تمييزها

- مفرد أو جمع مجرور بالإضافة:

تمييز مجرور بالإضافة

- كم شهيدٍ ضحَّى لأجل وطنه!
- كم مكتبـــــاتٍ زرت!
- كم معلمينَ بالمدرسـة!
- كم مناهـــجَ درستهـا!

لاحظ

إعراب كلٍّ من:
(شهيدٍ - مكتباتٍ)
تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جرّه الكسرة، (معلمين) تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه الياء، (مناهجَ) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الفتحة.

- مفرد أو جمع مجرور بـ (من):

تمييز مجرور بمن

- كم من طالـــبٍ بالمدرسـة!
- كم من معلماتٍ يشرحن بإخلاص!
- كم من سنينَ مرت على تفرق العرب!
- كم من مناهــجَ درستهـا!

لاحظ:

- إعراب كلٍّ من: (طالبٍ - معلماتٍ):
تمييز مجرور بـ (مِن) وعلامة الجر الكسرة،
(سنين): تمييز مجرور بـ (مِن)، وعلامة الجر الياء،
(مناهجَ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الفتحة.





اجعل كم الاستفهامية خبرية والعكس.

١ كم ضيفًا حضر اليوم؟ ← التحويل للخبرية: كم ضيفِ حضر اليوم! / كم من ضيفٍ حضر اليوم! / كم ضيوفٍ حضروا اليوم! / كم من ضيوفٍ حضروا اليوم!

٢ كم من طالبٍ نجح! ← التحويل للاستفهامية: كم طالبًا نجح؟

٣ كم مشروعاتٍ نفذتها الدولة! ← التحويل للاستفهامية: كم مشروعًا نفذته الدولة؟

عبر عما يأتي مستخدمًا (كم الخبرية):

كثرة المؤمنين الخاشعين لله في الصلاة ← كم من مؤمنين خاشعين لله في الصلاة! / كم مؤمنين خاشعين لله في الصلاة!

خد بالك: إذا جاء بعد (كم) فعل فإن تمييزها محذوف وقد تكون استفهامية أو خبرية وتفهم من سياق الجملة أو من علامة الترقيم.

✓ مثال: كم مضى من غربتك؟ ← المقصود: كم عامًا مضى من غربتك؟ **فكم هنا استفهامية.**

✓ مثال: كم تشتكي وتقول إنك معدم! ← المقصود: كم مرةٍ تشتكي وتقول إنك معدم! **فكم هنا خبرية.**

تطبيق تفاعلي على (كم الاستفهامية والخبرية)

1 (كم أمانٍ جميلة دعوت أن تتحقق!). ما علامة إعراب «أمانٍ» في العبارة السابقة؟

أ مجرورة بالكسرة.
ب منصوبة بالفتحة.
ج مرفوعة بالضمة.
د مجرورة بالفتحة.

2 قال الشاعر:

كم من رجالٍ في العيون وما هم ... في العقلِ إن كشفتَهم برجالِ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ تمييز مجرور بمن وعلامة الجر الكسرة.
ب مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلًا.
ج تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
د تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة المقدرة.

3 (كم من معلمين شاركوا في بناء العقول). لتحويل «كم» الخبرية إلى استفهامية نقول:

أ كم معلمين شاركوا في بناء العقول؟
ب كم معلم شارك في بناء العقول؟
ج كم معلمًا شارك في بناء العقول؟
د كم من معلم شارك في بناء العقول؟

٤ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت بها كم الخبرية:

أ كم جنديًّا ضحى من أجل أوطانه!
ب من كم تاجر اشتريت احتياجاتك!
ج كم بلد ذات آثار عظيمة نزلتَ بها!
د على كم متر أقيم مشروع الشباب!

٥ قال الشاعر:

يا قلبُ كَمْ فيكَ مِنْ دُنا محجَّبَةٍ ... كأنَّها حينَ يبدو فجرُها إِرَمُ

بيِّن نوع «كم» وحدِّد تمييزها في البيت السابق:

أ استفهامية - دنا.
ب خبرية - دنا.
ج خبرية - محجبة.
د استفهامية - محجبة.

٦ قال الشاعر:

كَمْ مِنْ مَدائِنَ في الآفاقِ قَدْ بُنِيَت ... أمسَتْ خَرابًا وَدانَ المَوتُ دانيها

نوع «كم» وإعراب تمييزها في البيت السابق:

أ خبرية - تمييز مجرور بالإضافة.
ب استفهامية - تمييز مجرور بمن.
ج خبرية - تمييز مجرور بمن.
د استفهامية - تمييز منصوب.

٧ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت بها «كم» الاستفهامية:

أ كم من شاعر عبَّر عن مكنونات الصدور؟
ب من كم فقرة أعددت المقال؟
ج كم عيون تبصر جمال الخلق ولا تتفكر فيمن أبدع؟
د كم كاتب نشر بقلمه الوعي؟

٨ قال الشاعر:

كَمْ أرَدْنا ذاكَ الزَّمانَ بِمَدْحٍ ... فشُغِلْنا بِذَمِّ هذا الزَّمانِ

نوع «كم» وتمييزها في البيت السابق:

أ خبرية - أردنا.
ب استفهامية - ذاك.
ج خبرية - محذوف.
د استفهامية - الزمان.

٩ قال الشاعر:

تَعالى اللهُ كَمْ مَلِكٍ مَهيبٍ ... تَبَدَّلَ بَعدَ قَصرٍ ضيقَ لَحدِ

نوع «كم» وإعراب تمييزها في البيت السابق:

أ استفهامية - تمييز مجرور بالإضافة.
ب خبرية - تمييز مجرور بالإضافة.
ج خبرية - تمييز مجرور بمن.
د استفهامية - تمييز منصوب.

١٠ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:

أ كم علماء أفنوا حياتهم في خدمة العلم؟
ب كم ليالٍ سهرتها في المذاكرة؟
ج من كم لاعب يتكون المنتخب القومي؟
د كم من طالب حضر اليوم؟



١١ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي وردت بها «كم» استفهامية:

أ كم من وطن أشاد به الشعراء؟
ب كم قصيدة طالعتها أشادت بالوطن؟
ج كم قصائد طالعتها أشادت بالوطن؟
د كم أوطان أشاد بها الشعراء؟

١٢ (من كم جهة تلقيت الاستجابات) - (كم من جهة تلقيت منها الاستجابات).

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «جهة» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ تمييز مجرور - تمييز يجوز نصبه أو جره.
ب كلاهما تمييز يجوز نصبه أو جره.
ج تمييز يجوز نصبه أو جره - تمييز مجرور.
د كلاهما تمييز منصوب.

١٣ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على «كم» الاستفهامية:

أ كم كتاب تاريخي قرأت؟
ب كم من عالم نفع أمته بعلمه؟
ج كم دول حققت نهضة علمية؟
د كم رحلة قمت بها هذا العام؟

١٤ (كم مسعى نافعًا يصل به صاحبه لبر الأمان؟). ميِّز الصياغة الصحيحة للجملة عند جعل «كم» خبرية:

أ مسعى نافع.
ب مساعيًا نافعة.
ج مساعي نافعة.
د مساعًا نافعة.

١٥ ميِّز الجملة التي وردت بها «كم» خبرية مِمَّا يلي:

أ كم رأيًا اتبعته وكان صوابًا!
ب كم يقدم الجنود الأوفياء للوطن!
ج بكم قرشٍ اشتريت القلم!
د كم جنديًّا ضحى من أجل وطنه!

١٦ (كم مغاليًا في الدين أهلك نفسه؟). اجمع الجملة السابقة، مراعيًا القواعد النحوية والإملائية.

النداء وأقسامه وإعرابه

أسلوب النداء هو توجيه الدعوة للمخاطب بواسطة حرف من أحرف النداء.

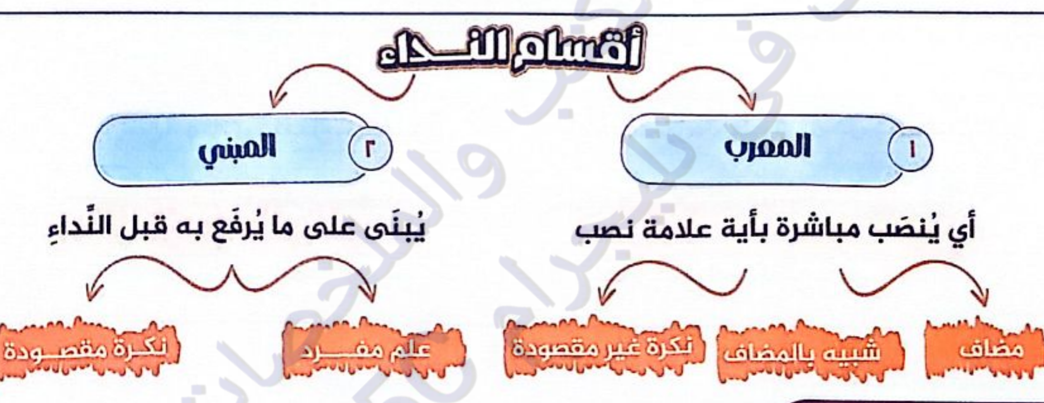
أدوات النداء

(الهمزة - أي) «لنداء القريب» (آ - أَيَا - هَيا) «لنداء البعيد» (يا) «لنداء القريب والبعيد» (وا) «أسلوب الندبة».

تذكر أن علامات النصب في الأسماء هي:

١ المفرد وجمع التكسير يُنْصبان بالفتحة.
٢ المثنى وجمع المذكر السالم يُنصبانِ بالياء.
٣ جمع المؤنث السالم يُنصَب بالكسرة.
٤ الأسماء الخمسة (أب - أخ - حَم - فو - ذو) تُنصَب بالألف.
٥ ملحقات جمع المذكر السالم (أولو - ذوو - بنون - أهلون - سنون -...) تُنصَب بالياء.

أقسام النداء



١ المعرب: أي يُنصَب مباشرة بأية علامة نصب
- مضاف
- شبيه بالمضاف
- نكرة غير مقصودة

٢ المبني: يُبنَى على ما يُرفَع به قبل النِّداءِ
- علم مفرد
- نكرة مقصودة

أولًا المنادى المعرب

١ المنادى المضاف

هتلم المضاف في الجدول الآتي:
عزيزي، لاحظ هذه المعـادلات المهمة للمنادى المضاف:

١ نكرة + معرفة:

المثال	الإعراب
(يا صاحب الخير، أنت في رعاية ربك)	صاحب: منادى منصوب بالفتحة.
(يا بَن مصر، حافظ على وطنـك)	بنَ: منادى منصوب بالفتحة.
(أيا طالبي العلم، أتقنوا عملكم)	طالبي: منادى منصوب بالياء، وُحذفَت النون للإضافة.
(يا فتيات مصر، حافظن على الخلق)	فتيات: منادى منصوب بالكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

٢ نكرة + نكرة:

المثال	الإعراب
(يا صانعي معروفٍ، وفقكم الله)	صانعي: منادى منصوب بالياء.



٣ الأسماء الخمسة + اسم
(يا ذا الخلق، رحمك الله)
ذا: منادى منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة + (الخلق): مضاف إليه.

٤ اسم + لفظ الدين
(يا كمال الدين، حفظت من كل سوء)
كمال: منادى منصوب بالفتحة.

٥ اسم + لفظ الجلالة
(هيا عبد الله، أقبل)
عبدَ: منادى منصوب بالفتحة + (الله): مضاف إليه.

٦ اسم + ضمير
(يا مُعلّمنا، شكرًا لكم)
معلمينا: منادى منصوب بالياء، (نا) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.

(أيا وطني، رعاك ربي)
وطني: منادى منصوب بالفتحة المُقدَّرة.

(يا أبي، دمت بخير)
أبي: منادى منصوب بالفتحة المقدَّرة.

عزيزي الطالب كيف تفرِّق بين ...؟

يا بنيَّ، اجتهد
(بُنيَّ): منادى منصوب بالفتحة المقدرة، والياء «ضمير» مبني في محل جر مضاف إليه.

يا بني مصر، اجتهدوا
(بَنِي): منادى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

يا بنيَّ، حافظوا على الوقت
(بَنيَّ): منادى منصوب بالياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٢ المنادى (الشبيه بالمضاف)

خلِّ بالك من الجدول الآتي:

معادلته: اسم نكرة منون منصوب + اسم يُحدِّده وغالبًا ما يأتي مشتقًا يُحدَّد بمعمول، أو جار ومجرور.

يا محبًا العلم، اجتهد في تحصيله
(محبًّا): منادى منصوب بالفتحة. (العلم): مفعول به منصوب بالفتحة.

يا قائلًا للحق، جُزيت خيرًا
(قائلًا): منادى منصوب بالفتحة. (للحق): جار ومجرور.

يا مطيعًا والديه، أبشر بالخير
(مطيعًا): منادى منصوب بالفتحة. (والديه): مفعول به منصوب بالياء.

يا مرجوًا فضله، أعانك الله
(مرجوًّا): منادى منصوب بالفتحة. (فضلُه): نائب فاعل مرفوع بالضمة.

يا لطيفًا بعباده، الطف بنا
(لطيفًا): منادى منصوب بالفتحة. (بعباده): جار ومجرور.

يا سائقين السيارات، التزموا بقواعد المرور
(سائقين): منادى منصوب بالياء. (السيارات): مفعول به منصوب بالكسرة.





عزيزي الطالب، قارن وفرّق بين النكرة المقصودة والنكرة الغير مقصودة

النكرة غير المقصودة (منصوبة دائمًا)	النكرة المقصودة (تُبنى على ما تُرفع به)
يا معلمًا، اهتم بالطلاب (منادى منصوب بالفتحة) مفرد.	يا معلمُ، اهتم بالطلاب (منادى مبني على الضم في محل نصب).
يا معلمَين، اهتما بالطلاب (منادى منصوب بالياء) مثنى.	يا معلمان، اهتما بالطلاب (منادى مبني على الألف في محل نصب).
يا معلمِين، اهتموا بالطلاب (منادى منصوب بالياء) جمع مذكر.	يا معلمون، اهتموا بالطلاب (منادى مبني على الواو في محل نصب).

٣ نداء ما فيه (أل)

يكون بـ (أيها) للمذكر، (أَيَّتُها) للمؤنث وهو نكرة مقصودة.

أمثلة توضيحية

ركز يا غالي

يا أيُّها المؤمن، اجتهدْ في عبادتك

(يا): أداة نداء، (أيُّ): منادى مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه نكرة مقصودة، (الهاء): حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب، (المؤمن): نعت مرفوع بالضمة.

يا أيتها المؤمنة، اجتهدي في عبادتكِ

(أيّة): منادى مبني على الضم في محل نصب، (الهاء): حرف للتنبيه، (المؤمنة): نعت مرفوع بالضمة.

قال الشاعر: أيُّهذا الشاكي وما بكَ داءٌ • كيفَ تغدو إذا غدوتَ عليلا؟

(أي): منادى مبني على الضم في محل نصب لأداة النداء المحذوفة (نكرة مقصودة). (الهاء): حرف للتنبيه.
(ذا): اسم إشارة مبني في محل رفع نعت. (الشاكي): نعت لاسم الإشارة مرفوع بالضمة المقدرة.

قنبلة: كيفية إعراب اسم الإشارة والاسم الموصول في درس النداء

اسم الإشارة والاسم الموصول يندرجان تحت المنادى العلم المفرد، مثل:

يا هذا الطالب، اجتهد

(هذا): منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب (علم مفرد).
(الطالبُ): نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.

يا مَن تذاكر جيدًا، أبشر بالنجاح

(مَنْ): منادى مبني على الضم المقدر في محل نصب (علم مفرد).
(تذاكر جيدًا): جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

قاعدة نحوية مهمة

تحذلق: (ياء النداء) قد تحذف؛ مثل: قوله تعالى: ﴿يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِّيقُ﴾

(يُوسُفُ): منادى مبني على الضم في محل نصب، والتقدير: (يا يوسف). نوعه (علم مفرد).

وقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا﴾

(رَبَّنَا): منادى (مضاف) منصوب بالفتحة، والتقدير: (يا ربنا).

تحذلق: (ياء النداء) قد تُحذف قبل لفظ الجلالة؛ فنقول:

اللهُمّ اغفر لنا

ويُعرب لفظ الجلالة «الله» منادى مبني على الضم في محل نصب والميم المشددة عوض عن ياء النداء المحذوفة حرف مبني لا محل له من الإعراب.

النداء التعجبي

وهو أسلوب نداء غرضه التعجب، له صورتان:

- (الأولى: يا + اسم نكرة + اسم معرفة!)، مثل:

يا روعةَ الربيع! ← (يا): أداة نداء وتعجب. (روعةَ): متعجب منه منصوب بالفتحة. (الربيع): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

- (الثانية: يا + لَـ + اسم نكرة + اسم معرفة!)، مثل:

يا لَروعةِ الربيع! ← (يا): أداة نداء وتعجب. (لَ): حرف جر.
(روعةِ): متعجب منه مجرور بالكسرة. (الربيع): مضاف إليه مجرور بالكسرة.

أسلوب الندبة

وهو نداء المتفجع عليه لفقده أو المتوجع منه، مثل: وا إسلاماه | وا رأساه

(وا): حرف نداء وندبة لا محل له. (إسلام): منادى مندوب مضاف منصوب بالفتحة. (الألف): أصلها ياء المتكلم ثم قلبت إلى ألف وهي للإطلاق وهي في محل جر مضاف إليه. (الهاء): حرف للسكت لا محل له من الإعراب.

- نوع المنادى في أسلوب الندبة مضاف؛ لأن أصله (وا إسلامي).

أسلوب الاستغاثة

وهو نداء من يخلّص من شدة واقعة، أو يعين على دفعها قبل وقوعها وأداته (يا).

- ويتكون مِن (يا) + مستغاث به وتدخل عليه لام الجر المفتوحة + المستغاث له وتدخل عليه لام الجر المكسورة، مثل:

يا لَلمتصدق لِلمسكين ← (المتصدق - المسكين): كلاهما اسم مجرور باللام وعلامة الجر الكسرة.

تطبيق تفاعلي على (النداء وأقسامه)

1 قال الشاعر:

يـا نائِـح الطَّلْـحِ أشْـباهٌ عَوادينـا ... نَشْـجى لِواديـكَ أم نَأسـى لِوادينـا

نوع المنادى وإعرابه في البيت السابق:

أ) علم مفرد، منادى مبني على الضم في محل نصب.
ب) مضاف، منادى منصوب بالفتحة.
ج) شبيه بالمضاف، منادى منصوب بالفتحة.
د) نكرة مقصودة، منادى مبني على الضم في محل نصب.

2 قال الشاعر:

يَـا قَارِعًـا كفًّـا بِكَـفٍّ حَسْـرَةً ... لَا تَيْأسَـنَّ فَالْيَـأْسُ يُـؤْذِي بِالْمُهَـج

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ) منادى منصوب بالفتحة.
ب) منادى منصوب بالألف.
ج) منادى مبني على الضم المقدر.
د) منادى مبني على الألف.



٣ قال الشاعر:

أيـا فـوزُ لَـو أبصَرتِنـي مـا عَرَفتِنـي ... لِطـولِ شُـجوني بَعدَكُـم وَشُـحوبي

نوع المنادى في البيت السابق:

أ نكرة مقصودة.
ب علم مفرد.
ج مضاف.
د نكرة غير مقصودة.

٤ (يا مصريون، أتقنوا عملكم). نوع المنادى في العبارة السابقة:

أ نكرة مقصودة.
ب علم مفرد.
ج شبيه بالمضاف.
د نكرة غير مقصودة.

٥ (يا فتيات مصر، حافظْنَ على الأخلاق). إعراب ما تحته خط في العبارة السابقة:

أ منادى مبني على الكسر في محل نصب.
ب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج منادى مبني على الفتح في محل نصب.
د منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.

٦ (يا ....، صُنْ نفسك بحُسن الأخلاق). أكمل بمنادى مناسب، وحدِّد نوعه:

أ ذو العلم - مضاف.
ب ذي العلم - مضاف.
ج ذا العلم - مضاف.
د أولي العلم - مضاف.

٧ قال الشاعر:

أيـا سـاكني الأجـداث هـل لـي إليكـم ... علـى قربكـم منـي مـدى الدهـر مطلـع

ميِّز نوع المنادى في البيت السابق:

أ نكرة مقصودة.
ب نكرة غير مقصودة.
ج مضاف.
د شبيه بالمضاف.

٨ قال الشاعر:

املأوا الأرض يـا بنـي النيـل سـعيًا ... واغمـروا العالميـن عِلْمًـا وفـضلًا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ منادى منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
د منادى مبني على الياء.

٩ قال الشاعر:

أقِـلَّ اشـتياقًا أيهـا القَلـبُ رُبَّمـا ... رَأَيتُـكَ تُصفِـي الـوُدَّ مَـنْ لَيـسَ جازِيـا

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ منادى منصوب بالفتحة.
ب اسم مختص مبني على الضم في محل نصب.
ج منادى مبني على الضم في محل نصب.
د نعت مرفوع بالضمة.





١٠ قال الشاعر:

يـا مَـنْ إذا صَـدَّ لـم أُظهِـرْ لـه جَزعًـا لا تحسـبَنِّي علـى الهِجْـران ذا جَلَـدِ

نوع المنادى في البيت السابق:

أ مضاف.
ب شبيه بالمضاف.
جـ علم مفرد.
د نكرة مقصودة.

١١ قال الشاعر:

يـا بلادي أرشِـفيني قَطْـرَةً كل مـاءٍ غَيـرَ مـا فيـك كَـدَرْ

إعراب ما تحته خط في البيت السابق:

أ منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.
ب منادى منصوب بالياء.
جـ منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
د منادى مبني على الضم في محل نصب.

١٢ (يا بُنيَّ، أقم الصلاة). إعراب المنادى في الجملة السابقة:

أ منادى مبني على الضم في محل نصب.
ب منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
جـ منادى منصوب بالياء.
د منادى منصوب بالفتحة الظاهرة.

١٣ (يا طلابًا، اجتهدوا). نوع المنادى وإعرابه في العبارة السابقة:

أ نكرة غير مقصودة – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب علم مفرد – منادى مبني على الضم في محل نصب.
جـ نكرة مقصودة – منادى مبني على الضم في محل نصب.
د مضاف – منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

١٤ قال الشاعر:

يـا لائمـي فـي هـواهُ والهـوى قَـدَرٌ لـو شَـفَّكَ الوجـدُ لـم تعـذل ولـم تَلُـمِ

ميِّز – مِمَّا يلي – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق:

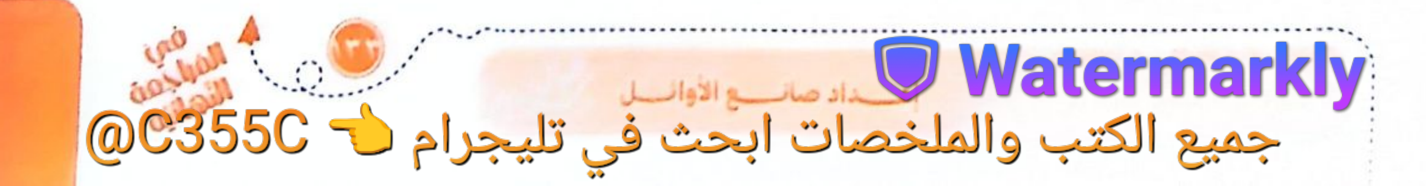
أ منصوب وعلامة نصبه الياء.
ب مبني على الضم في محل نصب.
جـ منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د مبني على الياء في محل نصب.

١٥ قال الشاعر:

يـا سـاكنين سـرائري عنـدي لـك صفـو الـوداد

بيِّن نوع المنادى في البيت السابق:

أ منادى مضاف.
ب شبيه بالمضاف.
جـ نكرة مقصودة.
د نكرة غير مقصودة.



⓰ (يا مؤدي واجبيه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله).
بيّن الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف في العبارة السابقة:

أ) يا مؤديًا واجبيه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله.
ب) يا مؤدٍ واجبيه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله.
ج) يا مؤدي واجباه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله.
د) يا مؤديًا واجباه تجاه أهله ووطنه، أكرمك الله.

⓱ قال الشاعر:

أيها الشاعر، قد طال الأسى ... فانتزع من قبضة اليأس الرجاء

من خلال البيت الشعري السابق - جملة واحدة مِمَّا يلي - غير صحيحة:

أ) المنادى في الجملة هو «أي».
ب) «الشاعر» إعرابها نعت مرفوع.
ج) الهاء في «أيها» للتنبيه.
د) نوع المنادى في الجملة معرب.

⓲ (يا مؤدي الأمانة لك الثواب العظيم) - (يا مؤدي الأمانة لكم الثواب العظيم).
ميِّز علامة إعراب المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة.
ب) الفتحة الظاهرة - الياء.
ج) الفتحة المقدرة - الياء.
د) الياء - الفتحة الظاهرة.

⓳ (يا صاحب الرأي، اتق الله فيما تقول، ولا تبتعد عن الحق؛ لتنال التقدير).
اجعل العبارة السابقة للمثنى المذكر، وغيِّر ما يلزم:

....

استعمالات (ما - لا - مَنْ - اللام)

أولًا استعمالات (ما)

تستعمل «ما» استعمالات عديدة في اللغة ومنها:

1. استفهامية، وتكون لغير العاقل غالبًا: مثل قوله تعالى: ﴿مَا هَٰذِهِ التَّمَاثِيلُ الَّتِي أَنتُمْ لَهَا عَاكِفُونَ﴾
2. شرطية، فتجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جواب الشرط: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ﴾
3. تعجبية وتأتي في صيغة ما أفعله: مثل: ما أجملَ الأخلاقَ! ما أروعَ الطبيعةَ في الربيع!
4. نافية، تنفي صفة معينة: مثل: ما أهملت في مذاكرتي. قوله تعالى: ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾
5. نافية تعمل عمل ليس، فترفع الاسم وتنصب الخبر: مثل قوله تعالى: ﴿وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ (غافلٍ): خبر ما منصوب بالفتحة المقدرة
6. كافة، تكف ما قبلها عن العمل: مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾
7. موصولة بمعنى الذي: مثل قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ﴾
8. مصدرية، فتؤول مع ما بعدها بمصدر: مثل: أعجبني ما فعلت أي فعلك.
9. مصدرية ظرفية، فتؤول مع ما بعدها بمدة: مثل: سأحافظ على الأخلاق ما حييت أي مدة حياتي.
10. زائدة، حذفها لا يؤثر على معنى الجملة: مثل: إذا ما حضر المعلم سكت الطلاب. مثل قوله تعالى: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ لِنتَ لَهُمْ﴾

عزيزي انتبه

ما أجملَ السماءَ! (ما): تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ، (أجملَ): فعل ماضٍ مبني على الفتح. (السماءَ): مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة. والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

ما أطولُ سورِ القرآنِ؟ (ما): استفهامية مبنية على السكون في محل رفع خبر مقدم، (أطولُ): مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، (سورِ): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة، (القرآنِ): مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

تطبيق تفاعلي على (استعمالات «ما»)

1 قال الشاعر:

مـا أسـعَدَ المـرءَ تُغنيـه قَناعتُـه ... عـن كل مُقتـدِرٍ بالمـال والجـاه

نوع «ما» في البيت السابق:

أ نافية. ب شرطية. ج تعجبية. د مصدرية.

2 قال الشاعر:

وَفـي النـاسِ شَـر لَـو بَـدا مـا تَعاشَـروا ... وَلَكِـن كسـاهُ اللهُ ثَـوبَ غِطـاءِ

نوع «ما» في البيت السابق:

أ مصدرية. ب نافية. ج موصولة. د زائدة.

3 قال الشاعر:

جُـدْ بِمـا شِـئتَ أنـتَ أوفَـرُ حَظًّـا ... مِـن مُرَجّـي نَوالِـكَ المَبـذولِ

نوع «ما» في البيت السابق:

أ مصدرية. ب شرطية. ج موصولة. د زائدة.

4 (سأفدي الوطن بروحي ما حييت). ميِّز - مِمَّا يلي - نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة:

أ موصولة. ب نافية. ج مصدرية ظرفية. د زائدة.

5 قال الشاعر:

يـا ابنَـةَ العامِـرِيِّ عَمّـا قَليـلِ ... يَـأذَنُ الحَـي فَاعلَمـي بِالرَّحيـلِ

نوع «ما» في البيت السابق:

أ موصولة. ب مصدرية. ج كافة. د زائدة.

6 (ما تفعلوا من خير في حياتكم فإن الله به عليم). ميِّز - مِمَّا يلي - نوع «ما» الواردة بالعبارة السابقة:

أ نافية. ب شرطية. ج موصولة. د مصدرية.

7 قال الشاعر:

قـد يسـتلذ الفتـى مـا اعتـاد مـن ضـررٍ ... حتـى يـرى فـي تعاطيـه المسـرات

ميِّز - مِمَّا يلي - نوع «ما» الواردة بالشطر الأول:

أ مصدرية. ب كافة. ج نافية. د موصولة.

8 حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على «ما» الحرفية:

أ ما أفضل صحيفة تعرض الأخبار بموضوعية. ب إن ما تخشاه ليس له وجود.

ج ما تقدمه من إخلاص فسيسيطر في صحيفتك. د ما جاءت إليك إلَّا محبتي.

9 قال الشاعر:

إذا المـرء لـم يدفـع إلـى النـاس بـره ... فليـس لـه مـا عـاش منهـم منافـع

بيِّن نوع «ما» الواردة في البيت السابق.

....

ثانيا استعمالات (لا)

تستعمل «لا» استعمالات عديدة في اللغة ومنها:

١ (لا) الناهية والمضارع بعدها مجزوم. مثل:

قال تعالى: ﴿لا يَسخرْ قومٌ من قومٍ﴾ • قال ﷺ: «لا يكن أحدكم إمَّعة» • لا تهملوا يا أبنائي في واجباتكم

(يسخرْ - يكنْ): فعل مضارع مجزوم بالسكون، (تهملوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون.

٢ (لا) النافية للفعل، وتستخدم لنفي الفعل في الجملة. مثل:

• لا ينجح إلاّ المجتهد • الطلاب لا يهملون دروسهم

(ينجح): فعل مضارع مرفوع بالضمة، (يهملون): فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.

٣ (لا) العاطفة، وهي التي تثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها. مثل:

• نحبُّ الصادق لا الكاذب • ينتصر الشجاع لا الجبان

(الكاذب): اسم معطوف منصوب بالفتحة، (الجبان): اسم معطوف مرفوع بالضمة.

٤ (لا) النافية للجنس، وهي تعمل عمل إنّ بشروط. مثل:

لا ذا أدبٍ نمّام — (ذا): اسم لا منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة. (نمّام): خبر لا مرفوع بالضمة.

لا مؤمناتِ مقصراتٌ — (مؤمناتِ): اسم لا مبني على الكسر؛ لأنه جمع مؤنث سالم. (مقصراتٌ): خبر لا مرفوع بالضمة.

تطبيق تفاعلي على (استعمالات «لا»)

١ (لا تتوان في عملك فلا قيمة لكسلان). نوع «لا» فيما تحته خط على الترتيب:

أ ناهية - عاطفة.
ب نافية للفعل - نافية للجنس.
ج ناهية - نافية للجنس.
د نافية للفعل - ناهية.

٢ قال الشاعر:

غــدًا تغــدو مطايــا الســير منــي ... بشـــوقٍ لا يقيـــم علـــى الرفـــاق

نوع «لا» في البيت السابق:

أ نافية للفعل.
ب ناهية جازمة.
ج نافية للجنس.
د عاطفة.

٣ (لا تسئ إلى الجيران؛ فإنه لا خير في إنسان لا يحسن إلى جاره). نوع «لا» في الجملة السابقة على الترتيب:

أ نافية للفعل - نافية للجنس - ناهية.
ب ناهية - عاطفة - نافية للفعل.
ج ناهية - نافية للجنس - نافية للفعل.
د نافية للفعل - ناهية - نافية للفعل.




٤ قال الشاعر:

عُمرُ الفتى ذِكرُهُ لا طولُ مُدَّتِهِ ... ومَوتُهُ خِزيُهُ لا يَومُهُ الدَّاني

بيِّن نوع «لا» الواردة في البيت السابق:

أ عاطفة. ب نافية للجنس عاملة.
ج نافية للجنس مهملة. د ناهية.

٥ (إن المؤمن الصادق لا وعدًا أخلف ولا أمانةً خان). بيِّن نوع «لا» الواردة في المقولة السابقة:

أ نافية للجنس عاملة. ب عاطفة.
ج نافية للفعل. د نافية للجنس مهملة.

٦ (إنَّ العالِمَ لا بعلمه بخل على الوطن ولا بجهده). ميِّز نوع «لا» فيما تحته خط في الجملة السابقة.

ثالثًا استعمالات (مَن)

تستعمل «مَنْ» استعمالات عديدة في اللغة ومنها:

١ (مَنْ) الشرطية، وهي اسم شرط جازم، يجزم فعلي الشرط والجواب، مثل قوله تعالى:

﴿وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْرًا﴾

٢ (مَنْ) الاستفهامية، وهي اسم استفهام يسأل بها عن العاقل سواء كان مذكرًا أو مؤنثًا أو مفردًا أو جمعًا. مثل:

مَن صديقك المفضل؟ ← اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.

٣ (مَنْ) الموصولة بمعنى (الذي): مثل:

يحب الله مَن يتقن عمله ← اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به.

تطبيق تفاعلي على (استعمالات «مَن»)

١ (من يخلص في عمله محقق ما يريد) - (من يخلص في عمله فهو محقق ما يريد).

ميِّز نوع «من» في الجملتين السابقتين على الترتيب:

أ موصولة - شرطية. ب استفهامية - شرطية.
ج شرطية - موصولة. د موصولة - موصولة.

٢ قال تعالى: ﴿وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾.

ميِّز نوع «من» في الآية الكريمة في الموضوعين على الترتيب:

أ موصولة - موصولة. ب شرطية - استفهامية.
ج موصولة - شرطية. د استفهامية - موصولة.

٣ قال الشاعر:

فَلاَ تَغْـرُرْكَ خُلَّـةُ مَـنْ تُؤَاخِـي ... فَمَـا لَـكَ عِنْـدَ نَائِبَـةٍ خَلِيـلُ

نوع «مَنْ» الواردة في البيت السابق:

أ شرطية. ب موصولة. ج استفهامية. د حرف جر.

٤ قال الشاعر:

فَمَـنْ شَـاءَ فَلْيَنْظُـرْ إِلَـيَّ فَمَنْظَـرِي ... نَذِيـرٌ إِلَـى مَـنْ ظَـنَّ أَنَّ الهَـوَى سَـهْلُ

نوع «مَنْ» في البيت على الترتيب:

أ موصولة – استفهامية. ب شرطية – استفهامية.
ج موصولة – شرطية. د شرطية – موصولة.

٥ قال الشاعر:

إِنَّ اعْتِـذَارِي إِلَـى مَـنْ جَـاءَ يَسْـأَلُنِي ... مَـا لَيْسَ عِنْـدِي لَمِـنْ إِحْـدَى المُصِيبَـاتِ

نوع «مَنْ» في الشطرين على الترتيب:

أ موصولة – موصولة. ب شرطية – موصولة.
ج حرف جر – استفهامية. د موصولة – حرف جر.

٦ قال الشاعر:

خليـل مـن الـخلان مـن لاتذمـه ... وكثُـر مـن الأعـداء مـن أنـت همـه

ميِّز المحل الإعرابي لـ «مَن» الموصولة في البيت السابق:

أ رفع فاعل. ب جر مضاف إليه. ج جر اسم مجرور. د رفع خبر.

٧ (يُذم من يطلق لسانه في أعراض الناس). حدِّد نوع «من»، وإعرابها في الجملة السابقة.

....

رابعًا استعمالات (اللام)

تستعمل «اللام» استعمالات عديدة في اللغة ومنها:

١ (لام التعليل): تدخل على المضارع فتنصبه بمعنى «حتى»، مثل: أطع ربك لِتسعد

٢ (لام الجحود): تنكر ما بعدها وتدخل على المضارع المسبوق بكون منفي، مثل: ما كنتُ لأخالف رأي والدي

٣ (لام الأمر): تدخل على المضارع فتعطي معنى الأمر، مثل: لِتقضِ بالحق ولا تظلم

٤ (لام الجر): تدخل على الاسم فتجره، مثل: الرياضة مفيدة لجسم الإنسان • يا لَجمالِ السماء

٥ (لام القسم): تدخل على «قد» أو على «إنْ» أو على الفعل المضارع المؤكد بالنون، وقد يُحذف القسم، مثل قوله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٌ لِلسَّائِلِينَ﴾ • ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ • والله ليفوزنَّ المجدُّ




٦ (لام الابتداء): وتدخل على المبتدأ أو اسم إنَّ وأخواتها، مثل: • لَمحمدٌ مهذب • إنَّ في الدار لَرجلًا

٧ (اللام المزحلقة): تدخل على خبر إنَّ، مثل: • إنَّ زيدًا لَكريمٌ

٨ (لام الجواب): تدخل على جواب الشرط بعد «لو» و«لولا»، مثل قوله تعالى:
• ﴿لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ • لولا العلم لهلك الناس

٩ (لام البُعـد): تدخل على اسم الإشارة للدلالة على البُعد، مثل: • ذلك • تلك

١٠ (لام الاستغاثة): في أسلوب الاستغاثة وتجر الاسم، مثل: • يا لَلطبيب لِلمريض

تطبيق تفاعلي على (استعمالات «اللام»)

١ (لَكلمة طيبة خير من صدقة يتبعها من أذى).
ميِّز نوع «اللام» الواردة في العبارة السابقة:
أ لام التعليل. ب لام الجر. ج لام الابتداء. د لام القسم.

٢ قال الشاعر:
ألا تسمو لتدرك كل أمر ... يراه الغافلون لهم بعيدًا
ميِّز نوع «اللام» فيما تحته خط الواردة في البيت السابق:
أ الجحود. ب التعليل. ج القسم. د الابتداء.

٣ قال تعالى: (وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ). نوع «اللام» في الآية الكريمة:
أ لام الجحود. ب لام التعليل. ج لام الأمر. د لام الابتداء.

٤ حدِّد الجملة التي اشتملت على «لام التعليل» الناصبة للمضارع:
أ ما كان المؤمن ليخون وطنه. ب ما كان الطالب منتبهًا ليفهم.
ج لتساعد جارك فتنال محبة الناس. د يسعى الطالب لتحقيق ما يريد.

٥ قال الشاعر:
لَحب ابن عبد الله أولى فإنه ... به يَبدأ الذكرُ الجميل ويُختمُ
ميِّز نوع «اللام» الواردة في الشطر الأول من البيت السابق:
أ القسم. ب الجر. ج الابتداء. د التعليل.

٦ حدِّد الجملة التي وردت فيها «لام الجر» مِمَّا يلي:
أ لَركعة في جوف الليل بإخلاص خير من الدنيا وما فيها. ب إن صيام رمضان لجُنَّة لنا من المعاصي.
ج لصيام رمضان فوائد عديدة. د ﴿وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ﴾.

٧ قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ﴾.
حدِّد نوع «اللام» الواردة في الآية الكريمة:
....



تطبيق قراءة متحررة معلوماتية في ضوء نواتج التعلُّم

اقرأ، ثمَّ أجب:

(١) «الإشعاعُ النَّوويّ هو مجموعةُ إشعاعاتٍ تخرجُ من نواةِ الذَّرَّةِ عقبَ تحطيمِها، سواءٌ في المُفاعلِ النَّوويِّ أو في القُنبلةِ الذَّرِّيَّةِ، والقنبلةُ الذريةُ ما هي إلا كم من ذَرَّاتِ مَعدِنٍ ثقيلٍ جدًّا؛ أي إن ذراتِه تحتوي على أكبرِ عددٍ ممكنٍ من النّوياتِ؛ ولهذا فهي هشَّةُ الالتصاقِ بحيث إذا سُلِّط عليها تيَّارٌ من البروتوناتِ الأخرى تتفجَّرُ تلك النّوياتُ من البلوتونيومِ أو اليورانيومِ، وتخرجُ منها عشراتٌ مِن مكوِّناتِ النواةِ وقد انفرطَ عِقدُها على هيئةِ إشعاعاتٍ. أخطرُ هذه الإشعاعاتِ جميعِها هي إشعاعاتُ «بيتا» المكوَّنةُ من جسيماتِ «بيتا»، وإشعاعاتُ «جاما» وهي أشعةُ إكس العاديةُ التي تُستخدمُ بحرصٍ شديدٍ في التصويرِ الإشعاعيِّ في الطبِّ وغيرِه.

(٢) أما جسيماتُ بيتا فخطرُها أنها حين تصطدمُ ببعضِ الذراتِ المكوِّنةِ للجسمِ البشريِّ مثل ذراتِ الكالسيومِ أو غيرِها تُحيلُ تلك الذراتِ إلى ذراتٍ مُشعَّةٍ تخرجُ هي الأخرى أشعةَ بيتا، وعلى أساسِ هذا المبدأِ قام علمٌ بأكملِه هو علمُ التشخيصِ بواسطةِ الموادِ المشعَّةِ؛ إذ يُحقَنُ المريضُ بواسطةِ جزءٍ بسيطٍ جدًّا من موادَّ مُشعَّةٍ تسري في الدمِ وأعضاءِ الجسمِ، ويُمكنُ تتبعُها بواسطةِ صورِ الأشعَّةِ الكمبيوتريةِ وتشخيصُ كثيرٍ من الأمراضِ بواسطتِها.

(٣) وبنشوءِ المفاعلاتِ النَّوويةِ وإقاماتِها ابتكرَ العلماءُ جهازًا لقياسِ كَمِّ الإشعاعاتِ الصغيرةِ في أيِّ جسمٍ أو في الجوِّ، وهذه الأجهزةُ تطوَّرت من جهازِ «جيجر» البدائيِّ الذي يُنبئُ عن وجودِ أجسامٍ مُشعَّةٍ قريبةٍ، إلى أجهزةٍ بالغةِ الدقَّةِ قادرةٍ على رصدِ أيِّ كميةٍ مهما صغُرَت من الإشعاعاتِ، وقد سُمِّيتِ الوحدةُ من جرعةِ الأشعةِ بـ«البكاريل»، مثلما يُسمَّى الفولت في الكهرباءِ والأمبير في قياسِ التيارِ، وبالتجاربِ المختلفةِ أمكنَ الوصولُ إلى النسبةِ من الإشعاعاتِ التي تُعَد طبيعيةً وعاديةً؛ إذ الإشعاعاتُ موجودةٌ في كلِّ مكانٍ من الكرةِ الأرضيةِ وجوِّها، ووصلوا أيضًا إلى تحديدِ الكميةِ التي لا يُسمَحُ بتجاوزِها في أيِّ مكانٍ يُوجدُ به كائنٌ حي.

(٤) وقد حدَّدَت أوروبا نسبةَ ٣٥٠ بكاريل كحدٍّ أقصى لِمَا يُسمَحُ للإنسانِ أن يقتربَ منه أو يستعملَه، و٦٥٠ للحيوانِ في اللبنِ فقط؛ إذ إن لكلِّ مادةٍ غذائيةٍ نسبةَ إشعاعٍ مختلفةً، ولكن ألمانيا زيادةً في الحيطةِ جعلت هذه النسبةَ ٢٢٠ للإنسانِ، وقلَّلت بنفسِ النسبةِ المسموحَ به للحيوانِ، وقد أدَّى اختلافُ هذه النِّسبِ إلى مشكلاتٍ كبيرةٍ بين ألمانيا الغربيةِ وبين دُولِ السوقِ الأوروبيةِ المشتركةِ باعتبارِ أن ألمانيا لا تستوردُ أطعمةً تحتوي على أكثرَ من ٢٢٠ بكاريل، بينما أوروبا تسمحُ باستيرادِ الأطعمةِ التي تحتوي على ٣٥٠، وهذا يعني قلةَ وارداتِ ألمانيا من أطعمةِ السوقِ الأوروبيةِ المشتركةِ، ويُؤثرُ على التوازنِ التجاريِّ بين دولِ السوقِ وألمانيا.

(٥) ومن أخطرِ ما تُسبِّبهُ الإشعاعاتُ النَّوويةُ، وخاصَّةً جسيماتِ بيتا أنها تتدخَّلُ في التركيبِ الذَّرِّيِّ والجزيئيِّ للصبغياتِ أو الكروموسوماتِ الحاملةِ للصفاتِ الوراثيةِ داخلَ الخلايا الحيَّةِ للإنسانِ أو الحيوانِ، بحيث تُؤدِّي هذه التغيراتُ إلى تشويهِ شكلِ الجنينِ؛ كأن يُولدَ ناقصًا ساقًا أو بعينٍ واحدةٍ أو بثلاثِ أذرعٍ أو بقائمةٍ طويلةٍ من أمراضٍ وراثيةٍ بعضُها قديمٌ عرفته البشريةُ، وبعضُها جديدٌ على العالمِ والطبِّ تمامًا. حتى إنه





من المحظورِ التخلصُ من النفاياتِ الذريةِ بإلقائِها في المحيطاتِ؛ خوفًا من أن تُؤثِّرَ على الأسماكِ وتُؤدِّي إلى خلقِ أنواعٍ غريبةٍ ومُخيفةٍ منها، بعضُها متوحشٌ وبعضُها في حجمِ الديناصورِ ولا أحدَ يستطيعُ على وجهِ التحديدِ أن يتصوَّرَ ما يُمكنُ أن يحدثَ من جرَّاءِ هذا التغييرِ في التركيبِ الكروموسوميِّ للأسماكِ، أو لغيرِها من الحيواناتِ البحريةِ».

1 في ضوء فهمك للنص، ما الحد الأقصى للنسبة الإشعاعية المسموح بها للحيوان في ألمانيا؟

أ ٤١٠ بكاريل.
ب ٢٢٠ بكاريل.
جـ ٣٥٠ بكاريل.
د ٦٥٠ بكاريل.

2 ماذا أفادت عبارة «زيادة في الحيطة» في الفقرة الرابعة؟

أ إقبال الأسواق الأوروبية على التصدير إلى ألمانيا.
ب زيادة النسبة الإشعاعية في الأراضي الألمانية.
جـ حرص ألمانيا على الصحة العامة للمواطنين.
د ضعف الثقة بين ألمانيا وتجار السوق الأوروبية.

3 استنتج علاقة جملة «وهي أشعة إكس العادية التي تستخدم بحرص شديد في التصوير الإشعاعي في الطب وغيره» بما قبلها في الفقرة الأولى:

أ توضيح.
ب استدراك.
جـ تعليل.
د تفصيل.

«ولا أحدَ يستطيعُ على وجهِ التحديدِ أن يتصوَّرَ ما يُمكنُ أن يحدثَ من جرَّاءِ هذا التغييرِ في التركيبِ الكروموسوميِّ للأسماكِ، أو لغيرِها من الحيواناتِ البحريةِ».

4 استنتج المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة:

أ لا يُمكن للإنسان أن يُجازف بإفساد البيئة وتغيير خصائصها الطبيعية.
ب يُعدُّ التطوُّر العلمي وسيلة مشروعة لإخضاع الكون لسيطرة الإنسان.
جـ لا يمكن للإنسان أن يُغيِّر في التركيب الكروموسومي للكائنات الحية.
د يُعدُّ التغيير في التركيب الكروموسومي للكائن الحي خطرًا كبيرًا.

5 هات من الموضوع ما يُؤكد استفادة العلماء من أشعة «بيتا» في الطب:

أ تتدخَّل في التركيب الذري والجزيئي للصبغيات أو الكروموسومات.
ب تُستخدم بحرص شديد في التصوير الإشعاعي في الطب وغيره.
جـ قام علمٌ بأكمله هو علم التشخيص بواسطة المواد المشعَّة.
د تُحيل تلك الذرات إلى ذرات مُشعَّة تُخرج هي الأخرى أشعة بيتا.

⑥ حدِّد ممَّا يأتي الطريقة التي اتبعها الكاتب في عرض أفكار الموضوع:

أ) تقديم حقائق تكشف خطورة التلوث الإشعاعي.

ب) استثارة التعاطف مع الكائنات البحرية الملوثة.

ج) تقديم حقائق تُبين خطر المواد المشعَّة على البحار والأنهار.

د) استثارة مشاعر السخط من فشل الدول في توحيد نسب التلوث.

«حتى إنه من المحظورِ التخلص من النفاياتِ الذريةِ بإلقائِها في المحيطاتِ؛ خوفًا من أن تؤثِّرَ على الأسماكِ وتُؤدِّي إلى خلقِ أنواع غريبةٍ ومُخيفةٍ منها، بعضُها متوحشٌ وبعضُها في حجمِ الديناصورِ».

⑦ توقَّع أهم الإجراءات التي يُمكن أن يتخذها المجتمع الدولي للحد من انتشار الإشعاعات النووية.

(لا تقل الإجابة عن أربعة إجراءات).

....

....

....

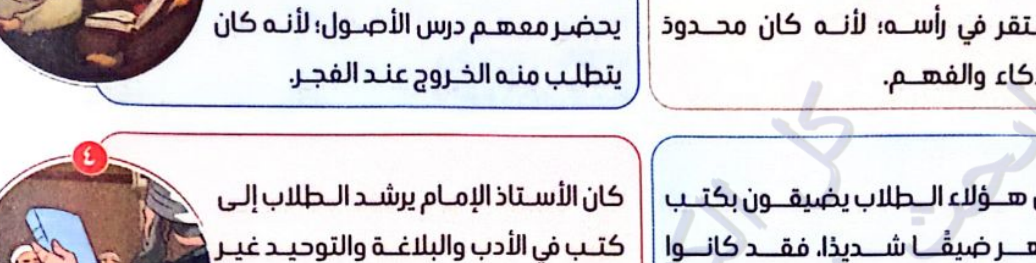
....

ملخص الفصل الخامس (الجزء الثاني)

الإمام محمد عبده



١ كان يسكن مع هؤلاء الشباب شاب قديم العهد بالأزهر نحيف الصوت، ضيّق العقل لم يأذن الله للعلم أن يستقر في رأسه؛ لأنه كان محدود الذكاء والفهم.



٢ كان الشاب معروفًا بالكسل فكان يحضر مع الشباب درس الفقه والبلاغة ودرس الأستاذ الإمام محمد عبده، ولا يحضر معهم درس الأصول؛ لأنه كان يتطلب منه الخروج عند الفجر.



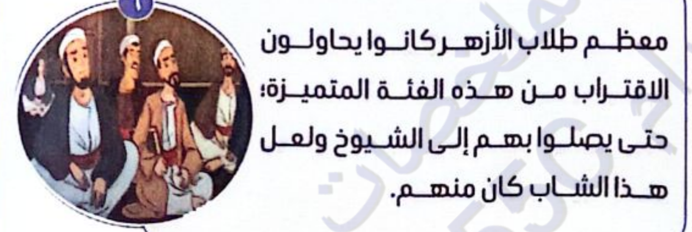
٣ كان هؤلاء الطلاب يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، فقد كانوا متأثرين برأي الأستاذ «محمد عبده» في كتب الأزهر ومناهجه.



٤ كان الأستاذ الإمام يرشد الطلاب إلى كتب في الأدب والبلاغة والتوحيد غير تلك التي تدرس في الأزهر فما كان من الطلاب إلا أن يسرعوا إلى شرائها.



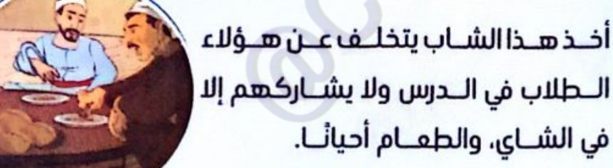
٥ كان هؤلاء الطلاب يحبون الإقبال على شيوخ الأزهر، مثل: «الشيخ بخيت والشيخ راضي» حتى علا صيتهم في الأزهر بأنهم أنجب الطلاب وأجدرهم بالمستقبل السعيد.



٦ معظم طلاب الأزهر كانوا يحاولون الاقتراب من هذه الفئة المتميزة؛ حتى يصلوا بهم إلى الشيوخ ولعل هذا الشاب كان منهم.



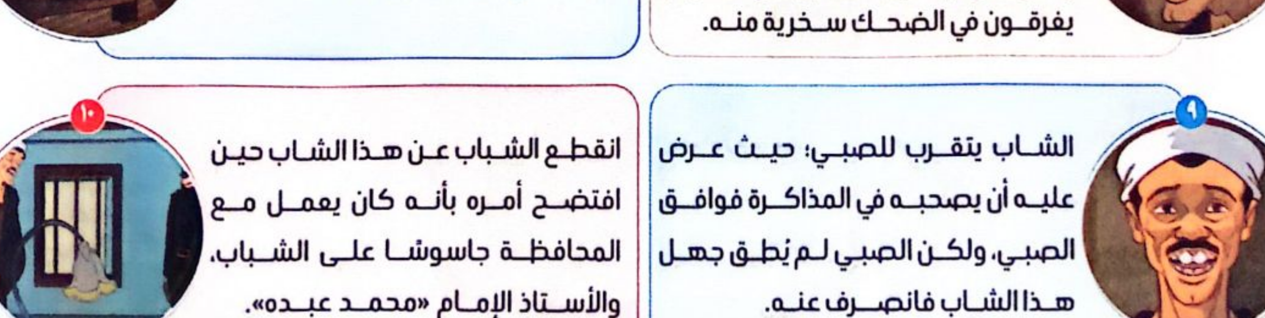
٧ كان العلم الذي يجهله هذا الشاب الذي التحق بالشباب هو علم العروض، فكان إذا تعرض لشاهد نحوي يرده إلى بحر واحد وهو (البسيط) حتى ولو لم يكن من البسيط مما يجعل الشباب يغرقون في الضحك سخرية منه.



٨ أخذ هذا الشاب يتخلف عن هؤلاء الطلاب في الدرس ولا يشاركهم إلا في الشاي، والطعام أحيانًا.



٩ الشاب يتقرب للصبي؛ حيث عرض عليه أن يصحبه في المذاكرة فوافق الصبي، ولكن الصبي لم يُطق جهل هذا الشاب فانصرف عنه.



١٠ انقطع الشباب عن هذا الشاب حين افتضح أمره بأنه كان يعمل مع المحافظة جاسوسًا على الشباب، والأستاذ الإمام «محمد عبده».



أغلقت الأبواب في وجه الشاب، خسر الناس وخسر نفسه حتى مات، ولم يحزن عليه أحد.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الخامس (الجزء الثاني)

يقول «محمد مندور»:

«وأما أن يُفْنِيَ المرءُ بياضَ يومه وسواد لياليه في التفكير فيما وصل إليه هذا الشخص أو ذاك، أو الخوف من أن يسبقك «زيد» أو «بكر» فهذا شعور صغير لا تعرفه إلا نفس صغيرة».

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وقد خرج الأستاذ الإمام من الأزهر في تلك المحنة السياسية المعروفة، وإذا صاحبنا متصل بالأستاذ وشيعته، متصل بخصوم الأستاذ الإمام وشيعتهم أيضًا، وقد أخذ الأزهر يضطرب، ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب، واختصمت فيه السلطتان».

١ وازن بين موقف الكاتبين مما يحدث من تنافس بين الناس من خلال الفقرتين السابقتين:

- أ) كلا الكاتبين يرفضان تلك الصراعات؛ لما لها من نتائج سيئة على المجتمع وأفراده.
- ب) كلا الكاتبين يعتقد أنَّ التنافس والغَيْرة يدفعان إلى التقدم والرقي.
- ج) كلا الكاتبين يعتقد أن التنافس والغيرة ظاهرتان صحيتان تدلان على السير في الاتجاه الصحيح.
- د) محمد مندور ينتقد ويعيب التنافس والغيرة بين الناس، بينما «طه حسين» يشجع على التنافس والحقد والغيرة.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم (الإمام) في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضا. وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوّه بها».

٢ تشهد ساحات العلم في عصرنا نوعين من المعلمين لكل منهما آثاره وضح ذلك. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

النوع الأول: .... الدليل: ....

النوع الثاني: .... الدليل: ....




يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ويظهر أنه كان أوسع منهم يدًا، وأكثر منهم مالًا، أو قل إنه كان يقتر على نفسه إذا خلا إليها، فإذا اتصل بأصحابه يسر على نفسه وأنفق عن سعة وربما كان يشعر بحاجتهم إلى النقد لشراء كتاب، أو لأداء دين عاجل، أو لإرضاء حاجة ملحة؛ فيقدم إليهم من ذلك ما يريدون رفيقًا بهم متلطفًا لهم وكانوا يعرفون ذلك له ويحمدونه».

٣ استنتج من خلال الفقرة السابقة صفة مذمومة يجب الابتعاد عنها، وصفة محمودة يجب التحلي بها. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الصفة المذمومة:.................... الدليل:....................

الصفة المحمودة:.................... الدليل:....................



الجزء الثاني

ملخص الفصل السادس

انتساب الصبي للأزهر



١ أستاذ حديث العهد بالتدريس سوف يقوم بتدريس الفقه والنحو للصبي.



٢ الصبي يصف صوت الأستاذ أنه ضعيف متكسر متهدج.



٣ الشيخ حين حصل على العالمية بادر إلى لبس (الفَرَجِيَّة) وهي شارة للعلماء.



٤ الشيخ المجدد المحافظ تناول طريقة جديدة في الدرس؛ حيث رفض شرح كتاب «مراقي الفلاح» ورفض «شرح الكفراوي». بل اكتفى بإملاء الطلاب الأبواب الأولى في النحو والفقه.



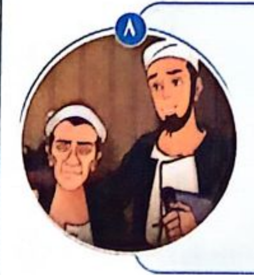
٥ «اليوم المشهود» في حياة الصبي هو يوم الانتساب للأزهر حيث فوجئ بامتحان الانتساب للأزهر.



٦ الصبي يتقدم للامتحان فيجده امتحانًا لا يقيس مستوى الحفظ الحقيقي.



٧ العبارة التي أحزنت الصبي «أقبل يا أعمى».



٨ الصبي يتقدم للاختبار الطبي ويجتازه.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السادس (الجزء الثاني)

يقول «المازني»:

«وأنا إلى هذه اللحظة لا أعرف كيف كنت أنجح في الامتحانات، وأكبر ظني أنهم كانوا يترفقون بنا ويعطفون علينا، ويتساهلون معنا، ويتركوننا ننجح على سبيل الاستثناء».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وقد دُهش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يُصوِّر شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ. ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه، ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما».

١ وازن بين مشاعر كلا الكاتبين من حيث قوة دلالة الألفاظ على العاطفة:

- أ ألفاظ المازني: «يترفقون، يعطفون، ويتساهلون» أقوى دلالة على امتعاضه من الممتحنين.
- ب لفظتا طه حسين: «ساخطًا، محتقرًا»، ولفظة «يعطفون» عند المازني دلَّت على عاطفة الضيق.
- جـ لفظتا طه حسين: «ساخطًا، محتقرًا» أقوى من ألفاظ المازني في إبراز عاطفة الضيق والغضب.
- د لفظتا المازني: «ظني، يتساهلون»، عكستا سعادته وإعجابه، أما ألفاظ طه حسين فهي مجرد وصف ظاهري يخلو من العاطفة.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«ولم يكد الصبي يستقر في رَبْعه يومين أو ثلاثة حتى أسلمه أخوه إلى أستاذ كان قد ظفر بالدرجة أثناء الصيف، وكان سيبدأ الدرس ويجلس مجلس الأساتذة من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته، وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها، وكان معروفًا بالتفوق مشهورًا بالذكاء، وقد غالب الحظ فغلبه، وإن لم يكن انتصاره على الحظ ملائمًا لحقه في الفوز، فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعدَّ هذا انتصارًا وقصَّر عن الدرجة الأولى وعدَّ هذا ظلمًا، وكان ذكاؤه مقصورًا على العلم فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر».

٢ استنتج سمتين مختلفتين اتصف بهما الأستاذ الجديد في حياته العلمية والعملية، مدللًا عليهما من الفقرة.

السمة الأولى: .... الدليل: ....

السمة الثانية: .... الدليل: ....

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فقد ظفر بالدرجة الثانية، وعدَّ هذا انتصارًا، وقصر عن الدرجة الأولى وعدَّ هذا ظلمًا، وكان ذكاؤه مقصورًا على العلم، فإذا تجاوزه إلى الحياة العملية فقد كان إلى السذاجة أدنى منه إلى أي شيء آخر».

٣ تُشير الفقرة السابقة إلى ملمحين من ملامح شخصية الشيخ المجدد المحافظ. حددهما. وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

الملمح الأول: .... الدليل: ....

الملمح الثاني: .... الدليل: ....



ملخص الفصل السابع (الجزء الثاني)

قسوة الوحدة

١

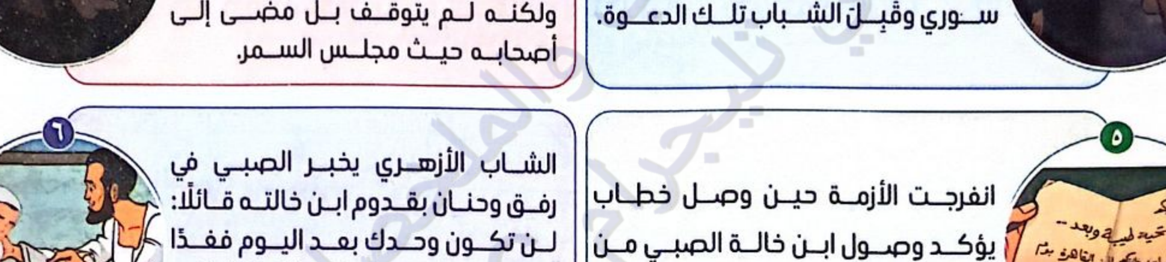
كانت حياة الصبي شاقة فقد كان يستقل ما يقدم إليه من العلم، وكان يحتاج أن يسمع أكثر، ولكن وحدته في الغرفة كانت تعوق ذلك.

٢
أخو الصبي يشعر بالضيق؛ حيث إنه يقود الصبي إلى الأزهر في الصباح والمساء، وثقُل عليه كذلك أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت.

٣

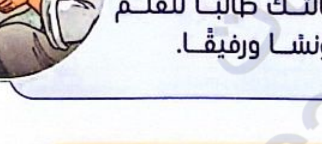
بلغت الأزمة ذروتها بين الصبي وأخيه حينما دُعي الشباب وفيهم أخو الصبي ذات يوم للسمر عند صديق سوري وقبِل الشباب تلك الدعوة.

٤
هيأ الشيخ الشاب الأزهري أخاه الصبي للنوم وأطفأ المصباح فلما وصل الشاب إلى الباب بكى الصبي بصوت محبوس سمعه الشاب الأزهري، ولكنه لم يتوقف بل مضى إلى أصحابه حيث مجلس السمر.



٥


انفرجت الأزمة حين وصل خطاب يؤكد وصول ابن خالة الصبي من الريف إلى الأزهر.

٦

الشاب الأزهري يخبر الصبي في رفق وحنان بقدوم ابن خالته قائلًا: لن تكون وحدك بعد اليوم فغدًا سيحضر ابن خالتك طالبًا للعلم وستجد منه مؤنسًا ورفيقًا.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل السابع (الجزء الثاني)

قال الكاتب متحدثًا عن أبيه:

«ولكني أعتقد أنه قصَّر في شيء آخر كان يجب أن يضيفه إلى التعليم والصحة، وهو مجرد تبادل الحديث معنا والاستعداد لسماع أخبارنا الصغيرة والضحك على ما يضحكنا؛ فلم يكن لديه لا الوقت ولا الاستعداد النفسي لذلك، ولذلك ظل أبي مرهوب الجانب يفرض علينا حضوره التزام الأدب وضبط النفس بمجرد أن نسمع صوته لدى وصوله إلى أول السلم».

ويقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وهيَّأ الشيخ الفتى أخاه الصبيَّ لنومه كما كان يفعل كل ليلة، وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة. ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلبَ الصبيَّ على نفسه فأجهش ببكاءٍ

كظمه ما استطاع، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى فلم يُغيِّر رأيه ولم يصرفه عن سَمَرِه، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه».

١ وازن من خلال الفقرتين السابقتين بين ذكريات كلٍّ من الكاتب وطه حسين عن طريقة تعامل الأب والأخ:

أ) أظهرت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء التام من والد الكاتب والأخ.

ب) أظهرت الذكريات مشاعر الضيق لدى طه حسين، ومشاعر رضا الكاتب التام عن والده.

ج) أظهرت ذكريات الكاتبين حاجتهما لمزيد من الرعاية والاهتمام.

د) أبرزت ذكريات طه حسين مدى قسوة أخيه، أما الكاتب فلم يهتم بتصرفات والده.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدَّم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالًا، وأما أخوه فقد ثقُل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا. وثقُل عليه أيضًا أن يترك الصبي وحده أكثر الوقت، فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له».

٢ استنتج من خلال الفقرة سبب معاناة كل من الصبي والفتى الأزهري، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

سبب معاناة الصبي: ....

الدليـــــل: ....

سبب معاناة الفتى الأزهري: ....

الدليـــــل: ....

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وهيّأ الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة، ولكنَّه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصَّبيَّ على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع، ولكنَّه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى، فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره، وإنما أغلق الباب ومضى في وجهه وأرضى الصبي حاجة نفسه إلى البكاء ثم عاد إليه اطمئنانه شيئًا فشيئًا، ومثل قصته التي كان يمثلها في كل ليلة، فلم يستسلم إلى النومِ إلا بعد أن عاد أخوه. ولكنَّه أصبح فإذا أخوه يقدِّم إليه بعد درس الفقه وبعد أن أفطر ألوانًا من الحلوى كان قد اشتراها له في طريقه إلى العودة من سمره. وقد فهم الصبي عن أخيه وفهم أخوه عنه فلم يقل أحدهما لصاحبه شيئًا».

٣ استنتج سلوكين متناقضين للفتى تجاه حزن أخيه الصبي وبكائه، ودلِّل عليهما من الفقرة.

السلوك الأول: .... الدليل: ....

السلوك الثاني: .... الدليل: ....



تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

تعمل المبيدات الزراعية على مكافحة الآفات التي تؤثر سلبًا في الإنتاج الزراعي.

يعتبر التسمم البيئي من الآثار السلبية للمبيدات الزراعية على الإنسان والحيوان، والتربة والمياه، والحشرات النافعة، والطيور مما يؤثر سلبًا في التنوع البيولوجي.

١ حدِّد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن: «المبيدات الزراعية»:

أ زعم – تفنيد. ب سبب – نتيجة. ج مشكلة – حل. د ظاهرة – تفسير.

«المسئولية المجتمعية تعني قيام الأفراد والمؤسسات بالمشاركة في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والبيئية».

٢ حدِّد – مِمَّا يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ يعدُّ اندماج الشركات فرصة جيدة للتنوُّع والنمو في عالم التجارة وإدارة الأعمال.

ب إنَّ تحسين الرعاية الصحية في المناطق الريفية، يعد هدفًا للمسئولية المجتمعية.

ج لعل الشراكة الفعالة بين القطاعين الحكومي والخاص تحقق التنمية المستدامة.

د تعتبر بعض الشركات تنمية المجتمع ربحًا من بين الأرباح التي تسعى لتحقيقها.

٣ اكتب كلمةً افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الشباب بأهمية الوعي الصحي بعنوان: «صحتك أمانة». على أن يراعى فيها ما يلي: تكون في حدود (٦ - ٨) أسطر، في (٨٠) كلمة تتضمن:

١- التعريف بالغرض مِنَ النَّدوةِ – وأهميَّتِها – الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثينَ في الندوة أو (صفتهم).

٣- عباراتٍ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

دوّن ملاحظاتك


المحاضرة
الرابعة

يلّا نراجع يا أبطال مدرسة المُهاجر



يا ترى هنراجع فيها إيه

النشـــأة | التجديد في المضمون | التجديد في الفن الشعري

ملاحظة يا بطل: هذه الأقسام الثلاثة هنخليهم (٣) جولات كل جولة في يوم.

الجولـــة رقـــم (١)

أولًا: النشأة وأثر البيئة الجديدة

١ ما المقصود بأدب المُهاجر؟ ومتى بدأت الهجرة؟

ج
- **المقصود بأدب المُهاجَر:** هو أدب هؤلاء الشعراء العرب الذين اضْطَرُّوا إلى الهجرة من بلاد الشام إلى الأمريكتين الشمالية أولًا، والجنوبية ثانيًا بعد ذلك ثم توالت الهجرات.
- **وقد بدأت الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر**، واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين.

٢ ما أسباب هجرة الشعراء عن لبنان؟

ج
- أ) الاضطهادُ السياسيُّ.
- ب) الصراعُ المَذْهَبيُّ.
- ج) التعصُّب الدينيُّ.
- د) الفقرُ والسَّعيُ وراءَ الكَسْب.
- هـ) التَّطلُّعُ إلى الحرية.
- و) ميل الشوام إلى المُخاطرة والرحلات.
- **بسبب هذا** اتَّجه هؤلاء الشعراء إلى الأمريكيتين الشمالية أولًا، والجنوبية ثانيًا ثم بعد ذلك توالت الهجرات.

٣ (تكوّن من مجموع الشعراء المهاجرين جماعتان أدبيتان) فما هما؟ وما خصائص كل جماعة؟

	العصبـــة القلميـــة	العصبـــة الأندلسيـــة
التسمية	سمِّيت بهذا الاسم نسبة إلى (القلم رمز الإبداع).	سمِّيت بهذا الاسم نسبة إلى (الأندلس العربية) إسبانيا اليوم.
النشأة	أمريكا الشمالية واتخذت من (نيويورك) مقرًّا لها سنة ١٩٢٠م.	أمريكا الجنوبية واتخذت من (البرازيل) مقرًّا لها عام ١٩٣٣م.

الأعضاء	كان رائدها «جبران خليل جبران» ومن أعضائها: «نَسيب عريضَة، وعَبْد المسيح حدَّاد، ورشيد أيوب، وندرة حداد، وغيرهم»، وفيلسوفُها: «ميخائيل نعيمة». وأمير شعرائها: «إيليا أبو ماضي».	«الشاعر القروي، رشيد الخوري، حليم الخوري، شكر الله الجرّ، فوزي المعلوف، شفيق المعلوف، رياض المعلوف، إلياس فرحات، نعمة قازان».
الخصائص  معهم جدًا	تميل إلى التجديد والثورة على الشعر التقليدي، وبذلك كان شعراؤها حَمَلَة مِشعَل التجديد في شعر المهَاجَر.	كانت أول أمرها تميل إلى المحافظة على الشكل التقليدي القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية، وعَقْد الصلة بين القديم والجديد من الشعر.

٤ كيف أثرت البيئة الجديدة في حياة هؤلاء الشعراء المهاجرين؟ وماذا ترتب على ذلك؟

ج ◄ **أثَّرت هذه البيئة الجديدة في حياة هؤلاء المهاجرين وفي أحاسيسهم**، ومِنْ ثَمَّ في أدبهم، وذلك بسبب اختلاف الإطار الاجتماعي والثقافي والحضاري عن وطنهم لبنان، ولهذا وجدناهم:

١ لم يستطيعوا أن يذوبوا في مَهْجَرِهم الجديد؛ فأصبحوا كالمعلَّقين في الهواء.

٢ لم تُحقِّق لهم الحياة في مَهْجَرهم المُثُل العليا، والطموحات التي كانوا يسعون إليها.

٣ عاشوا وماتوا فقراء، إلا النَّادر منهم، بعدما كانوا يأملون في وَضْعٍ اجتماعي كريم.

٤ أجمل ما شعروا به واكتسبوه في الوطن الجديد هو الشعور بالحرية.

٥ علل (تحرَّر شعراء المهاجر «والشمال خاصة» من القيود الشعرية التقليدية).

ج ◄ **السبب في ذلك يرجع إلى:**

أ فرحتهم بالحرية وإحساسهم بها. ب عدم الاهتمام بالتراث العربي القديم.

٦ كان تحرُّر شعراء المهاجر من القيود الشعرية القديمة على درجات متفاوتة) علل.

ج ◄ **التجديد في الشعر عند المُهاجرين جاء على درجات متفاوتة بسبب:**

أ اختلاف الشعراء المهاجرين فيما بينهم من حيث الميول والمواقف والتقاليد وطبيعة المجتمع الجديد.

ب اختلاف البيئة الثقافية بين أمريكا الشمالية والجنوبية، إذْ كانت أمريكا الجنوبية أشبه ما تكون بالمجتمعات الشرقية.




٧ كيف أثرت مدرسة المُهاجَر في الاتجاه الرومانتيكي في مصر؟

ج
- **تحقَّق في شعر المُهاجرين كثيرٌ مِن سمات الرومانتيكية**؛ مما جعلهم يؤثِّرون في الاتجاه الرومانتيكيّ بمصرَ؛ متمثِّلًا في «مدرسة أبولُّو».
- **السبب: ما نُشِرَ من شعرهم في مَجلات مصر الأدبية وصُحُفها اليومية والأسبوعية**؛ لذلك كان إنتاج «أبولُّو» مماثلًا لشعراء المهاجر الذي كان رومانتيكيَّ الاتجاه.
- **ولعل السبب في تأثُّر شعراء أبولُّو بالمهاجرين** يرجع إلى محاكاة (تقليد) أبولُّو والمهاجرين للرومانتيكية الغربية.

مهم جدًّا

٨ بِمَ تعلل: إقبال جمهور قرَّاء الشعر في الوطن العربي على شعراء المُهاجر؟

- **لأنهم وجدوه مُعبِّرًا** عمَّا يدور في قلوبهم وأحاسيسهم، وما يَوَدُّون التعبير عنه.

٩ فيم اتَّفق أصحاب المهاجر مع الديوان؟ وفيم اختلفوا؟

- **أوجه الاتفاق:** اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد.
- **أوجه الاختلاف:**

١) شعراء المهاجر لم يجعلوا شعرهم غارقًا في الذهنية، بل جعلوه مُحلِّقًا مع العاطفة.
٢) شعراء المهاجر كانوا أكثر تحرُّرًا وانطلاقًا في معاني الشعر، وأخيلته، وأوزانه.


مهم جدًّا

الجولة رقم (٢)

سمات التجديد في شعر المهاجر

التجديد في الموضوع أو المضمون

- النزعة الإنسانية
- التأمل في الكون وحقائق الحياة
- الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها
- استبطان النفس الإنسانية
- النزعة الروحية
- الحنين للوطن الأم

١ النزعة الإنسانية

حيث إنهم آمنوا بأنَّ الشعر يُعبِّر عن موقف الإنسان في الحياة، وأنَّه يقوم بدور إنسانيٍّ فيه تعظيم للقيم، مثل:

- تهذيب النفس وإعلاء الحق
- نَشرُ الخير، والجمال، والسمو (السعي) إلى المُثُل العُليا
- جَعْلُ الحب وسيلةً إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود.

بص يا بطل

معنى كده أي أبيات تتكلم عن (الرقي بالنفس أو الحق أو الخير أو الجمال أو المُثل العُليا أو الحب) هي نزعة إنسانية، مثل قول «إيليا أبو ماضي»:

أحسِنْ وإن لَم تُجزَ حَتَّى بالثَّنا	أيَّ الجَزاءِ الغَيثُ يَبغي إن هَمى؟
مَنْ ذا يُكافِئُ زَهرَةً فَوَّاحَةً	أو مَنْ يُثيبُ البُلبُلَ المُتَرَنِّما؟



ما تعريف الشعر عند شعراء المهاجرين؟ أو ما دور الشعر لدى المهاجرين؟

الإجابة: ....

٢ استبطان النفس الإنسانية

نزعوا (مالوا) في شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية، وذلك عن طريق تأمُّل الشاعر لنفسه (يعني الشاعر يتأمل نفسه ويناجيها)، ومشاركته الوجدانية لِمَنْ حوله، ومن ذلك قول «إيليا أبو ماضي»:

ولقد قلت لنفسي، وأنا بين المقابر
هل رأيت الأمن والرَّاحة إلَّا في الحفائر؟
فأشارت : فإذا للدُّود عيثٌ في المحاجر
ثم قالت :أيها السَّائل إنِّي...
لست أدري!

٣ التأمل في حقائق الكون والحياة

يا صاحبي همَّا تأملوا في إيه؟؟







النتيجة: خيالهم جَسَّدَ لهم الأمورَ الغيبية، وجعلها حيَّةً تشاركهم حياتهم، بما في ذلك (تأمل الموت).

مثل قول «فوزي المعلوف» متأملًا الحياة:

لَعَمرك إنَّ العَيشَ صَفقَةُ خَاسِرٍ	إذا وُزِنَتْ لَذَّاتُهُ وَمَتاعِبُهُ

٤ النزعة الروحية (الدينية)

أسبابهـــا:
- استغراقهم في التأمل.
- وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقيَّة والقيم المادية في المجتمعات الغربيَّة.

النتيجة:

أ أخذوا يلجأون إلى الله بالشكوى. ب يدعون إلى المحبَّة. ج التساند الاجتماعي.
د يؤمنون بنماء جوهر الإنسان. هـ الأخوة الإنسانية. و الإيثار والعطاء.

مثل قول «ميخائيل نعيمة»:

واجعـــل اللهـــمّ قلبـــي واحـــةً	تســـــقي القريـــــب والغريـــــب
ماؤهـــا الإيمـــان أمَّـــا غرسُهـــا	فالرَّجـــا والحـــب والصَّبـــرُ الطويـــل

وقول «إيليا أبو ماضي»:

يا أخي لا تمِل بِوجهِك عَنّي	ما أنا فَحمَةٌ وَلا أنتَ فَرقَد

٥ الاتجـاه للطبيعـــة والامتزاج بها

اتجهوا للطبيعة وامتزجوا بها، وجسَّدوها وجعلوها حيَّةً متحرِّكةً في صورِهم؛ مثل قول الشاعر «ميخائيل نعيمة»:

أشـــجار الغـــاب تُحيينـــا	وطيـــور الغـــاب تناجينـــا
وزهـــور الغـــاب تصافحنـــا	ونصافحهـــا وتهنينـــا

٦ الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي

الشعور بالحنين الجارف إلى وطنهم العربي؛ فأذابوه شِعْرًا رقيقًا يفيض بالشوق والحب والحنين، وكلَّما قَستْ عليهم الحياة - وكثيرًا ما قَسَت عليهم - زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم، مثل قول الشاعر «رشيد أيوب»:

كلُّ حـــيٍّ إلـــى الشـــام سيمضـــي	حيـــن يُقضـــي، إنَّ الســـماءَ الشـــامُ

الجولـــــــة رقـــــــم (٣)

التجديد في الفن الشِّعري

المغالاة في التجديد - الميـــل للرمـــز - الاهتمام بالصورة الشعرية - الميل للغة الحية

الاهتمام بالنثر - الوحدة العضوية - اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

١ المغـالاة في التجـديد

المغالاة في التجديد: غالى أدباء الشَّمال في تجديدهم (زاد عن المعقول)؛ فابتعدوا في بعض شعرهم عن أصول اللغة العربية.

يرجع ذلك لسببين:
- البعد عن الثقافة العربية الأصيلة.
- الاندفـــاع نحـــو التجـــديـــد.

النتيجة: أخذوا يتساهلون في اللغة العربية (بعض الأخطاء النحوية)، مثل قول «إيليا أبو ماضي»:

إنْ كـنـتَ مُكتَئِبًـا لِـعِزٍّ قَـدْ مَضَـى	هَيهَـاتَ يُرجِعُـهُ إِلَيـكَ تَنَـدمُ

والأصل (فهيهات)؛ لأنه اسم فعل ماضٍ جامد يجب اقترانه بفاء الجزاء في جواب الشرط.

٢ الاهتمام بالنثـر

اهتمـوا بالنثـر، وكان حـظُّ أدباء الشـمال في النثـر أكثـر مـن حـظِّ أدباء الجنـوب؛ إذ أوشـكَ أدبُ الجنوبيين أن يقتصرَ على الشعر، مثل: كتاب «الغِرْبال» لـ«ميخائيل نعيمة».

وقول «جبران خليل جبران» في كتابه «الأرواح المتمردة»:

«إلـى الـروح التـي عانقت روحـي، إلـى القلـب الـذي سـكب أسـراره فـي قلبـي، إلـى اليـد التـي أوقـدت شـعلة عواطفـي».




٣ الميل إلى الرمز

- مالوا في شعرهم إلى الرمز؛ قاصدينَ بذلك إلى دَلالات تُسْتَنْبَط من القصيدة، مثل قصيدة «الطينُ» لـ «إيليا أبو ماضي»:

نَسِيَ الطينُ ساعةً أنَّهُ طينٌ	حَقيرٌ فَصالَ تيهًا وَعَربَدْ
يا أخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي	ما أنا فَحمَةٌ وَلا أنتَ فَرقَدْ

٤ التمسك بالوحدة الفنية (العضوية)

- اهتم شعراء المُهاجَر بالوَحدة الفنيَّة في القصيدة الواحدة.
- كما اهتموا بالوحدة الشعورية (العاطفية) في الديوان الواحد الذي يضمُّ قصائد ذات طابع مُوحَّد.
- الديوان عندهم يحمل اسمًا ذا صلة بمضمونه؛ وذلك مثل: ديوان «الخمائل»، وديوان «الجداول» لـ «إيليا أبو ماضي»، و«العبرات الملتهبة» لـ «إلياس قنصل».
- وبذلك حرصوا على وجود الترابط الفني بين أفكار القصيدة، وموسيقاها وعاطفتها.

٥ الاهتمام بالصورة الشعرية (مهم جدًا)

- حيث تتعاون الصور الجزئية من تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز مرسل في تكوين صورة كلية.
- حتَّى إننا لنرى الشاعر يَرسم بحروفه صُورًا تُضاهي (تُشبه) أو تفوق ما يرسُمُه الرَّسَّامُ بريشته، وما يُشكِّله المثَّال [النَّحَّات] بإصبعه، وما يعزِفُه الموسيقيُّ بأنغامه.

٦ اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير

الأغنية: (تحليل – تجسيد – تعبير)

- فقد اتخذوا من القصة وسيلةً إلى:

التحليل النفسي للعواطف والمشاعر.	تجسيد الدلالات والمواقف والمعاني.	التعبير عن تقابل الآراء والأفكار وتصارعها.

- مثل قول «إيليا أبو ماضي» في قصيدة (الدودة):

نَظَرَت دودَةٌ تَدِبُّ عَلى الأرضِ	إلى بُلبُلٍ يَطيرُ وَيَصدَح
فَمَضَت تَشتَكي إلى الوَرَقِ الساقِطِ	في الحَقلِ أنَّها لَم تُجَنَّح
فَأَتَت نَملَةٌ إلَيها وَقالَت	اقنَعي وَاسكُتي فَما لَكِ أصلَح

٧ الميل إلى اللغة الحية

فقد مالوا إلى اللغة الحية (التي نستخدمها في حياتنا ويفهمها عامة الناس)، والكلمة المعبِّرة، وسلاسة (سهولة) الأسلوب، مثل قول «ميخائيل نعيمة» دور ثانٍ ٢٠٢١

روحي وخلّينا بالأرض لاهينا	نرعى أمانينا في مرجِ أوهامِ

٨ التصرف في الأوزان والقوافي والتجديد في شكل القصيدة

- النثر الشعري
- المقطوعات المتنوعة
- الأناشيد والأغاني الشعبية
- القافية المزدوجة
- الشعر ذو الوزن والقافية الموحدة

مثل قول «رشيد أيوب»:

دعتهُ الأماني فَخَلَّى الربوعْ	وسار وفي النفس شيءٌ كثيرْ
وفي الصَّدر بين حنايا الضلوعْ	لِنَيل الأماني فؤادٌ كبيرْ

أسئلة فنية على (مدرسة المُهاجر) في ضوء نواتج التعلُّم

١ قال «إلياس فرحات»:

نَبيتُ بأكْوَاخٍ خَلَتْ مِنْ أُنَاسِهَا	وَقَامَ عَلَيْهَا البُومُ يَنْعَى وَيَنْدُبُ
مُفَكَّكَةٌ جُدْرَانُهَا وَسُقُوفُهَا	يُطِلُّ عَلَيْنَا النَّجْمُ مِنْهَا وَيَغْرُبُ

س: استنتج من خلال فهمك البيتين الحياة الاجتماعية لشعراء المهاجر في بلدهم الجديد:

أ) تحقيق العدالة الاجتماعية في وطنهم الجديد.
ب) تحقيق الثراء والغنى في بلاد المهجر.
ج) صعوبة الوضع الاجتماعي في بلاد المهجر.
د) اكتسابهم الحرية في وطنهم الجديد.

٢ قال «رشيد أيوب»:

وقالوا رأينا شريدًا يجول	بعيدًا عن النّاس في معزلِ
يبيت الليالي يؤمّ الطلول	ويبكي على عهده الأوّلِ
فقلنا: دعوه عراه جنو	ن ومرّت ليالٍ وكرّت سنون

ولم يرجع

س: استنتج سمة من سمات شعر مدرسة المهاجر:

أ) اتخاذ القصّة وسيلة للتّعبير وتحليل العواطف.
ب) التّساهل في استخدام مفردات اللغة وقواعدها.
ج) الميل إلى الجانب الذّهنيّ في السّرد والوصف.
د) الاتّجاه إلى الطّبيعة والامتزاج بها وتجسيدها.

٣ قال «نسيب عريضة»:

يـا أخـي يـا رفيـقَ عزمـي وضعفـي ... سِـرْ نكابـد إنَّ الشـجاعَ المكابـد
فـإذا مـا عييـتُ تسـندُ ضعفـي ... وأنـا بعـدُ ذا لضعفـك سـاندْ

ما سبب ميول شعراء المهاجر إلى ما يدعو إليه الشاعر في البيتين؟

أ اتفاقهم مع شعراء الديوان في الدعوة إلى التجديد واختلافهم عنهم في البعد عن الفلسفة.

ب المغالاة في التجديد والجري وراءه والبعد عن الثقافة العربية الأصيلة.

ج الموازنة بين موقف الإنسان من القيم المادية في الغرب والقيم الروحية العاطفية في الشرق.

د الميل إلى استبطان النفس الإنسانية والمشاركة الوجدانية لمن حولهم.

٤ قال «فوزي المعلوف»:

إننـي شـاعر بروحـيَ فـوق الـ ... ـموت تمشـي بـكل حبـي وبغضـي!
إيـهِ يـا مـوت! لـن تمـس خلـودي ... فاقـضِ مـا شـئت لسـت وحدك تقضـي

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر:

أ الميل إلى الحزن والتشاؤم.

ب التأمل في الحياة والموت.

ج تغليب الجانب الذهني.

د ظهور النزعة الروحية.

٥ قال «رشيد أيوب»:

يـا ثلـج قـد هيجـت أشـجاني ... ذكرتنـي أهلـي بلبنـان
باللـه قـل عنـي لجيرانـي ... مـا زال يرعـى حرمـة العهـد

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر:

أ الاهتمام بالقضايا الوطنية كلما قست الحياة.

ب الحنين في الغربة إلى مواطن الذكريات في الوطن.

ج الحنين الجارف والحب والشوق إلى الوطن الأم.

د التطلع إلى تعرف أحوال الوطن والوفاء لجيرانه.

٦ قال «فوزي المعلوف»:

هِـيَ زَوجِـي جـاءَتْ تُخَلِّصُنِـي مِـنْ ... غَضَـبِ العَالَـمِ الفَخُـورِ بِشَمْسِـهْ
طَوَّقَتْنِـي بِـكُلِّ عَطْـفٍ وَصَاحَـتْ ... إِخْوَانِـي، رِفْقًـا بِـهِ وَبِبُؤْسِـهْ

استنتج من خلال فهمك البيتين السابقين سبب انتشار شعر مدرسة المهاجر في الوطن العربي:

أ التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

ب التعبير عما يدور في القلوب والأحاسيس.

ج ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

د التحرر من الأوزان التقليدية.

٧ قال «إيليا أبو ماضي»:

ليـس التعبـدُ أن تبيـت علـى الطَّـوى ... وتـروحَ فـي خِـرَقٍ مِـن الأثـوابِ
لكنَّـه إنقـاذُ نفـس معـذَّبٍ ... مِـن ربقـةِ الآلام والأوصـابِ

(الطوى): الجوع، (ربقة): حبل، (الأوصاب): الأمراض.

استنتج - من البيتين - سمة من سمات المُهاجر:

أ) الميل إلى الرمز لسوق الدلالات بشكل غير مباشر.
ب) تعاون الصور الجزئية في تكوين صورة كلية.
ج) التأمل في حقائق الحياة من فقر وغنى ونعيم وشقاء.
د) الدعوة للتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.

٨ قال «فوزي المعلوف»:

خَبَطُوا بِظُلُمَاتِ الضَّلَالِ وَلَمْ يَقُمْ ... فِيهِمْ إِلَى السُّبُلِ القَوِيمَةِ هَادِي

بيِّن السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة:

أ) الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.
ب) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.
ج) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.
د) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

٩ قال «رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)»:

مِنْ حَبَّةِ القَمْحِ اتَّخِذْ مَثَلَ النَّدَى ... يَا مَنْ قَبَضْتَ عَنِ النَّدَى يُمْنَاكَا
هِيَ حَبَّةٌ أَعْطَتْكَ سَبْعَ سَنَابِلٍ ... لِتَجُودَ أَنْتَ بِحَبَّةٍ لِسِوَاكَا

استنتج من هذين البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء المهاجر:

أ) الدعوة إلى التساند الاجتماعي.
ب) الإحساس بالحيرة والقلق.
ج) التعبير عن مشكلات المجتمع.
د) اعتزاز الفرد بوعيه الاجتماعي.

١٠ قال «نسيب عريضة»:

ذكرَ الطائرُ الرياضَ فغنَّى ... وتناسى باللَّحنِ أسرًا وسجنا
وتراءَتْ لهُ الرِّياضُ عليها ... يرفُلُ النورُ ما أُحَيلى وأسنى

(رفل): تمايل في مشيته زهوًا.

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر من حيث الشكل:

أ) العناية بالتصرف في الأوزان والقوافي المتنوعة طلبًا للإثارة ودفعًا للرتابة والملل.
ب) الاهتمام بالصورة الشعرية التي تتضافر فيها الصور الجزئية لتكوين صورة كلية.
ج) التساهل في اللغة والميل إلى استخدام الألفاظ العامية المستقاة من حياة الناس.
د) مالوا إلى الطبيعة الخلابة وجسدوها وجعلوها حية متحركة في كثير من شعرهم.

١١ قال «إيليا أبو ماضي»:

نحنُ في الأرضِ تائِهُونَ كأنَّا ... قَومُ موسى في اللّيلَةِ اللّيلاءِ
وَاغتِرابُ القويِّ عِزٌ وَفَخرٌ ... وَاغتِرابُ الضَّعيفِ بَدءُ الفَناءِ

حدِّد - مِمَّا يلي - ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين:

أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لسماع قصة موسى ومن اتبعه من الضعفاء.
ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ورأى في اغترابه الضلال والموت.
ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه الشديد ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يغترب عن أرض الأنبياء، وبقي في وطنه.

١٢ قال «إيليا أبو ماضي»:

قد ترقى الخلقُ لكن لم تزل ... شرعةُ الغابةِ شرعَ الأقوياء
حَزِّم القتلَ، ولكن عندهم ... أهونُ الأشياءِ قتلُ الضعفاء

حدِّد مِن البيتين ما يؤكد سمة التأمل عند شعراء المهاجر:

أ) يوازن الشاعر بين منهج الأقوياء والضعفاء في الحياة.
ب) يُنكر الشاعر رقي البشرية لاستمرار قانون البقاء للأقوى.
ج) يتأمل الشاعر أثر قانون الغاب في إحداث التوازن البيئي.
د) يتأمل الشاعر ما ساد الحياة مِن شرور رغم رقي البشرية.

١٣ قال «فوزي المعلوف» عن الإنسان:

عَاثَ في أرضِهِ فَخالَتْ جَحِيمًا ... فَأَتى الخُلد عائثًا في جِنَانِه
لَيْتَ غُفرانَهُ تأخَّرَ أجيالًا ... فَكُل الخَرابِ في غُفرَانِه

وضح كيف تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين:

أ) تأمل الشاعر النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
ب) تناول الشاعر طبيعة الإنسان المحبة للحياة والبقاء والخلود.
ج) تناول البيتان قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
د) تضمن البيتان دعوة الشاعر الإنسان إلى التخلي عن الإفساد.

١٤ قال «إيليا أبو ماضي»:

قابيلُ يا جَدَّ الورى نَمْ هادئًا ... كل امرئٍ في ثوبه قابيل

من خصائص مدرسة المهاجر في البيت السابق:

أ) استخدام الكلمات العامية.
ب) الاعتماد على الرمز.
ج) ظهور النزعة الإنسانية.
د) الحنين الجارف للوطن.

١٥ قال «رشيد خوري» يصف طائرًا عبثت به عاصفة:

تائهًا في المساءِ يطلب مَلجَا ... والغيوم السوداءُ تهطل ثلجَا
نبذتْه رياضُه فتعلل ... بحمانا عن الرياض وأمَّل

حدِّد من البيتين ما يؤكد تحقق سمة ميل أدباء المهاجر إلى الرمز:

أ) نَبْذُ الرياض للطائر رمز لقدرة الطبيعة على ردع المعتدين عليها.
ب) تبلُّد السماء بالغيوم السوداء رمز لِلقيم الروحية التي سادت المهاجر.
ج) لجوء الطائر الهارب إلى الشاعر رمز للحنين إلى الوطن الأم.
د) معاناة الطائر في الهرب من الهلاك رمز لمعاناة الشاعر في وطنه.

⑯ قال «ميخائيل نعيمة»:

أخي، مَن نحن؟ لا وطنٌ، ولا أهلٌ ولا جارُ
إذا نمنا، إذا قمنا، ردانا الخزيُ والعارُ
لقد خَمَّتْ بنا الدنيا كما خَمَّتْ بِمَوْتَانَا
فهات الرَّفْش واتبعني لنحفر خندقًا آخَر
نُوَارِي فِيهِ أَحَيَانَا

(الرَّفْش): المجرفة.

بيِّن إلى أي مدى جدَّد شعراء المهاجر في الفن الشعري، في ضوء المقطع السابق:

أ تصرفوا في القافية لتقديم نمط شعري جديد مخالف للقديم.
ب استخدموا الرمز قاصدين دلالات تستنبط من القصيدة.
ج مالوا إلى اللغة التراثية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
د وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية والقيم المادية.

⑰ قال «الشاعر القروي»:

سَـل المتكبريـن: هـل استشـيروا ... بمولدهـم وهـل أمنـوا الجِمامـا؟
وهـل كشـفوا مـن الأكـوان سـرا ... وهـل عرفـوا البـداءة والختامـا؟

(الجمام): الموت.

حدِّد في ضوء فهمك البيتين هل تحققت سمة تهذيب النفس لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك:

أ تحققت؛ فالشاعر وجه أسئلة تكشف للمتكبر حقيقته مما يجعله يتخلى عن غروره.
ب لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية فلسفية حول نشأة الكون ونهايته.
ج تحققت؛ فالشاعر طرح أسئلة تزيد المتكبر فضولًا يدفعه إلى الاستزادة من العلم.
د لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا التأمل في أسرار الكون وحقائق الوجود.

⑱ قال «ميخائيل نعيمة»:

ولـولا ضبـابُ الشـكِّ يـا دودةَ الثـرى ... لكنـتُ ألاقـي فـي دبيبِـك إيمانـي
فأتـرك أفـكاري تُذيـع غرورَهـا ... وأتـرك أحزانـي تُكفِّـن أحزانـي

حدِّد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين:

أ تشاءمَ الشاعر من ظلمة الضباب وتشتت الأفكار.
ب وصفَ لياليه مستمتعًا بعظمة إيمانه والتخلي عن الأحزان.
ج فاخرَ بدودة الثرى التي يستمد منها إيمانه بالحياة.
د خاطبَ الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة يشكو إليه أحزانه.



نصٌّ متحررٌ على (مدرسة المهاجر) في ضوء نواتج التعلُّم

يقول «إيليا أبو ماضي» في قصيدته «الطبيعة»:

رَوضٌ إذا زرتَــــهُ كئيبًــــا	نَفَّــسَ عَـــن قَلبِـــكَ الكُروبَــا
إذا بَـــكاهُ الغمـــامُ شَـــقَّتْ	مِـــنَ الأســـى زهـــرهُ الجُيوبَـــا
تلقـــى لَدَيـــهِ الصَّفـــا ضُروبًـــا	وَلَســـتَ تَلقـــى لَـــهُ ضَريبَـــا
وَشـــاهُ قَطـــرُ النَّـــدى فَأضحـــى	رِداؤُهُ مَعلَمًـــا قَشيبَـــا
فَمِـــن غُصـــونٍ تميـــسُ تيهًـــا	وَمِـــن زُهـــورٍ تَضَـــوَّعُ طيبَـــا
وَمِـــن طُيـــورٍ إذا تَغَنَّـــتْ	عـــادَ الـــمُغَنِّي بِهـــا طَروبَـــا
وَجَـــدوَلٍ لا يَـــزالُ يَجـــري	كَأَنَّـــهُ يَقتَفـــي مُريبَـــا
صَـــحَّ فَلَـــو جـــاءَهُ عَليـــلٌ	لَـــم يَـــأتِ مِـــن بَعـــدِهِ طَبيبَـــا
وَكُلُّ مَعنًـــى بِـــهِ جَميـــلٌ	يُعَلِّـــمُ الشـــاعِرَ النَّســـيبَا
أرضٌ إذا زارَهـــا غَريـــبٌ	أَصبَـــحَ عَـــن أرضِـــهِ غَريبَـــا

(ضَريب): مَثيل، (قَشيب): جديد نظيف.

١ بِمَ وصف الشاعر الرَّوض في البيت الأخير؟

أ جذب الزوَّار والاستحواذ على حبهم.
ب تنفير الغُرباء من العيش والإقامة به.
ج لا يعرف جماله إلا الشعراء والأدباء.
د جهل أهله لقيمته ومقدار جماله وروعته.

٢ ما دلالة قول الشاعر في البيت الأول: «نَفَّسَ عَن قَلبِكَ الكُروبَا»؟

أ رقَّة النسيم وضعف الأحزان.
ب ملازمة الحزن والألم لصاحبه.
ج جمال الرَّوْض وروعة ما فيه.
د كثرة المحزونين في الرَّوض.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «كَأَنَّهُ يَقتَفي مُريبَا» في البيت السابع:

أ عذوبة مياه الجدول وجمالها.
ب صفاء مياه الجدول ونقاؤها.
ج اتساع عرض الجدول وطوله.
د سرعة جريان المياه في الجدول.

٤ بيِّن كيف دلَّل الشاعر على أثر الطبيعة الإيجابي على الإنسان جسدًا وروحًا في البيتين الثامن والتاسع:

أ بتناول الأطعمة الصحية من الرَّوْض، وتخفيف آلام النفس المؤرَّقة.
ب بشفاء المريض عند زيارة الرَّوض، وتعليم الشاعر المعاني الجميلة.
ج بشرب الماء النقي من الجدول العذب، والتغزُّل في جمال الفتيات.
د بالاغتسال في ماء الجدول النقي، وتعلُّم قول الشعر في وصف الطبيعة.

٥ هات من النص ما يدل على تميز هذا الرَّوْض وانفراده بالجمال:

أ «وَلَستَ تَلقى لَهُ ضَريبَا».
ب «نَفَّسَ عَن قَلبِكَ الكُروبَا».
ج «فَأَضحى رِداؤُهُ مَعلَمًا قَشيبَا».
د «يُعَلِّمُ الشاعِرَ النَّسيبَا».




٦ حدِّد ممَّا يأتي ما يتوافق مع رأي الشاعر في البيت التاسع:

أ تلك الطبيعةُ قِفْ بنا يا ساري *** حتى أُريكَ بديعَ صُنْعِ الباري

ب الحُسنُ حَولَك في الوِهاد وَفي الذُّرى *** فَانظُر أَلَسْتَ تَرى الجَمالَ كَما أَرى

ج وَقُل لِلأَديبِ ابتَدِرْ ساحَها *** إذا ما البَيانُ عَلَيكَ التَوى

د الأَرضُ قد لَبِستْ رِداءً أخضَرا *** والطَّلُّ ينثُرُ في رُباها جوهرَا

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

أ الحزن والأسى من كثرة الأمطار وآثارها الضارة.

ب الحب والإعجاب بمظاهر الطبيعة وجمالها الأخَّاذ.

ج التحسُّر والألم لجهل الناس قيمة الطبيعة وجمالها.

د الفرح والسعادة بهجر الناس للطبيعة وتمتُّعه بها وحده.

٨ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «إذا بَكاهُ الغَمامُ شَقَّتْ» في البيت الثاني:

أ استعارة تصريحية.

ب استعارة مكنية.

ج تشبيه مفصل.

د تشبيه تمثيلي.

٩ استنتج سمة من سمات مدرسة المُهاجر اتضحَت في النص، من حيث الموضوع:

أ الشعور بالحنين الشديد إلى الوطن.

ب نشأة النزعة الروحية في أشعارهم.

ج استبطان النفس الإنسانية في شعرهم.

د الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.

١٠ قال «ميخائيل نعيمة»:

إيه نفسي، أنتِ لحنٌ فيَّ قد رنَّ صداه
أنتِ ريحٌ ونسيمٌ أنتِ موجٌ أنتِ بحرٌ
أنتِ برقٌ أنتِ رعدٌ أنتِ ليلٌ أنتِ فجرٌ
أنتِ فيضٌ من إله

استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر ظهرت في الأسطر السابقة من حيث الموضوع:

أ استبطان النفس الإنسانية.

ب سيطرة التشاؤم والحزن.

ج الاهتمام بالصورة الشعرية.

د الميل إلى الرمز والأسطورة.

١١ قال «جبران خليل جبران»:

حُيِّيتِ خير تَحِيَّةْ
يا أُختَ شمس البَرِيَّةْ
حُييتِ يا حُرِّيَّةْ
الشَّمسُ للأشْباحِ
وأنتِ للأرْوَاحِ
كالشَّمسِ يا حُرِّيَّةْ

استنتج سمة اتضحت في الأسطر السابقة من سمات مدرسة المهاجر من حيث التجديد في الفن الشعري:

أ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.
ب التحرُّر من القافية الموحَّدة.
ج التخلِّي عن الوحدة الفنية.
د اعتماده على النثر الشعري.

١٢ قال «نعمة قازان»:

وقفتُم ببابي ولم تدخلوا   فماذا تُريدون يا إخوتي؟
أخذتُم عليَّ طريق الجديد   أليست حياتي في جِدَّتي؟
أليس نُشوب الرَّدى في الحياة   دليلَ التنازع في الذَّرَّة؟

حدِّد ما يُؤكِّد تحقق سمة كون الشعر معبِّرًا عن موقف صاحبه من الحياة في هذه الأبيات:

أ مجاراة الشاعر لأصدقائه ومعاصريه في موقفهم من الحياة.
ب ثقة الشاعر في الموت المحتوم وعدم ثقته في عالَم الذرَّة.
ج إيمان الشاعر بالتجديد ورفضه موقف المعترضين عليه.
د تمسُّك الشاعر بالقديم ورفضه للتجديد الذي يدعو إليه إخوانه.

الممنوع من الصرف

تعريف: الاسم المعرب الذي لا يقبل التنوين.

أولًا ما يمنع من الصرف لعلة واحدة (سبب واحد)

١ ما خُتم بألف التأنيث المقصورة الزائدة

وتكون ألف التأنيث المقصورة زائدة عن أصل الكلمة، مثل: (كُبْرى - بُشْرى - عُلْيَا - نَجْوى - مَرْضى - جَرْحى - ذِكْرى).

ملاحظات مهمة

نفرتاغالي

✓ إذا كان الاسم المقصور ألفه من أصل الفعل (أي: غير زائدة) فإنه يُصرَف، مثل:

مَجْرى من جـرى — مُصْطَفى من صفـى — مُسْتَشْفى من شفـى

✓ وكذلك إذا كان الاسم المقصور ألفه ثالثة يُصرَف؛ لأن ألفه من أصل الفعل، مثل: «عصا، فتى».

٢ ما خُتم بألف التأنيث الممدودة الزائدة

شرط أن تكون الهمزة زائدة، ليست أصلية ولا منقلبة عن أصل، وتكون الألف رابعة أي قبلها (3) حروف، مثل:

١ الكلمات (خضراء - غرّاء - حوراء - سمراء)، ممنوعة من الصرف؛ لأنَّ الهمزة فيها زائدة للتأنيث.

٢ وزن «فُعَلاء»: يمنع من الصرف، مثل: (فُضلاء - عُظماء - عُلَماء).

٣ وزن «أَفْعِلاء»: يمنع من الصرف، مثل: (أغنياء - أصدقاء - أنبياء - أتقياء).

لكن اوعى الكلمات دي

١ ما كان وزن «أفعال» لا يُمنع من الصرف، مثل: (أبناء - أعداء - أضواء - أصداء).

٢ الكلمات (إنشاء - ابتداء - قرَّاء) لا تُمنع من الصرف؛ لأنَّ الهمزة فيها أصلية وليست زائدة للتأنيث والأصل: (أنشأ - ابتدأ - قرأ).

٣ الكلمات (شِتاء - فَناء - دُعاء) لا تُمنع من الصرف؛ لأنَّ الهمزة فيها منقلبة عن أصل: (شتو - فَنِيَ - دعو).

٤ الكلمات (ماء - باء - تاء) لا تُمنع من الصرف؛ لأنَّ الألف ليست رابعة.

٣ صيغة منتهى الجموع

هي كل جمع تكسير بعد ألف جَمْعه (حرفانِ)، أو (ثلاثةٌ وسطها سَاكن).

من الصيغ المشهورة في جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه حرفان:

١ (أفاعِل)، مثل: أكارِم - أعاظِم - أغانٍ - أنامِل - أمانٍ

٢ (فعائل)، مثل: ذخائر - ركائز - قبائل - شمائل - ذبائح

٣ (مفاعِل)، مثل: مصانع - مدارِس - مبانٍ - مرامٍ - مشاقّ

٤ (فواعل)، مثل: كواكب - جوارح - فوارس - مَوادّ - ظواهر

من الصيغ المشهورة في جمع التكسير الذي بعد ألف جمعه ثلاثة أحرف وسطها ساكن الياء:

١ (أفاعيل)، مثل: أباريق - أباطيل - أنابيب
٢ (مفاعيل)، مثل: معاذير - مسامير - مناشير
٣ (تفاعيل)، مثل: تماثيل - تقارير - تراويح
٤ (فواعيل)، مثل: براهين - براغيث - جماهير
٥ (فعاليل)، مثل: قوانين - جواريف - طواحين



الكلمات: (تلامذَة - عباقرَة - أباطرَة - قياصرَة - عبادلَة) لا تُمنَع من الصرف؛ لأن بعد الألف «3» أحرف ليست ساكنة الوسط.

ثانيًا ما يمنع من الصرف لسببين (العلمية وسبب آخر)

١ علم مزيد بالألف والنون
٢ علم مؤنث
٣ علم على وزن فُعَل
٤ علم على وزن الفعل
٥ علم مركب تركيبًا مزجيًا
٦ علم أعجمي

١ العلم المزيد بـ (الألف والنون)

- مثل: زَيدان - سعفان - حَمدان - مَهران - شعبان - رضوان
- مثل: أقبل عِمرانُ مع حَمدانَ

(عِمرانُ): فاعل مرفوع بالضمة. (حَمدانَ): مضاف إليه مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

٢ العلم المؤنث

- مؤنث لفظًا ومعنًى؛ مثل: رُقَيَّـة - سلمى - شيمـاء
- مؤنث معنًى فقط؛ مثل: مريم - سمَر
- مؤنث لفظًا فقط؛ مثل: حَمزَة - عَنترَة - طَلحَة - أُسَامَة - عَرَفة
- إضافة إلى أسماء المدن والدول؛ مثل: مَكَّة - جدَّة - طنطا



- إذا كان العَلَم المؤنث ثلاثيًّا ساكنَ الوسط وليس به علامة تأنيث؛ مثل:

مِصر، شَمس، فَوز، هِند يجوز منعه وصرفه: ذهبتُ إلى مصرَ / ذهبتُ إلى مصرٍ

٣ العلم على وزن (فُعَل)

- مثل: عُمَر - زُحَل - هُبَل - قُزَح - مُضَر - جُحا

٤ العلم على وزن (الفِعْل)

- مثل: أحمد - أكرم - أشرف - تَغلِب - يزيد - يحيى - أشرقت



تركيز: الممنوع من الصرف هو ما كان في صورة الاسم فقط لا الفعل؛ فلا يصح:

أشرف المهندس على المشروع ؛لأنها فعل ماضٍ بل سلمت على أشرفَ اسم مجرور بالفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

٥ العَلم المُركب تركيبًا مزجيًا

وهو كل كلمتين امتزجتا معًا وصارتا كلمة واحدة، وأُطلقت على إنسان أو مكان أو بلدة، فأصبحت علمًا عليه، مثـل:

(بُورسَعِيد)، (بُورتَوْفِيق)، (حَضْرَمَوْت)، (جَاردِن سِيتِي)، (نِيويُورك)، (بَعْلَبك)

٦ العَلم الأعجمي

هي: الأعلام الأجنبية التي نُقلت إلى العربية سواء كانت لأشخاص أو بلاد أو أماكن بشرط أن تكون زائدة على ثلاثة أحرف، ويشمل:

1. أسماء الملائكة، مثل: (جبريل - إسرافيل - ميكائيل- ...)، ما عدا: (منكر - نكير - مالك)

   وأسماء الجــن، مثل: (إبليس)

2. كل أسماء الأنبياء، مثل: (إسْحَاق، يَعْقُوب، دَاوُد، سُلَيْمَان، إدريس، إسماعيل)

   ما عدا (6) أنبياء جمعت في كلمة «صُنْ شَمْلَه» وهم (صَالِح - نُوح - شعيب - محمد - لوط - هود)

3. أسماء الشهور الميلادية، مثل: (يناير - فبراير - مارس - ...)

4. الأسماء الأوروبية والفرعونية، مثل: (إيزيس، أوزوريس، تشارلز، ساتر، إدوارد، مايكل)

ثالثًا ما يمنع من الصرف لسببين (الوصفية وسبب آخر)

1. صفة على وزن "فَعلان"
2. صفة على وزن "أفعَل"
3. صفة على وزن "فُعَل"
4. صفة على وزن "فُعال - مَفعَل"

١ صفة على وزن "فَعْلان"

مثل: (عَطْشَان - جَوْعَان - غَضْبَان - سَرْحَان - سَكْرَان)

٢ صفة على وزن "أَفْعَل"

الذي مؤنثه (فُعْلَى أو فَعلاء) ويأتي في صورتين غالبًا:

1. اسم التفضيل، مثل: **(أفضل - أحسن - أكبر)** الذي مؤنثه: (فُضلى - حُسنى - كُبرى).
2. الألوان، مثل: **(أخْضَر - أصْفَر - أحْمَر)** الذي مؤنثه: (خَضراء - صَفراء - حَمراء).

ملحوظة مهمة

- **فإذا كانت الصفة على وزن (أفعل)، ولكن مؤنثها بالتاء المربوطة؛ فلا يمنع من الصرف، مثل:**
  (أرمل - أربع) **الذي مؤنثه:** (أرملة - أربعة).



٣ صفة على وزن "فُعَل" مثل: أُخَر - كُبَر - أُوَل قال تعالى: ﴿فَعِدَّةٌ مِن أَيَّامٍ أُخَرَ﴾

٤ صفة على وزن "فُعَال ومَفْعَل" تكون في الأعداد من (10:1) فقط، مثل:
(أُحَاد، مَوْحَد) - (ثُنَاء، مَثْنَى) - (ثُلَاث، مَثْلَث) - (رُبَاع، مَرْبع)، مثل:
دَخَلَ الطلابُ مَثنى مَثنى



عزيزي النبيه: الممنوع من الصرف يتعرب إزاي؟؟؟؟

أولًا: الممنوع من الصرف إذا جاء معرفًا بأل أو بالإضافة إلى معرفة، أو مضافًا إلى نكرة:

- يرفع بالضمة: تقوم المدارسُ بدور كبير في عملية التعليم
- ينصب بالفتحة: قابلتُ زُفقاءَ العمل
- يجر بالكسرة: نشاهد المقتنيات الأثرية في المتاحفِ / نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحفِ الدولة / نشاهد المقتنيات الأثرية في متاحفِ دولةٍ

ثانيًا: الممنوع من الصرف إذا جاء مجردًا من أل والإضافة (يعني نكرة):

- يرفع بالضمة: مصرُ دولةٌ عظيمةٌ ← مبتدأ مرفوع بالضمة.
- ينصب بالفتحة: رأيتُ عائشــةَ ← مفعول به منصوب بالفتحة.
- يجر بالفتحة: نطمح إلى مستوى أفضلَ في نهضتنا ← نعت مجرور بالفتحة.

معلومة غريبة:
- العَلم في درس الممنوع من الصرف يعامل معاملة النكرة؛ أي يجر بالفتحة، مثل:
سلَّمتُ على أحمدَ / جئتُ مع عمرَ



عزيزي النبيه: سؤال امتحان يا صاحبي

- ضع كلمة «قواعد» في جملتين بحيث تجر في الأولى بالفتحة وفي الثانية بالكسرة.

الجملة الأولى: مجرورة بالفتحة: يقوم البناءُ على قواعدَ قويةٍ

الجملة الثانية: مجرورة بالكسرة: يقوم البناءُ على القواعدِ القويةِ

ويصح استخدام كم هكذا:
كم من قواعدَ ســرتُ عليها! / كم مِنَ القواعدِ سِــرتُ عليها!

اوعى اسم التفضيل مهم جدًا جدًا




هتعمل إيه يا بطل لو طلب منك أنْ تضع (اسم التفضيل) في جملتين بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة والأخرى مجرورة بالكسرة

١ عند الجر بالفتحة

اجعل اسم التفضيل نعتًا بعده حرف الجر مِن أو بدون مِن، تعالى نوضح:

- مررت على طالبٍ أفضلَ من غيره
- مررت على بئرٍ أعمـــقَ من غيره

(أفضلَ - أعمقَ): نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

- سلمت على رجلٍ أرقَّ
- مـــررت على طالـــبٍ أحـــبَّ

(أرقَّ - أحبَّ): نعت مجرور وعلامة الجر الفتحة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

٢ عند الجر بالكسرة

هاتِ نعت لموصوف معرف مجرور أو حرف جر قبل اسم التفضيل، المُعرَّف بأل أو الإضافة، مثل:

- مررت على العالمِ الأعظمِ من العلماء ← نعت مجرور بالكسرة.
- مررت على أعظمِ العلماء ← اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة.
- مررت على أعظمِهم ← اسم مجرور، وعلامة الجر الكسرة.

أولًا صيغة منتهى الجموع — اوعى المعلومة المجنونة في



- إذا جاءت صيغة منتهى الجموع (اسمًا منقوصًا نكرة)، مثل:
(أوانٍ - مبانٍ - أمانٍ - دواعٍ - مساعٍ).



المنقوص عند الرفع

يرفع بالضمة المقدرة، مثل:

- هذه أوانٍ جميلة
- عندي أمانٍ رائعةٌ

(أوانٍ): خبر مرفوع بالضمة المقدرة.

(أمانٍ): مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة المقدرة.

المنقوص عند النصب

ينصب بالفتحة الظاهرة، مثل:

- حققتُ أمانيَ عظيمة
- أبصرتُ مبانيَ شاهقة

(أمانيَ): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

(مبانيَ): مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

المنقوص عند الجر

يجر بالفتحة المقدرة، مثل:

- مررت على مبانٍ شاهقة
- كم من دواعٍ لفعل الخير

(مبانٍ): اسم مجرور بالفتحة المقدرة.

(دواعٍ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الفتحة المقدرة.



ثانيا صيغة منتهى الجموع

- إذا جاءت صيغة منتهى الجموع (اسمًا مضعفًا سواء نكرة أو معرفة)، مثل:

١ نكرة: (موادّ - مشاقّ - خواصّ - حَواسّ). طريقة إعرابها:

مررت على موادَّ دراسية ← (موادَّ): اسم مجرور بالفتحة الظاهرة، لأنه ممنوع من الصرف.

كم من مشاقَّ مررت بها! ← (مشاقَّ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الفتحة الظاهرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

٢ معرفة: طريقة إعرابها:

كم من الموادِّ تعلمتها! ← (الموادِّ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

كم من المشاقِّ تجاوزتها! ← (المشاقِّ): تمييز مجرور بـ (من) وعلامة الجر الكسرة الظاهرة.

تطبيق تفاعلي على (الممنوع من الصرف)

١ (للنبلاء مهامّ عظمى تجعلهم أوَّل مَنْ يسهمون في بناء المجتمعات).

ميِّز - من العبارة السابقة - الممنوع من الصرف لعلتين:

أ أوَّل. ب مهامّ.
ج النبلاء. د عظمى.

٢ (أبي عمر أسهم في إثراء فكري بما اقتناه لي من كتب).

أعرب كلمة «عمر» في العبارة السابقة:

أ مضاف إليه مجرور بالكسرة. ب مضاف إليه مجرور بالفتحة.
ج خبر مرفوع بالضمة. د بدل مرفوع بالضمة.

٣ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة:

أ وجدنا في وظائف منشورة بالجريدة مناصب جيدة. ب مرت بنا مشاكل عديدة وتمكنا من التغلب عليها.
ج أبحث عن منافذ بيع للروايات المترجمة. د لا معاذير لمقصر في أداء الواجب.

٤ قال الشاعر:

أتظــن أنَّ جمــال وجهــك نافعــي ... إن لــم تقابلنــي بلفــظ أجمــل؟

ميِّز - مِمَّا يلي - إعراب كلمة «أجمل» في البيت السابق:

أ مضاف إليه مجرور بالكسرة. ب مضاف إليه مجرور بالفتحة.
ج نعت مجرور بالفتحة. د نعت مجرور بالكسرة.

٥ (نزلت بمكان أفضل من غيره) - (نزلت بأفضل مكان). علامة الجر لما تحته خط على الترتيب:

أ الكسرة - الفتحة.
ب الفتحة - الفتحة.
ج الفتحة - الكسرة.
د الكسرة - الكسرة.

٦ (يستفيد العقلاء من أقوال الحكماء والفلاسفة والعلماء). الكلمة المصروفة في الجملة السابقة:

أ العقلاء.
ب الحكماء.
ج الفلاسفة.
د العلماء.

٧ (كم ...... في تلك الدروس!). ضع تمييزًا معربًا بعلامة فرعية مكان النقاط:

أ معاني.
ب معانٍ.
ج من معاني.
د معنًى.

٨ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على ممنوع من الصرف معرب بعلامة فرعية:

أ السد العالي أعظم ما شيدت مصر.
ب احذر من نواهٍ ترتكبها فتهلك.
ج زرنا متاحف مملوءة بآثارنا العظيمة.
د نأخذ العلم من مصادره الموثوق بها.

٩ (تعرفت إلى شجعان أشد قوةً يهزءون بالمخاطر والأهوال).
الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في الجملة السابقة:

أ شجعان.
ب أشد.
ج المخاطر.
د الأهوال.

١٠ (تخرَّجت من المدرسة التي يُدرِّس فيها أشد الأساتذة إخلاصًا لوطنهم مصر).
الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في الجملة السابقة:

أ المدرسة.
ب أشد.
ج الأساتذة.
د مصر.

١١ «أفضل» عند جعل هذه الكلمة مجرورة بعلامة فرعية في جملة تكون:

أ لابد أن نعمل بأفضل الطرق.
ب لا بد أن نعمل بطريقةٍ أفضل.
ج لا بد أن نعمل بالطرق الأفضل.
د بأفضل الطرق يرتقي بلدنا.

١٢ (أجريت من طرائف أفكاري الكثير في أقاويل عبقرية مؤثِّرة).
استخرج اسمًا ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة في العبارة السابقة:

أ طرائف.
ب أفكاري.
ج أقاويل.
د مؤثِّرة.

١٣ (يمتحن طلاب الثانوية في سبع موادّ أساسية). ميِّز - مِمَّا يلي - علامة إعراب كلمة «موادّ»:

أ الكسرة الظاهرة.
ب الكسرة المقدرة.
ج الفتحة المقدرة.
د الفتحة الظاهرة.



معهم جدًا

١٤ (في حاضرة البلاد الأردنية قصر فخم، يُسمى رغدان، وبينه وبين عَمَّان بضعة أميال).
أعرب الأسماء الممنوعة من الصرف «رغدان - عمَّان» الواردة في التعبير السابق على الترتيب:
أ مضاف إليه مجرور بالكسرة - نائب فاعل مرفوع بالضمة.
ب مفعول به ثانٍ منصوب بالفتحة - مضاف إليه مجرور بالفتحة.
ج نائب فاعل مرفوع بالضمة - مضاف إليه مجرور بالفتحة.
د نعت منصوب بالفتحة - نائب فاعل مرفوع بالضمة.

١٥ (صحارينا تحوي كنوزًا من المعادن المختلفة، ولذا اتجهت العزائم إلى تعمير صحارٍ لا حدود لها على جانبي وادينا الخصيب).
استخرج من الجملة ممنوعًا من الصرف مجرور بالفتحة:
أ صحارينا.
ب المعادن.
ج صحارٍ.
د جانبي.

١٦ ميِّز - مِمَّا يلي - الجملة التي بها اسم ممنوع من الصرف لعلة واحدة:
أ احترمْ مَن هم أكبر منك سنًّا.
ب توافد الفائزون إلى المؤتمر مثنى وثلاث.
ج في أيام أُخر يمكننا زيارتكم.
د هذا كتاب يملأ الدنيا حياة.

١٧ (إنَّ لجنودنا البواسل على الحدود .... عظيمة). ميِّز - مِمَّا يلي - الاختيار المناسب مكان النقط:
أ مهامٌّ.
ب مهامًّا.
ج مهامُّ.
د مهامَّ.

١٨ (أكرم بمساعي أطباء الوطن! فكم من أيادٍ لهم في علاج المرضى!).
ميِّز الاسم الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:
أ مساعي.
ب المرضى.
ج أطباء.
د أيادٍ.

١٩ بيِّن - مِمَّا يلي - الجملة التي بها كلمة «أروع» معربة بعلامة فرعية:
أ ضرب الشعب أروع مثال في البطولة.
ب أثنيتُ عليه بمقال أروع من كل مقال.
ج شرِّق وغرِّب فلن تجد أروع من وطنك.
د القصص الواقعية من أروع القصص.

٢٠ ضع كلمة «مزاعم» في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة في إحداهما وبالكسرة في الأخرى.
الجر بالفتحة: ....
الجر بالكسرة: ....



النطق والإملاء

الجزء الأول مواضع ألف الوصل وهمزة القطع

١ في الأسماء

- كل أسماء اللغة العربية همزتها قطع، مثل: أحْمد - أشرف - إيمان - أسماء - إسلام - أولو - أولئك - أين - أنا
- عدا الأسماء المستثناة فألفها وصل، وهي: الأسماء السماعية:

[(ابن - ابْنة)، (امْرُؤ - امْرأة)، (اثْنان - اثْنَتان)، (ايْمُ الله - ايْمُنُ الله - اسم)] فهذه الأسماء ألفها وصل وليست قطعًا.

عزيزي انتبه
- كلمتا (ابن - اسم) إذا جُمعتا تكتب همزتهما قطع (أبناء - أسماء).

قاعدة كلمة (ابن) متى تُكتب ألف (ابن)؟

١ إذا جاءت فاعلًا أو مفعولًا به، أو مبتدأ أو خبرًا، مثل:

تكلَّم ابن أخيك	كرمت ابن أخيك	ابن أخيك مُهذَّب	محمد ابن الأكارم	محمدٌ ابن عبد الله
فاعل	مفعول به	مبتدأ	خبر	خبر

٢ إذا وقعت أول السطر وبُدِئ بها الكلام، مثل: ابن الهيثم رائد علم الضوء

٣ إذا جاءت مثناه، مثل: الحسن والحسين ابنا علي

٤ إذا فصلت بين العلمين بضمير، مثل: عمر هو ابن الخطاب ← خبر

متى تحذف ألف (ابن) نطقًا وكتابة؟

١ إذا وقعت بين عَلمين، وكان الثاني أبًا للأول ولو بالكنية، ويشترط أن تكون كلمة «ابن» مفردة وتعرب نعتًا، مثل: محمد بن عبد الله رسول الله

٢ إذا وقعت بعد (يا) النداء تحذف جوازًا، مثل: يا بن العـــروبة، لا تنـــم

٣ إذا وقعت بعد (همزة الاستفهام)، مثل: أبنك شارك في المسابقة؟ والتقدير أابنك شارك في المسابقة؟

رسم همزة كلمة (امرؤ) طريقة كتابة همزة (امرؤ) عند الرفع والنصب والجر

١ تُرسم الهمزة على (واو) عند الرفع، مثل: هذا امرؤٌ ذو أخـلاق حميدة

٢ تُرسم الهمزة على (ألف) عند النصب، مثل: كرمتُ امرأً قدّم الخير للناس

٣ تُرسم الهمزة على (ياء) عند الجر، مثل: مررت بامرئٍ يسعى للصلح بين المتخاصمين

ملحوظة مهمة

- كلمة «امرؤ» إذا جاء بعدها مضاف إليه لا تنون، مثل:

امرؤُ القيس شاعر جاهلي ، عرفتُ امرأَ القيس من شعره ، تعرفتُ على امرئِ القيس من شعره

- أما إذا لم تضف فإنها تنون (امـرؤٌ - امـرأً - امــرئٍ).

- اوعى تقع في الفخ: كلمة «المرء» ليس لها علاقة بكلمة «امرؤ» فعند إعرابها لا تتغير صورتها، مثل:

جاء المرءُ ، شاهدت المرءَ ، مررت على المرءِ

٢ ألف الوصل وهمزة القطع في الحروف

- كل حروف اللغة العربية همزتها قطع، مثل: إنَّ - أنَّ - أنْ - إنْ - إلى - أو - أم - ...

عدا (أل) التعريفية فألفها وصل، مثل: الكتاب - الرياضة - المساكين - ...

خد بالك: كلمة «الإيمان» حسب السؤال وصل؛ لأنها مبدوءة بأل التعريفية، وقطع؛ لأنها مصدر رباعي ومثل تلك الكلمات يتجلب السؤال بها.

٣ ألف الوصل وهمزة القطع في الأفعال والمصادر

خلاصة الوصل والقطع في الأفعال والمصادر

الأفعال والمصادر التي همزتها قطع

1. **الرباعي:** ماضيه وأمره ومصدره.
2. **ماضي الثلاثي:** المهموز ومصدره.
3. **همزة المضارع:** (أذاكر - أصلِّي).

- **همزة الاستفهام:** أكلُّ الطلاب حضروا.

الأفعال والمصادر التي ألفها وصل

1. **ماضي الخماسي** وأمره ومصدره.
2. **ماضي السداسي** وأمره ومصدره.
3. **أمر الفعل الثلاثي** غير المهموز.

خد بالك: همزة الاستفهام تكون قطعًا، مثل:

أكل الطلاب حضروا؟

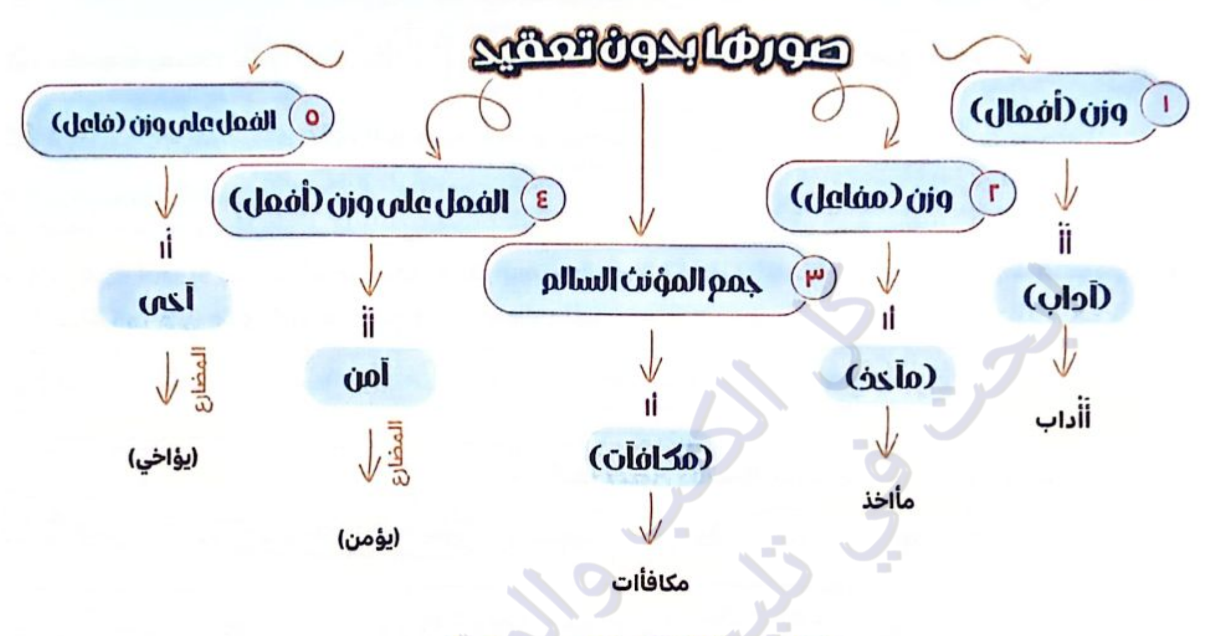




الهمزة الممدودة



أصلها حرفان: همزتان (أأ) أو همزة وألف (أا) وفي كلتا الحالتين تكتب بهذا الشكل (آ).
بُص يا غالي: عاوز تركيز ... إزاي أعرف أصل المد (آ).



الهمزة المتوسطة

- علشان تريح دماغك بص على شكل الهمزة + ما قبلها = حسب أقوى الحركات.
- مكسورة أو ما قبلها مكسور في كل الأحوال على نبرة (يطمئن - فئة - متفائل).

- لو أقوى الحركتين ضمة ترسم على (واو): تباطؤك - سماؤنا - مؤلم
- لو أقوى الحركتين فتحة ترسم على (أ): يتألم - يسأل - ســوأة



- الياء الساكنة بعدها همزة = نبرة، مثل: (هيئة - بيئة).

متى ترسم الهمزة المتوسطة على السطر؟

١ إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ألف مد ساكنة، مثل: قـــراءة - جـــزاءة

٢ إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد واو مد ساكنة، مثل: مـــروءة - نُبـــوءة



إزاي تكتب الهمزة المتطرفة

تُرسم حسب حركة الحرف الذي قبلها، فإذا كان:

١ مفتوحًا رسمت على الألف، مثل: (قرأ)

٢ مكسورًا رسمت على الياء، مثل: (شاطِئ)

٣ مضمومًا رسمت على الواو، مثل: (تكافُؤ)

٤ قبلها ساكن تُرسم على السطر، مثل: (عِـبْء)

٥ قبلها حرف مدٍّ تُرسم على السطر، مثل: (هدوء - سماء - مجيء)

قاعدة مشاغبة

- إذا جاءت الهمزة بعد حرف من الحروف الرافسة والتي لا تتصل بالهمزة (د-ذ-ر-ز-و) عند التنوين بالنصب اترك الهمزة كما هي على السطر وضع ألفًا بعدها، مثل:

قرأتُ جـزءًا من القـرآن - تَـرِئ المـريض بـرءًا - بدأت المذاكـرة بـدءًا - أبصرتُ ضـوءًا للشمس - رفضتُ بذءًا من الكلام

أما بقية الحروف غير الرافسة

- فإنها تتصل بالهمزة وترسم على نبرة عند النصب، مثل:

بـطء ← بطئًا، عبء ← عبئًا، شيء ← شيئًا

إزاي تكتب الهمزة المتطرفة بعد مد غير متصلة بضمير؟

- يا بطل زي: (شاهدت بناءً وسماءً وكذلك زرتك مساءً)
- اوعى تقول: (شاهدت بناءًا أو سماءًا أو زرتك مسـاءًا)

إزاي تكتب الهمزة المتطرفة المتصلة بضمير؟

حسب إعراب الكلمة:

- تُرسم على الواو عند الرفع، مثل: (حضر علماؤنا وأبناؤنا)
- تُرسم على السطر عند النصب، مثل: (كرمنا علمـاءنا وأبناءنا)
- تُرسم على نبرة عند الجر، مثل: (سلمنا على علمائنا وأبنائنا)

تطبيق تفاعلي على (همزة القطع وألف الوصل والهمزة المتوسطة)

١ حدِّد - مِمَّا يلي - الجملة التي تحتوي على مصدر يبدأ بهمزة قطع:

أ أيمن أخذ أعلى الدرجات. ب حضرت إنتصار مسابقة التفوق.
ج استمعنا إلى شرح الدرس. د البلاغة هي الإيجاز.

٢ (أحْسِنوا الظن). ميِّز - مِمَّا يلي - سبب ابتداء الفعل في الجملة السابقة بهمزة قطع:

أ أمر ثلاثي. ب ماضٍ ثلاثي. ج أمر رباعي. د ماضٍ رباعي.

٣ (استغثت بالله فاطمأن قلبي). ميِّز - مِمَّا يلي - سبب ابتداء الفعلين «استغثت - اطمأن» بألف وصل:

أ ماضٍ سداسي - ماضٍ سداسي. ب ماضٍ خماسي - ماضٍ خماسي.
ج ماضٍ سداسي - ماضٍ خماسي. د ماضٍ خماسي - ماضي سداسي.

٤ جملة واحدة - مِمَّا يلي - صحيحة:

أ فاتح مصر هو بن العاص. ب علي بن أبي طالب.
ج زينب ورقية ابنتان رسول الله. د أبن الريف يفوق ابن المدينة في التعليم؟

٥ قال الشاعر:

وأحـق خلـق الله بالهـمِّ .... ذو همـة يُبلـى بـرزقٍ ضيِّـقِ

ميِّز الاختيار الصحيح مكان النقط:

أ امرئ. ب امرأ. ج امرؤ. د امروًا.

٦ (أَدِّ الأمانة). ما تحته خط همزته قطع؛ لأنه:

أ أمر الثلاثي المهموز أوله. ب ماضٍ رباعي. ج أمر رباعي. د أمر خماسي.

٧ قال الشاعر:

أتهـــزأ بالدعــاء وتزدريـــه وما تـدري بمـا فعــل القضـاءُ

وردت الهمزة في بداية البيت السابق للقطع، والسبب:

أ حرف استفهام. ب ماضٍ رباعي. ج مضارع مبدوء بالهمزة. د ثلاثي مهموز الأول.

٨ (أنحاز للوضوح، ولذا لم أبدِ ما أرائي به الناس، ولن أنتصر أبدًا لمبدأ النفاق).

ميِّز من العبارة السابقة الفعل الذي يبدأ مصدره بهمزة قطع:

أ أنحاز. ب أرائي. ج أنتصر. د أبدِ.

٩ (نعم ..... بطاعة الله) - (نعم ..... مَن يطيع الله). أكمل مكان النقط بالبديل المناسب على الترتيب:

أ امرؤ - امرأ. ب امرئ - امرؤ. ج امرأ - امرأ. د امرؤ - امرؤ.

١٠ «تقدمت الحيوانات متثاقلة على الماء، وشربت سعيدة، بعد أن نالت بعضًا من حقها».

حدِّد الرسم الصحيح للكلمات التي تحل محل ما تحته خط فيما سبق:

أ متباطئة - هانئة - جزءًا. ب متباطأة - هانئة - جزاءًا.
ج متباطئة - هانئة - جزءً. د متباطئة - هانأة - جزءً

١١ «أنت للأحزان .... و...........» التكملة المناسبة مكان النقط:

أ داءها - دوائها. ب داؤها - دواؤها. ج داؤها - دوائها. د دائها - دواءها.

١٢ (للمرء آمال يسعى إلى تحقيقها). أصل الهمزة في كلمة «آمال».







تطبيق قراءة متحررة أدبية في ضوء نواتج التعلُّم

ممَّا كتبه «يوسف إدريس»:

١ «لا أعرف سرَّ ذلك الدقيق أو الغبار المُثبِّط الذي يتسلَّل داخِلَ وحَولَ خلايا جسد الإنسان ومُخِّه في بلادنا. أثناء سفري وأنا أنظر من نافذة الطائرة أو العربة أو القطار، وأنا سائر في قلب شوارع لندن أو باريس، أو حتى قرية أوروبية نائية، كنت وأنا أرى الشابَّ والفتاة والرجُلَ والطفل والمرأة سائرِينَ مُسرِعِينَ في الشارع، كأن عقلي يُشبه مَعمَل الأفكار المُزدحِم، تتوالد فيه الأفكار بمُعدَّل فكرة في كل دقيقة، وترتبط وتتناغم، ثم في أحيان كثيرة أخرج باستنتاج رائع.

٢ وعندما أعود، وبقوة الاندفاع الذاتي، أبقى هكذا للأيام الثلاثة الأولى، أو ربما للأسبوع الأول، لا أزال خَلَّاقًا، قادرًا على تحقيق ما يجول بالخاطر ... ثم يبدأ الدقيق الناعم، الرمل الخَفِي الأصفر، يتسرَّب تدريجيًّا فيُصيب الهِمَّة، تأتي الفكرة فأُؤجِّلها إلى أن يَروقَ المِزاج بالليل، وبالليل يأتي ما يُؤجِّل رَوَقانَ المِزاج، وأقول: هذا ليس بعاجِلٍ، وذلك مُمكِنٌ تأجيلُه، الحياة سائرةٌ وكل شيء ممكن أن يمضي هكذا سائرًا وَحده إلى الأبد. تبدأ الأفكار تَقِل، ثم تَندُر، ثم تتلاشى، والكتابة التي كانت مُبهِجةً ورائعة مُتلألئة كالهدف الساطع الجميل تُصبح عبئًا.

٣ كنتُ أظن أن هذه حالتي الخاصة، ولكني وجدتها الظاهرة العامة المُستشرية، ليس في مصر وَحدَها، ولكن في شرقنا العربي وغير العربي كله، شيءٌ ضِدَّ النشاط، وكأنه الطعم الواقي من العمل والتفكير، وكأنه قد أصبح الخاصية القومية التي تُميز مرحلتنا الحالية.

٤ هل السبب هو الكسل الجماعي المُسيطِر، يُعدي كالإنفلونزا، وحين ترى الناس جميعًا كسالى، فأي مبادرةٍ منك مصيرُها الاختناقُ والإهمال؟ وفي رأيي كل شيء ممكن أن نُفسره بالكسل، حتى استلقاء مُتفرِّجنا في مسرح أو سينما أو أمام تليفزيون لِيتفرَّجَ على عملٍ فنيٍّ عبيطٍ يُقهقه له، سببه الكسل عن أن يقرأ كتابًا أو يَشهَدَ عملًا يضطر معه أن يُعمِلَ عقله فيه.

٥ أم يكون السبب انعدام التقدير المادي أو الأدبي، بحيث يتساوى مَن يعمل بمَن لا يعمل، وبحيث أن مَن يعمل لا ينال إلا الفُتات على عمله، ومن يَكسِب حقًّا هو صاحب الرِّشوة أو المُختلِس أو تاجر السوق السوداء، أو آخذ العمولة، وهذه ليست رأسمالية طموحة نشطة تُقيم المصانع وتُغذيها إرادة هائلة لبناء صناعة أو تجارة أو مشروعات، وإنما هي رأسمالية كسولة هدفها الربح من أكسل طريق؟

٦ أم هذا كله معًا، يكون ذلك الدقيق أو الغبار الذي يتسلَّل داخل وخارج وحول خلايا مُخِّك وإرادتك وجسدك، ويُحيلنا إلى تلك الكتل البشرية السمينة تتحرك في بطء قاتل إلى اللاهدف واللاخطة، ولتصنع في النهاية اللاشيء؟».

١ ما السر في النشاط الفكري الذي يُصيب الكاتب وهو في أوروبًا في ضوء فهمك للفقرة الأولى؟

أ نظافة البيئة وخُلوُ الجو من الأتربة.
ب سرعة الأوروبيِّين ونشاطهم في العمل.
ج رغبة الكاتب في إثبات ذاته في أوروبًا.
د قلة المشكلات التي تشغل بال الكاتب.

٢ لماذا يبقى الكاتب بعد عودته من السفر قادرًا على الإبداع لبضعة أيام كما تفهم من الفقرة الثانية؟

أ لأن العُزلة في المنزل تُساعد على التفكير.
ب لأنه يمتلك أهدافًا كبيرة يُريد تحقيقها.
ج لأن الحياة في الشرق تُشجع على الابتكار.
د لأنه متأثر بحياته وما شاهده في أوروبًا.

٣ بمَ علَّل الكاتب تأخر الشرقيين وفشلهم في التخطيط وإنجاز الأهداف كما تفهم من المقال؟

أ التلوث الهوائي وانتشار الغبار الدقيق والرمل الناعم.
ب انتشار الأمراض الجسدية المُعدية كالإنفلونزا وغيرها.
ج الكسل الجماعي وتجاهُل تقدير العاملين ماديًّا ومعنويًّا.
د انشغال الناس بمشاهدة الأعمال الفنية الهابطة للضحك عليها.

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «ولكني وجدتها الظاهرة العامة المُستشرية» في سياق الفقرة الثالثة:

أ تقليد أهل مصر للكاتب فيما اتصف به.
ب اشتراك أغلب الشرقيِّين في الصفات السلبية.
ج سرعة انتشار هذه الصفات بين الناس.
د عجز الناس عن مقاومة تلك الظاهرة القوية.

٥ استنتج المغزى الضمني لقول الكاتب: «عملٍ فني عبيط يُقهقه له» في سياق الفقرة الرابعة:

أ انعدام الفائدة من هذا العمل الفني.
ب استغلال أوقات الفراغ لدى الناس.
ج حب الناس للترفيه عن أنفسهم.
د قوة الذوق الفني في هذا العصر.

٦ دلِّل من الفقرة الثانية على تشخيص الكاتب لسبب الشعور الذي يُعانيه:

أ «وبقوة الاندفاع الذاتي، أبقى هكذا للأيام الثلاثة الأولى».
ب «يتسرَّب تدريجيًّا فيُصيب الهمَّة».
ج «وبالليل يأتي ما يؤجل روقان المزاج».
د «تبدأ الأفكار تقل ثم تندر ثم تتلاشى».

قال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«عرفتُ أباكِ يا ابنتي في ذلك الطور واضِحَ الجبينِ مُبتسِمَ الثَّغر، مُسرعًا مع قائده إلى الأزهر، لا تختلف خُطاه، ولا يتردَّد في مِشيته، ولا تظهر على وجهه الظلمة التي تغشَى عادة وُجوه المكفوفين، تقتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيءٍ من الرفق، حين تراه في حلقة الدرس مُصغيًا كله إلى الشيخ يلتهم كلامه التهامًا، مُبتسمًا مع ذلك لا متألمًا ولا متبرمًا ولا مظهرًا ميلًا إلى لهوٍ، على حين يلهو الصبيان من حوله».

٧ توقَّع مع التعليل حال «طه حسين» مع مصادر اللهو إذا عاش في عصرنا:

أ التقليد الأعمى لأصدقائه والسير وراءهم حيث اختاروا؛ لأنه يحتاج قائدًا.
ب انصرافه إلى اللهو وترك الدراسة في الأزهر؛ لشدة المغريات وكثرتها.
ج الموازنة بين الدراسة في الأزهر واللهو؛ لميله الشديد إليهما معًا.
د استمراره في الاجتهاد والانصراف عن اللهو؛ لأنه كان حريصًا على طلب العلم.

الجزء الثاني

ملخص الفصل الثامن

فرحة الصبيّ



١ كانت هناك ذكريات ربطت الصبي بابن خالته، فكانا كثيرًا ما يقضيان مع بعضهما الشهر والشهرين يذهبان للكتاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان. وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا معًا العلم في الأزهر.

٢ كثيرًا ما حزن الصبي وابن خالته في آخر الصيف حين يأخذان الوعد بالذهاب للأزهر هذا العام ثم يعتذر الشيخ الأزهري فيعود ابن خالة الصبي إلى أسرته محزونًا كئيبًا.

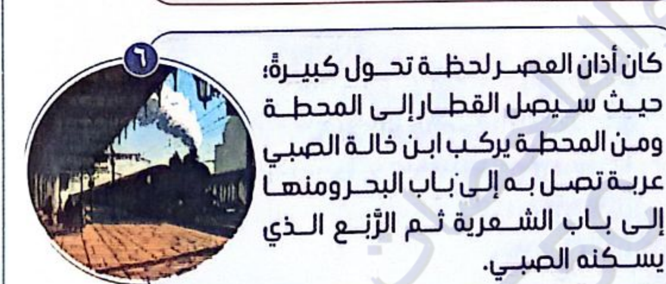


٣ كان خبر وصول ابن خالة الصبي عظيمًا في نفسه، حيث شعر بالبهجة والسرور، فقد قضى اليوم كله راضيًا مبتهجًا حتى إنه لم يشعر بظلمة الليل ولم يحس حركة الحيوانات الصغيرة ولم يسمع لها صوتًا.

٤ عاش الصبي أرقًا جميلًا يستبطئ فيه الصبح انتظارًا لابن خالته.



٥ الصبي يذهب إلى درس الحديث فلم يسمع منه شيئًا، ويذهب إلى درس الفقه فيستمع إليه؛ لأنَّ شيخ الفقه كان دائمًا يسأل الصبي ويناظره.



٦ كان أذان العصر لحظة تحول كبيرة؛ حيث سيصل القطار إلى المحطة ومن المحطة يركب ابن خالة الصبي عربة تصل به إلى باب البحر ومنها إلى باب الشعرية ثم الرَّبْع الذي يسكنه الصبي.

٧ يُقبِل ابن خالة الصبي فيُلقي على الصبي سلامًا ضاحكًا ومنذ ذلك اليوم تغيرت حياة الصبي تمامًا.



موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل الثامن (الجزء الثاني)

قال «شوقي ضيف» في سيرته الذاتية:

«وقد يكون من الخير التحفظ في عقد الصداقة، حتى لا يتورط شخص في صداقة كاذبة لمغرض يطلب بصداقته مأربًا، حتى إذا تحقق المأرب انمحت الصداقة كأنها لم تكن شيئًا مذكورًا، وهي – في واقع الأمر – لم توجد إلا من طرف واحد، أما الطرف الثاني فكان يتظاهر بها رياءً وخداعًا لغرض في نفسه».

وقال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكُتّاب فيلعبان وإلى المسجد فليصليان، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر. وكانا كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانًا من الأمانيّ والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا العلم معًا في الأزهر. وكثيرًا ما هبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا. ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت أو لأن الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يَئِنْ لذهابهما إلى القاهرة، ثم كانا يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كئيبًا».

١ وازن بين الكاتبين من حيث موقفهم من الصداقة:

- أ «طه حسين» يصف تأصل صداقته بابن خالته، أما «شوقي ضيف» فيحذر من خطورة الصداقة الكاذبة.
- ب كلاهما يرحب بالصداقة التي تبنى على التشارك في الآمال المستقبلية.
- ج «طه حسين» يصف أثر التلازم في تعميق الصداقة، أما «شوقي ضيف» فيدعو إلى الانغلاق على النفس.
- د كلاهما يحذر من الصداقة المؤقتة التي تزول بتحقق ما ارتبط بها من أهداف.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالًا، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه، فاستمع له؛ لأنه لم يجد عن ذلك بُدًّا، فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه».

٢ استنتج من الفقرة أسلوبي التّعليم في كل من: «درس الحديث ودرس الفقه»، ودلّل عليهما.

الأسلوب الأول: .... الدليل: ....

الأسلوب الثاني: .... الدليل: ....

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكثيرًا ما هبط ابن خالته من مدينته في أعلى الإقليم في آخر الصيف وقد أعطته أمه نقودًا وأعدت له زادًا وودعته على أنه سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبا فيها العلم معًا، ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء؛ لأن الأسرة رأت ـ أو لأن الشيخ الفتى رأى ـ أن الوقت لم يَئِنْ لذهابهما إلى القاهرة، ثم كانا يفترقان ويعود الصديق إلى أمه محزونًا كئيبًا».

٣ هات من الفقرة دليلًا على أنّ معاناة الصبيّ وابن خالته مشتركة، ودليلًا آخر على أنّها متكرّرة، ثمّ استنتج المغزى من عبارة: «أو لأنّ الشيخ الفتى رأى».

....

....



الجزء الثاني

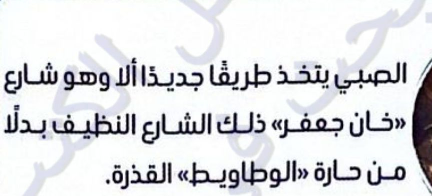
ملخص الفصل التاسع

تغيُّر حياةِ الصبيِّ



١ تغيرت حياة الصبي؛ حيث هجر مجلسه في الغرفة تمامًا وصار لا يعرف مجلسه إلا حين يجلس للإفطار أو العشاء وحين يأوي لمضجعه.

٢ الصبي يعيش جهرة بعدما كان يعيش منعزلًا؛ حيث عرف الربع وما فيه والطبقة السُّفلى وما يدور فيها من حديث.



٣ الصبي يتخذ طريقًا جديدًا ألا وهو شارع «خان جعفر» ذلك الشارع النظيف بدلًا من حارة «الوطاويط» القذرة.



٤ الصبي يتناول مع صاحبه طرائف الطعام من «البليلة والتين المرطب والهريسة والبسبوسة».

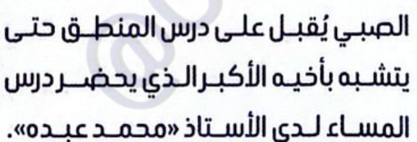
٥ الصبي يذهب لأستاذ جديد يقوم بشرح «الكفراوي» في النحو؛ حيث أعجب الفتى بإعراب «بسم الله الرحمن الرحيم» بتسعة أوجه للإعراب.



٦ الأستاذ الجديد شديد الغضب يكره أن يقاطعه أحد فمن يفعل ذلك ربما يُشتم أو يُضرب وإن كان بعيدًا عن الشيخ فربما يُرمى بالحذاء.

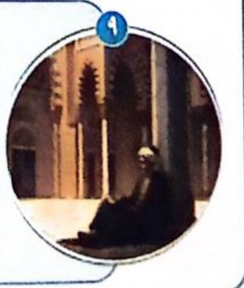


٧ الصبي يقبل على دراسة كتب جديدة في النحو، مثل: «شرح الطائي على الكنز»، «وحاشية العطار».





٨ الصبي يُقبل على درس المنطق حتى يتشبه بأخيه الأكبر الذي يحضر درس المساء لدى الأستاذ «محمد عبده».



٩ الصبي يصف أستاذ المنطق بأنه كان يرى نفسه عالمًا وإن لم يعترف له الأزهر بالعالِميَّة فأخذ يطاول ويغيظ أساتذته في الأزهر فاتخذ عمودًا وأخذ يدرس المنطق ولكنَّه بالرغم من ذلك لم يكن عالمًا أو بارعًا في المنطق.



١٠ الصبي كان صادقًا في رغبته في البقاء في القاهرة في الإجازة الصيفية؛ لأنَّه أحبَّ القاهرة وكلف بها وشقَّ عليه فراقها، ولكنه كان متكلفًا؛ لأنه كان يُقلِّد أخاه الأزهري الذي كان يقضي معظم وقته في القاهرة، وكانت الأسرة تعد ذلك آية إعجاب وبراعة.

موازنات وأسئلة استنتاجية على الفصل التاسع (الجزء الثاني)

قال «العقاد» في سيرته الذاتية:

«استفدت في مرحلة التعليم الابتدائي من أستاذين اثنين على اختلاف بينهما ... كان أحدهما الأستاذ مدرس اللغة العربية والتاريخ الشيخ محمد فخر الدين، وكان (الإنشاء) صيغًا محفوظة في ذلك الحين كخطب المنابر، وكتب الدواوين، ولكنه كان يبغض الصيغ المحفوظة، وينحى بالسخرية والتقريع على التلميذ الذي يعتمد عليها، ويمنح أحسن الدرجات لصاحب الموضوع المبتكر، وأقل الدرجات لصاحب الموضوع المقتبس من نماذج الكتب، وإن كان هذا أبلغ من ذاك، وأفضل منه في لفظه ومعناه... أما الأستاذ الآخر، فقد كان أستاذ حساب وهندسة ورياضة، ولا داعي لذكر اسمه في هذا المقام، كان يؤمن بالخرافات وشفاعات الأولياء، وكان محدود الفهم في دروسه، ولا سيما المسائل العقلية في درس الحساب».

وقال «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«كان الصبي قد حرص كلَّ الحرص على أن يواظب على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو، طاعةً لأخيه من جهة وإرضاءً لنفسه من جهة أخرى. ولكنه كان شديد الطمع في أن يسمع الغير هذا الشيخ... وقد قرر الصديقان أن يحضرا شرح (الكفراوي) ... وكان الصبي يرى أنه يتعلَّم النحو في درسه القديم، وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد ... يلهو خاصة بالشيخ الذي كان يقرأ متنه وشرحه ويفسر ما يقرأ في صوت غريب مضحك حقٍّ ... وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألحَّ عليه السائل لم يُعفِه من لكمة إن كان قريبًا منه ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا».

(١) وازن بين الشيخ «محمد فخر الدين» في سيرة العقاد، والشيخ «شارح الكفراوي» في سيرة «طه حسين»:

أ) يعيب كلاهما الاقتصار على العقوبة في توجيه الطلاب وإرشادهم.

ب) «شارح الكفراوي» حازم في إدارة النقاش مع الطلاب، بينما «محمد فخر الدين» دائم السخرية منهم جميعًا.

ج) «محمد فخر الدين» يستخدم الثواب والعقاب لتوجيه الطلاب، بينما «شارح الكفراوي» ضيق الصدر بطلابه.

د) يمتازان بحرصهما على إبداع الطلاب وإن اختلفا في الأسلوب التربوي.

يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«والغريب أن الصبي تعود منذ أقبل صديقه عليه ألا يمر بمسجد سيدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة، عوده صديقه هذه العادة.. وقد تقدمت به السن...، وما يذكر أنه مر بمسجد سيدنا الحسين إلا قرأ في نفسه هذه السورة الكريمة من سور القرآن».

(٢) «المرء على دين خليله». بيّن هل تحقّقت تلك المقولة في الفقرة، ومظاهر ذلك.

....

....

....



يقول «طه حسين» في كتابه «الأيام»:

«وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألحّ عليه السائل لم يَعفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا».

٣ استنتج من خلال فهم الفقرة أمرين ينبغي أن يلتزم بهما الأساتذة مع تلاميذهم.

الأمر الأول: ....

الأمر الثاني: ....



تطبيقات شاملة على أنماط التعبير المختلفة

١ (سلم الرجل من التهمة سلامة الذِّئب من دم ابن يعقوب).

حدِّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة:

أ بريء – برأة.
ب بَرِئ – براءةَ.
ج بَرِئ – برأة.
د برأ – براءةَ.

«الشفق القطبي يظهر به خليط من الألوان الممزوجة لتشكل مشهدًا خلابًا، وينفرد بها قطبا الكرة الأرضية الشمالي والجنوبي، ويطلق عليها عدة مُسمَّيات، منها الفجر القطبي، والأضواء القطبية».

«حيث ترسل الشمس مجالات مغناطيسية تكوَّنت نتيجة حدوث انفجارات على سطح الكوكب وهذه الانفجارات تبعث مجالات مغناطيسية شمسية محملة بالطاقة الهائلة إلى الأرض «الرياح الشمسية»، وهي ضارة جدًّا لجميع الكائنات الحية على كوكب الأرض، وعندما تلامس الرياح الأرض يتولى المجال المغناطيسي الأرضي مسئولية حجب هذه الرياح من إلحاق الضرر بالكائنات الحية بواسطة أيوناتها، وبفعل الطاقة المغناطيسية الهائلة في أقطاب الكرة الأرضية تنجذب هذه الأيونات إليها بشكل أكبر، وتظهر على هيئة حلقات، وتتصادم مع جزيئات طبقة الغلاف الجوي، فيحدث الشفق القطبي على شكل دوائر ضخمة تنتشر في القطب الشمالي والجنوبي للكرة الأرضية».

٢ حدِّد – مِمَّا يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:

أ مقدمة – نتيجة.
ب زعم – تفنيد.
ج رأي – دليل.
د ظاهرة – تفسير.

٣ (يُعد توليد أشكال متعددة من الطاقة كالطاقة الكهربائية من خلال تحويل الرياح خيارًا جيدًا؛ لمواجهة أزمة الطاقة).

حدِّد التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ عادة ما تكون المكونات الرئيسة لتوربينات الرياح هي شفرات دوارة محمولة على أعمدة ومولدات للطاقة.
ب تعتمد كميات الطاقة المنتجة من توربينات الرياح على سرعة الرياح وقطر الشفرات وهي متجددة بفعل الرياح.
ج عند مرور الرياح على الشفرات تخلق دفعة هواء ديناميكية تدير الشفرات التي تشغل المولد الكهربائي.
د الطاقة الحرارية الأرضية من مصادر الطاقة المتجددة المستخدمة من خلال استغلال مياه النافورات الحارة.

٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على القراءة الواعية بعنوان (كن قارئًا واعيًا)، الكلمة من (٦-٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة، تتضمن:

١- التعريف بالغرض مِنَ النَّدوةِ – وأهميَّتها – الجمهور المستهدف.

٢- التعريف بالمتحدثينَ في الندوة أو (صفتهم).

٣- عباراتِ ترحيبيَّةً، تستثيرُ اهتمامَ الجمهورِ لمتابعةِ الندوةِ (يشملُ ذلكَ استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورةً).

....

....

....

....

....

....

....

....

دوّن ملاحظاتك

3 ثانوي



المراجعة النهائية
في اللغة العربية



يقينًا أنت
معنا من الأوائل

للوصول الى مواقع
التواصل الخاصة بنا

